



[巢_下载链接1](#)

著者:[罗马尼亚] 诺曼·马内阿

出版者:新星出版社

出版时间:2013-1

装帧:平装

isbn:9787513309042

当今世界最负盛名、最值得阅读的文学大师诺曼·马内阿的最新力作

海因利希·伯尔、魏斐德相见恨晚的作家

一部极具马内阿自传色彩的小说

“我不知道如今在西方，有哪位作家比诺曼·马内阿更值得翻译和了解。”——海因利希·伯尔

奥古斯丁·戈拉离开了社会主义的罗马尼亚，定居纽约，独自一人生活，为书籍所包围。在与现实隔绝的巢穴深处，他全身心地关注他喜爱的活动：为同代人撰写讽刺性悼文。戈拉常常想起他的罗马尼亚往昔，尤其是他的前妻露。这个美人儿当时拒绝随他来美国流亡，后来却陪同她的表弟兼情人彼得·加什帕尔在美国露面，彼得的父亲是当年被纳粹遣送到集中营的犹太人，自己也总是与世格格不入。

当彼得收到一张匿名的死亡威胁明信片时，时间加速了。智者戈拉接到了求救电话，他能不能提供逃出迷宫之线团？一个迷宫，在其中人们找到大师的形象，一个伟大的博学者，闻名全世界，但同时又因对极右派的妥协而在过去备受争议。

作者介绍:

诺曼·马内阿（Norman Manea），1936年生于罗马尼亚的布科维纳，像当时该地的所有犹太人那样，五岁时就随家被遣送到特兰西瓦尼亚。完成工程师学业后，他决定投身于文学创作。1986年，他选择离开罗马尼亚，前往西柏林，后定居于美国纽约，直至今日。他是当今世界上被翻译得最多的罗马尼亚作家，其作品获得过不少文学奖，如：意大利诺尼诺（Nonino）文学奖、西班牙《前卫报》最佳外文著作奖、美国全国犹太图书奖、美国麦克阿瑟天才奖等。其中回忆录《流氓的归来》赢得2006年法国美第奇外国作品奖、2011年德国奈莉·萨克斯文学奖。

译者简介:

余中先，《世界文学》主编，中国社会科学院研究生院教授，博士生导师。毕业于北京大学，曾留学法国，在巴黎第四大学（Paris-Sorbonne）获得文学博士学位。长年从事法国文学作品译介工作，翻译介绍了奈瓦尔、克洛代尔、阿波利奈尔、贝克特、克洛德·西蒙、阿兰·罗布格里耶、米兰·昆德拉等人的小说、戏剧作品三十多部。获法国政府授予的文学艺术骑士勋章。

目录:

[巢_下载链接1](#)

标签

诺曼·马内阿

外国文学

小说

罗马尼亚文学

罗马尼亚

西方現代文學

罗马尼亚@Norman_Manea

2013

评论

断句严重，语感较差，阅读既没有快感也没有舒适度，译者是拿谷歌翻译翻的吗？！

2013年看得最晕的一本书。

样书 1306看

面具的节日。

当然糟糕可能是一种深刻，至少可以被解释成深刻。

无论是在专制主义的地狱还是自由主义的沙漠，生活似乎永远是无解的陷阱。

因看到余中先先生翻译的这本书，所以买回来。说是小说，更是一本自传，一群才华的流亡者从中央集权的社会主义国家前往资本主义的美国。从一种精神枷锁中释放到一种无序自由中，彼得的去向还跟911有所关联，于是精神层面的问题又触动了民族恐怖主义的根须。迪玛，戈拉，彼得，他们代表着循序渐进的年代，所处的问题还是依旧摆在那里。对自己祖国的热爱，但不得不逃离，错综复杂的情感，结尾只给出了露与叙述者在一起，而未再提及其他人，依然是让读者顺应自然生死规律，不计较生命，而被斡旋在巢中无法自拔出来。

啊！没看懂……

过于私人化了。

又一本书教训我凡是购买一本书应三思而后行，切忌头脑发热。本书未看完，感觉唠唠叨叨，平淡如流水…

错别字多到可以下架，翻译不知道是因为什么缘故，很糟糕。看过作者《流氓的归来》，感觉诺曼先生虽然很喜欢玩文字游戏搞暗语，但似乎也不至如此。未读完，弃。

理想人的境况

不打分了，没看懂其实，大师的作品看不懂很正常，东欧是个有故事的地域，作家们大多有自己的故事，读起来让我也很迷茫，或许有了更多的阅历后，也便更好的理解了吧。
。

因为之前有自传《流氓的归来》热身，再接着读这本极具自传色彩的小说，感觉很顺畅。
。

看到9,10页的时候总有一种我去看病那时的情景复现哈哈哈

吸引人的故事，一口气读完，同时很有阅读挑战性

东欧的一切我啥也不知道，喜欢一切妙语。

读完就是挑战！

不明所以。

感觉读完这种书的人里我年纪肯定算最小的一个呵呵还有本流氓的归来等我。加油马内阿全集补全计划。

[巢_下载链接1](#)

书评

by李静睿

尽管诺曼·马内阿早就得过美国全国犹太图书奖和麦克阿瑟天才奖，并且被视为罗马尼亚语写作中最有希望获得诺贝尔文学奖的作家，但他却依然是一个“异国情调的哑角”。这个词正是来自他这本书，“彼得·加什帕尔意识到，在自由的狂欢节中，自己是一个异国情调的哑角。...

2011年8月，诺曼·马内亚在辛迪加报业网（Project Syndicate Web）上发表的一篇“反对简化”（Against Simplification）的文章，文中理由充分地指出，在北美翻译外版文学作品是一种罕见的做法。马内阿指出“外版书被认为太‘复杂’，这即是文学应该用简单的方法讨论简单的问题...

1986年，罗马尼亚作家诺曼·马内阿（Norman Manea）被迫离开祖国，在柏林暂居一年后，最终去了美国，长居纽约。而此时，另一位罗马尼亚作家赫塔·米勒（Herta Müller）也因为不堪秘密警察的骚扰，决心远离祖国，和丈夫移居到了柏林，此后加入了德国国籍。当然，马内阿与米勒之...

在博尔赫斯的小说《死亡与罗盘》（浙江文艺版译为《死亡与指南针》）中，侦探伦罗特自以为智力超群，却不幸中了凶手夏拉赫的圈套而落为猎物，他在临死前责怪凶手给他设计的迷宫不太高明。
在罗马尼亚作家诺曼·马内阿的小说《巢》中，多次提到博尔赫斯的小说特别是《死亡与罗...

阅读《巢》的体验是复杂的，作为一部小说，作者诺曼·马内阿并没有将故事与情节连贯、有规律地串联起来，全书中反而充满了破碎的呓语。
这些断裂的句子来源于主人公，或者说是马内阿的记忆。在现实生活中，马内阿被迫离开罗马尼亚，最终长居纽约，成为了祖国永远的流亡者。带着...

读马内阿的《巢》颇有钱钟书《围城》的感觉：围在城里的人想逃出来，城外的人想冲进去。对婚姻也罢，职业也罢，人生的愿望大都如此。然而，这也仅仅是个表象。毕竟，不论是帕拉德选择来到美国却惨遭杀害，抑或是彼得来到美国之后饱经风霜获得教职最终却神秘失踪，小说中每个人...

“迷宫”是马内阿在《巢》这部小说中很喜欢的一个意象，从古希腊神话中的米诺斯迷宫，到博尔赫斯笔下各种繁复混乱的时间空间的迷宫，都成为书中不可忽视的元素。而这本书对于读者来说，亦是如此，马内阿的脑海中有庞大复杂的迷宫，但一次只揭开一角，我们看到一些曲曲折折的道...

这本书被我从社科库借出来三次，才被读完。《巢》有一个甚至算不上故事的故事线：三代罗马尼亚的流亡知识分子，都从社会主义的“法定幸福”中来到美国，第一代是大师迪玛。第二代是迪玛的弟子米赫内阿·帕拉德教授，后来被暗杀于厕所隔间，案件始终没有侦破。第三代是小说的主...

我不知道如今在西方，有哪位作家比诺曼·马内阿更值得翻译和了解。”——海因利希·伯尔 奥古斯丁·戈拉离开了社会主义的罗马尼亚，定居纽约，独自一人生活，为书籍所包围。在与现实隔绝的巢穴深处，他全身心地关注他喜爱的活动：为同代人撰写讽刺性悼文。戈拉常常想起他的罗...

作为流亡作家的马内阿，在流亡他国24年后，以74岁高龄出版了这本《巢》，讲述流亡者的心声。说实在的，这不是一本好读的书，书名《巢》也很令人费解。全书故事并不复杂，由四部分构成：第一部分头绪繁杂，以彼得为主线，叙述迪玛、帕拉德、彼得、戈拉等流亡者的故事。第一代...

[巢_下载链接1](#)