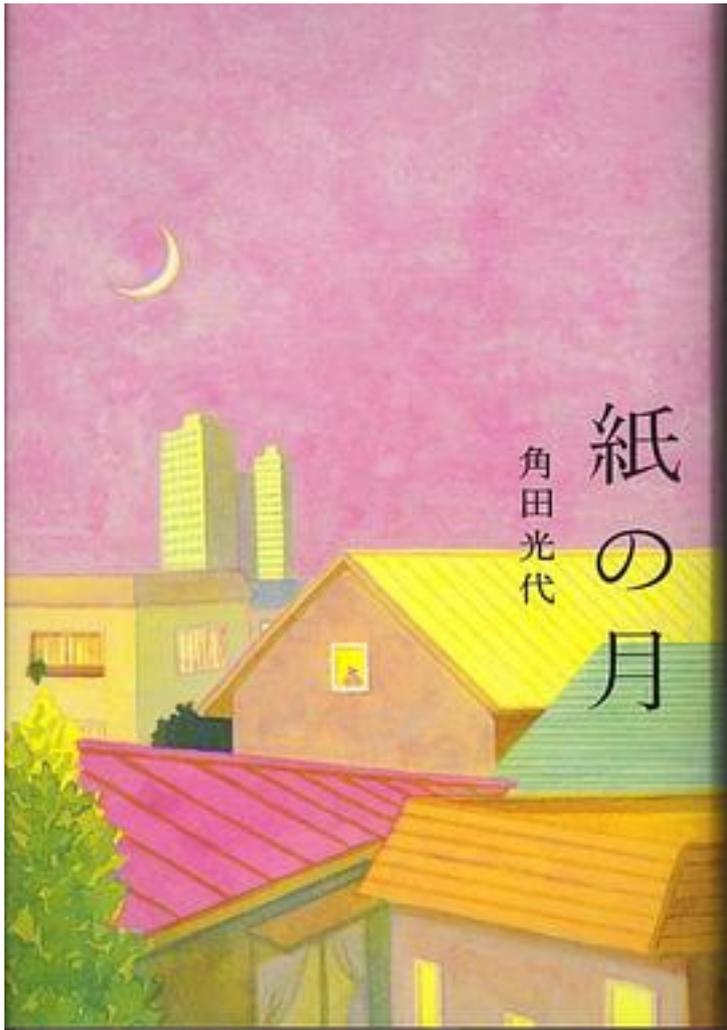


紙の月



[紙の月_下载链接1](#)

著者:角田 光代

出版者:角川春樹事務所

出版时间:2012-3-15

装帧:单行本

isbn:9784758411905

わかば銀行から契約社員・梅澤梨花（4 1歳）が1億円を横領した。

梨花は海外へ逃亡する。

彼女は、果たして逃げ切れるのか？

あまりにもスリリングで狂おしいまでに切実な、角田光代、待望の長篇小説。

作者介绍:

角田光代 [カクタミツヨ]

神奈川県生まれ。早稲田大学第一文学部卒業。90年「幸福な遊戯」で海燕新人文学賞を受賞しデビュー。96年『まどろむ夜のUFO』で野間文芸新人賞、97年『ぼくはきみのおにいさん』で坪田譲治文学賞、『キッドナップ・ツアー』で99年産経児童出版文化賞フジテレビ賞、2000年路傍の石文学賞、03年『空中庭園』で婦人公論文芸賞、04年『対岸の彼女』で直木賞、06年「ロック母」で川端康成文学賞、07年『八日目の蝉』で中央公論文芸賞、11年『ツリーハウス』で伊藤整文学賞を受賞。

目录:

[紙の月 下载链接1](#)

标签

角田光代

日本文学

日本

日本文學

评论

超好看！各种物欲横流里试图认识自己

なんか深いなあ～

细腻的笔调和平淡中见波澜的情节。满分好评。

叙事手法和湊かなえ的夜行观光车有点像。不同角度刻画人事。还是喜欢看她的第一部小说 第八天的蝉

[紙の月_下载链接1](#)

书评

1

大和民族骨子里的“极致”，在每一个不同的时代语境下，都能造就一脉相承的以“极致”为特点的文学作品。《纸之月》就是在“消费社会”语境下的，一部“极致”的女性犯罪小说。小说的情节围绕“纸”展开，讲述银行职员梅泽梨花在若干年中，累计挪用不同客户的巨额存款，只为...

最近对“月亮”这个主题很感兴趣，又联想起宫泽理惠主演电影《纸之月》。电影中有这样一个超现实又唯美的场景：主角梨花清晨返家，刚下电车发现月牙仍挂在天边。她抬起头，用斟酌晚餐摆盘的目光看了好一会儿，然后慎重地抬起右手，伸出食指将那个月亮擦去。就好像擦去凝结在窗...

我算是从这一本书正式喜欢上角川光代吧，之前只看过她的短篇，这一次看她的长篇，怎么说呢，和宫部美雪的经典长篇比还是有差距（但其实宫部美雪也不是每一个长篇都那么好看，甚至获了奖的《无名之毒》也属一般，虽然我还是比较喜欢看），但是她算是少数几个能让我完全沉溺到...

《纸之月》假富婆的包养生活

女人到底是不是需要金钱？这个看似不需要回答的问题，实际上却一直困扰着无数的女人。因为当需要金钱这个肯定的回答出现后，就往往会伴随着一个新的问题出现，那就是钱到底从哪来？而在长时间由男性主导的社会里，这个问题对于女人一直都是持封闭状...

「梨花回忆起那些在银行有巨额定期存款的人。虽说并非每一位都如此，但其中确实很多人都有着脱离现实的轻飘感。比如把存折交给自己保管的名护玉江，还有山之内夫妇。他们笑容爽朗，不会大喊大叫，不会把人推开，容易相信别人，既没见过也没听说过恶意，从来不会想到有谁会伤害...

[紙の月_下载链接1](#)