

让良知自由

赵柏田 著

尔那一点良知，是尔自家底准则。——王阳明

王阳明自画像

让良知自由



“破山中贼易，破心中贼难。”

一代大儒，追忆平生，有悔否？

日本东乡平八郎佩印：“一生伏首拜阳明”

蒋介石精读《传习录》，命名台北草山为阳明山

[让良知自由_下载链接1](#)

著者:赵柏田

出版者:中华书局

出版时间:2012-9-1

装帧:平装

isbn:9787101088069

第一部完美展示王阳明心灵世界的历史小说

心学大师告诉我们，该怎样做“最真的自己”

【王阳明心语分享】

尔那一点良知，是尔自家底准则。天地虽大，但有一念向善，心存良知，虽凡夫俗子，皆可为圣贤。

本书是中华书局“风度阅读·爱历史”近期推出的新品。作者浸淫于明代大儒、军神王阳明留下的文字、图像，用精致的细节复原了王阳明的生活。在这部气质迷人的历史小说中，阳明先生在大明幽暗烛光下的内心独白——聊自己的宦海沉浮、心性良知、征战岁月、家长里短、顺生真悟——具有直指人心的力量，让你重回故事的现场。

【本书特色】



首部完美展示王阳明内心热情的历史小说，第一次让一代大儒、军事奇才王阳明的心灵世界如此丰富、鲜活。

作者将新史学的客观与先锋派的激情巧妙融入小说创作中，以第一人称写心学大师王阳明，让王阳明开口讲话，精致的细节使这部作品具有迷人的气质。



王阳明追随内心的召唤，最终成就“最真的自己”，时至今日依然在我们内心激起强烈的渴望，带来启迪！

大明王朝中叶，官场腐败、政局动荡……王阳明身陷官场，却为拯救世道人心，创立了“心学”，阐明“良知”的力量，在当时以及后世引起巨大的影响。在时空的交错中，听王阳明坦荡磊落的内心独白；在纷繁复杂的历史事件中，看王阳明的虚实奇谋，感受文字的魔力与小说的张力！

【相关评论】

说王阳明——

张岱：阳明先生创良知之说，为暗室一炬。

余英时：明朝是专制制度的高峰，但王阳明的门徒辈都不谈政治，谈致良知，让每个人自己决定是非，不以朝廷的是非为是非，结果他们在民间社会有相当大的影响，下边的社会反而有了发展。民间文化也兴起了。

梁启超：阳明先生，百世之师。王子之学，高尚纯美，优入圣域。

蒋介石：我早年留学日本的时候，不论在火车上、电车上或渡轮上，凡是旅行的时候，总看到许多日本人都在阅读王阳明的《传习录》，许多人读了之后，就闭目静坐，似乎是在聚精会神、思索精义。我最初就很得益于王阳明“知行合一”哲学的心传，王阳明的《传习录》阐明“致良知”的道理，奠定了我求学做事的根本。

余怀彦：在日本，他早已被奉为圣人。他的思想照亮了明治维新的道路，更成为今天许多人安身立命之本。

西乡隆盛：修心炼胆，全从阳明学而来。

稻盛和夫：我非常喜欢西乡隆盛，他对中国的阳明学说有相当高的造诣。他经常说，如果是施政的话，必须是那些不谈钱财、不求回报甚至能够舍却生命、忘却自我的人。

雅斯贝尔斯：孔子的精神，被那些勇于打破思想禁锢的人所继承着，这些人扮演着正统儒家的反对党的角色。这些复兴者中当中，最伟大的代表就是王阳明。

说本书——

书评人张念：听着王阳明操持着现代汉语喃喃自语，借阳明先生的句式：便知传统，不在尔心之外。

当当网读者xiangdangreai：以第一人称写来，文笔清新优美，思维跨越时空，令人有身临其境之感。

豆瓣网读者wangtia：我觉得赵柏田的风格有些像茨威格。看看人家的东西，真是惭愧了我辈修史习史之人。

作者介绍：

赵柏田，作家，浙江余姚人。主要作品有《我们居住的年代》、《站在屋顶上吹风》、《历史碎影》、《岩中花树》、《帝国的迷津》、《远游书》、《赫德的情人》、《明朝四季》等。近年致力于思想史及近现代知识分子研究。

目录: 第一章 泛海

第二章 至圣

第三章 夜宴

第四章 明心

附录一 书信录

附录二 向内的把握与重建

附录三 需要说明的年代和事件

后记

· · · · · (收起)

[让良知自由_下载链接1](#)

标签

王阳明

传记

小说

历史

赵柏田

心学

明清史

情欲

评论

“看来时代并不如我们所想象的那样只有一个表情，他就像一面硬币，豪奢浮华的背面，是许多个世代以来绵延不绝对知识的尊崇和向往。”

注水猪肉

2013-01-14 购于亚马逊

其实就是按照王阳明的传记进行改写的一本书，文笔挺不错，感觉作者还是用了心去写的，只不过行文中时常出现的几百年后的外国人名让人觉得怪怪的，对“良知”的挖掘亦没有预期中的那么深刻。

文青，呵呵

果然照学《哈德良回忆录》，但作者胆子比尤瑟纳尔大多了吧~

在火车上读的，当时觉得又虐又受用，书挺好的，只是我一直不太喜欢这种“Hello，我是王阳明”的感觉。

小说而已，无需多言。。。

很另类的人物传记，以第一人称描绘了王阳明的生平，以及他的仕途、挚友和学生。行文很流畅，但时间逻辑性不是很强。读下这本闲书应该有助于更好地理解致良知学说。

戏太多了，偶尔加两句阳明心学，感觉是绞肠痧终于捋直了一段，然后又绞上了……

时隔六年半之后再读，仍觉大赞。以第一人称完美展示王阳明的心灵世界，文笔清新优美，总能让人想起茨威格和史景迁，叙述中经常跨越古今中外征引论述，构成一种魔幻肆意的效果，阅读体验极佳。

从第一人称角度书写的王阳明生平简述，粗略的了解了王阳明一生的几个重要事件，读完后还是不甚了解王阳明的学说观点具体内容。

以前我也像作者所说，以为明朝是“一个皇帝血腥而又变态，文人心性被普遍扭曲的时代”，但是这种印象自我读完《明朝那些事儿》之后就已大大改变。很惊异那一个个有智谋有血性的文官竟然都出自这样一个扭曲的朝代，而他们之中让我记住名字的就有王守仁，但当时我只为他剿匪平叛的智勇所折服，读了这本书，尤其是封面上那句关于良知的话，才是让我深深叹服并想踏入心学领域的原因。

信息量和细节太少远不足以作传记。笔调比较有意思，狂热的、魔怔的絮语能降低第一人称的自恋感。但为了达到这种效果有时过于放大细微情绪，显得尴尬。作者已经完全放弃了片段的衔接过渡。

要评价这本书很难

王阳明写的字真好看

第一人称，白话文，写王阳明传记。不是成功的尝试。

心，心境，照自我，也照亮世界。一口气读完，很畅快，再去试试看读史景迁好了

略矫情，看到了王老先生苦逼的一面

第一人称自述，颇有想法。

[让良知自由 下载链接1](#)

书评

这本书的叙事方式不同于传统的人物传记，没有将人物的事迹、功绩变成冗长枯燥的陈述，而是让人物亲自叙说如自白般的心路历程。

内容以王阳明内心的变化、人生的转折等对一个人来说最真实的生命过程为主线，将生活点滴与重大事件穿插其中，还原了一个立体、另人动情...

这本有着黑夜漫游气质的书，一打开来就不忍放下。它陪我度过了多少个激动的夜晚啊

。这个写法，第一人称，让五百年前的阳明先生如许说话，确是新异。与当年明月对王阳明的描述近乎神迹、诡诈、多智、勇猛不同，这里面描述的，是苍凉的、文学化的、细腻的，是一个老人在行将就...

本书用王守仁自己的口吻简述了这位明后期传奇思想家、军事家、教育家的一生。着重从四个时间点即少年闲散、青年羁旅，中年功成和暮年未已描写其心路历程，分别取名

为泛海、至圣、夜宴、明心。读者从本书中感受的，更多是王阳明从一个书香门第的普通人，成长为时代传奇的感慨和...

周末，在家读王阳明。当然，是赵柏田先生假王阳明之口的夫子自道，这种写法，多年不见，但如果拿捏的好，确实很有味道，心理刻画极其到位。当然，赵先生是拿捏的好好的，否则，怎么可能这书再出个单行本呢。全书八万字，中华书局版，印了8000册。王阳明所处的年代是嘉靖一朝。嘉...

[让良知自由 下载链接1](#)