

诗论



[诗论 下载链接1](#)

著者:朱光潜

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2012-9

装帧:精装

isbn:9787108041128

《诗论》为朱光潜先生的代表作，在上世纪四十年代被称为“四大诗论”之一。朱光潜

先生以他有关古今中外诗歌的丰富知识，分析了诗的起源、诗的境界，诗与音乐、散文、美术的关系，并对我国诗歌的节奏、韵律、格律等问题作了详尽的探讨。其用西方诗论来解释中国古典诗歌，用中国诗论来印证西方诗论，全面阐述了新的诗歌美学理念，在中国现代诗学中具有开创性的意义。

作者介绍：

朱光潜：著名美学家、文艺理论家、教育家、翻译家，北京大学教授。笔名孟实、盟石。历任中国美学学会会长、名誉会长，中国作家协会顾问，中国社科院学部委员。《谈美》写于1932年，是继《给青年的十二封信》之后的“第十三封信”，同年11月由开明书店出版。作者说：“在写这封信时，我和平时写信给我的弟弟妹妹一样，面前一张纸，手里一管笔，想到什么便写什么，什么书也不去翻看，我所说的话都是你所能了解的，但是我不敢勉强要你全盘接收。”历80年的时间淘洗，本书愈发显出字字珠玑的名作本色。

目录: 抗战版序

增订版序

第一章 诗的起源

- 1 历史与考古学的证据不尽可凭
- 2 心理学的解释：“表现”情感与“再现”印象
- 3 诗歌与音乐、舞蹈同源
- 4 诗歌所保留的诗、乐、舞同源的痕迹

5 原始诗歌的作者

第二章 诗与谐隐

- 1 诗与谐
- 2 诗与隐
- 3 诗与纯粹的文字游戏

第三章 诗的境界——情趣与意象

- 1 诗与直觉
- 2 意象与情趣的契合
- 3 关于诗的境界的几种分别
- 4 诗的主观与客观
- 5 情趣与意象契合的分量

附：中西诗在情趣上的比较

- #### 第四章 论表现——情感思想与语言文字的关系
- 1 “表现”一词意义的暧昧
 - 2 情感思想和语言的联贯性
 - 3 我们的表现说和克罗齐表现说的差别
 - 4 普通的误解起于文字
 - 5 “诗意图”、“寻思”与修改
 - 6 古文与白话

第五章 诗与散文

- 1 音律与风格上的差异
- 2 实质上的差异
- 3 否认诗与散文的分别
- 4 诗为有音律的纯文学
- 5 形式沿袭传统与情思语言一致说不冲突
- 6 诗的音律本身的价值

第六章 诗与乐——节奏

- 1 节奏的性质
- 2 节奏的谐与拗
- 3 节奏与情绪的关系

4 语言的节奏与音乐的节奏

5 诗的歌诵问题

第七章 诗与画——评莱辛的诗画异质说

1 诗画同质说与诗乐同质说

2 莱辛的诗画异质说

3 画如何叙述，诗如何描写

4 莱辛学说的批评

第八章 中国诗的节奏与声韵的分析(上)：论声

1 声的分析

2 音的各种分别与诗的节奏

3 中国的四声是什么

4 四声与中国诗的节奏

5 四声与调质

第九章 中国诗的节奏与声韵的分析(中)：论顿

1 顿的区分

2 顿与英诗“步”、法诗“顿”的比较

3 顿与句法

4 白话诗的顿

第十章 中国诗的节奏与声韵的分析(下)：论韵

1 韵的性质与起源

2 无韵诗及废韵的运动

3 韵在中文诗里何以特别重要

4 韵与诗句构造

5 旧诗用韵法的毛病

第十一章 中国诗何以走上“律”的路(上)：赋对于诗的影响

1 自然进化的轨迹

2 律诗的特色在音义对仗

3 赋对于诗的三点影响

4 律诗的排偶对散文发展的影响

第十二章 中国诗何以走上“律”的路(下)：声律的研究何以特盛于齐梁以后？

1 律诗的音韵受到梵音反切的影响

2 齐梁时代诗求在文词本身见出音乐

附：替诗的音律辩护

第十三章 陶渊明

1 他的身世、交游、阅读和思想

2 他的情感生活

3 他的人格与风格

附录 给一位写新诗的青年朋友

后记

· · · · · (收起)

[诗论_下载链接1](#)

标签

朱光潜

文学理论

美学

文学

诗

诗学

中国

三联

评论

在这套丛书之中，这是一本格外严密并有含量的书。作者学贯中西，从更广阔的格局来剖析唐诗，历经持久地修整完复，致使这本书读来无论是整体或局部，都有一种令读者耳目一新的感觉。诗歌这种文体，已经被作者上升到一个文学制高点，涵盖人类的艺术思想。细节透露作者本人每日必翻诗歌，为此书注入了不朽的热爱之情。诗歌虽然是凝练诗人情感的工具，但每一首独立的诗歌，亦是诗人当时的人格定位。朱光潜在诗论中每一个单独的章节逻辑构成，以及最后独立出的诗人陶渊明，附录写给新诗人的信件，都让我受益匪浅！

现代写诗歌理论的一个是朱光潜，一个是闻一多，英国诗歌研究是王。读到了今天才能理解其中先生的学术的背景：维柯，心理学

入门读物，拨云见日

内充实而外有光辉

关于诗歌起源、中西诗比较的论述很有见地，批评克罗齐的部分价值不高。

情趣与意象。感受诗之美

讲诗的，比较浅显。很好。

久未见这么干净、没有套话的论文。

虽然有关于诗的理论到后面和谈美中很多观点相重叠了，但也可说明这本书并不是那么理论的一本书，反而深入浅出，更多地是把诗歌投射到生活之中。

朱光潜先生执笔谦逊有力。以中西方古诗发展的视角来论诗，而且在诗韵笔意下，仍有精巧的逻辑支持。

装帧特别好，开本不大还不重。

“喜分析而长于逻辑” 偏偏应该是现在应该追求的方向。

朱先生噼里啪啦祭出一大堆西洋国产招式，终究还是没有解决所谓诗歌未来的方法，或许没有方法也是一种方法。

诗的起源部分很有启发。节奏与声韵分析要重读。

第三章p40-63，第十三章p197-215。

偏学术，个人觉得前面比较好读，后面就偏学术了。我喜欢看书讲情怀，但是这本主要是论理，论诗的起源与表现形式、传承，讲诗与散文、画、乐做比较通过比较论述诗的特点，再将中外诗做比较谈中诗的声韵节奏特点，再谈赋对诗的影响，最后一章说陶渊明。朱光潜对学术有理想有敬仰。佩服

美的同时闪烁着人性的光辉

深入浅出，大家之言。

简明、易懂、通彻。感谢作者。

一年前读的时候我只知道它好，却不知道好在哪里？有多好？今儿可算是体味到几分了
...

[诗论 下载链接1](#)

书评

朋友，你的诗和信都已拜读。你要我“改正”并且“批评”，使我很惭愧。在这二十年中我虽然差不多天天都在读诗，自己却始终没有提笔写一首诗，作诗的辛苦我只从旁人的作品中间接地知道，所以我没有多少资格说话。谈到“改正”，我根本不相信诗可以经旁人改正，只有诗人自己...

朱光潜是一个将理论以一种诗意的、浅显的方式生动表述出来的大家。读他的书，有一种如同苏轼一般的言语表达能力：“天生健笔一支，爽如哀梨，快如并剪，有必达之隐，无难显之情。”他不同于理论家，或者应该称他为散文家。有哲思，有诗情，还有真情。读他的理论书，我时常会感...

上海古籍出版社出版年: 2000-11 的版本比较好。
配有导读，写的还不错，指出了诗论的局限和理论上的模糊处，比如有我之境和无我之境的区别。

朱光潜先生的诗学革命 ——读朱光潜《诗论》

朱光潜先生以著名美学家的身份为我们耳熟能详，他翻译的西方美学名著更令我们受益匪浅。最近重读他的早期著作《诗论》，依然极具现实光芒。《诗论》草创于作者1930年代初留学时期，返国后即以这本书受知于胡适和陈叔通，先后教授...

朱先生的文笔亲切简约，高深的理论经他笔下，读起来就有了享受的味道。我认为与其啃那些文艺理论的课本，不如读这些经典来得实在。个人最喜欢的章节是评论中西诗歌比较的那部分，有关英国浪漫诗人的评价，真是精辟之极。

远离高中年代久矣，但是看到这本书突然可以静下心来再好好回味品读当年背过的好诗。
1，首先诗是讲究音韵的，诗有谐趣和隐趣。诗经中的许多诗词都以描摹状物似谜语，而题目则为迷底。隐趣则好比那些苦逼的抑郁不得志的才子们，一个劲的咏梅颂菊的抒发胸怀。2，诗讲究比兴典故...

大二第一学期，参加了中国图书馆馆长来我们学校做的一个讲座：《经典与古代文学》。
教授提出一个问题：何谓经典？我的答案是：经典必合乎人性之根本诉求，经久而不衰。
经典，就是当我们在生命的不同阶段去品读，总能有不同体会的存在。它引起共鸣，让人们在孤独之外发现不孤独。...

总的来说《诗论》铺开的面还是很足的，可以看出朱光潜先生在诗歌领域研究的心血，也是进入朱光潜先生美学世界的重要途径，因为此书是朱光潜对诗歌美学的研究心得大集合，最能体现他自己的美学观。但是也可以明显感觉到朱光潜先生对诗歌美学的讨论

集中在诗歌形式，而没有进入精...

昨天看文章写道，读书之后，还要吹牛，效果会更好。那么，我来谈谈诗歌？
许倬云先生的文章中说：中国的诗歌是建筑于自然之上的。中国是个传统农业国家，而文人一般出身于小地主阶级，于是，对节气、对自然的变化尤为敏感。
自《诗经》而降，中国诗歌就是一部人与自然相互感应...

诗与谐隐 对谐隐有了新理解 诗的境界 对情趣 意象 与意境的关系分析很好
情趣绮丽和意象绮丽的分辨之前从来没有想过 论表现一章的论述逻辑有些绕 需要重读
这篇与诗与画一章直接承递克罗齐与莱辛 八九十三章讨论节奏与声韵 论述全面
但是使用的一些概念与当下已不同 另外采取的...

半年前初看這本書的時候，淺嘗輒止，沒有領會到此書的精華。現在沉下心來重新看這本書，覺得受益匪淺。加上之前看了先生的另外一本書《文藝心理學》，對此書的理解更深了，因為《文藝心理學》可以說是《詩論》的理論基礎。《詩論》主要討論了詩歌的起源、境界、表現問題，...

再读第十三章，顺手摘几句朱先生的妙语：
1.诗是人格的焕发。
2.大诗人先在生活中把自己的人格涵养成一首完美的诗。
3.陶渊明的人格最平淡也最深厚。
4.一个人的性格成就，和他所常往来的朋友亲戚们很有关系。
5.农务各自归，闲暇辄相思。相思则披衣，言笑无厌时。

朱光潜的《诗论》，作为一本大学教师的大学课堂讲稿，这部书稿多次修订出版，应该说，这是一本朱光潜先生比较成熟的著作。朱光潜先生从诗的起源、诗的境界，诗歌与其他艺术形式，诗的节奏与声韵等角度，具体介绍了诗歌的相关知识。
本书主要有以下特点：一、逻辑严谨性 作者逻...

由于我院喜欢通俗小说类的读书报告，我乱写的东西没看原书也确实不知道在讲什么，这篇码了两千八的感想遂束之高阁惹，有点憋气，就发到这里了，略有点红，不过不影响le_(3)∠_
本文相当于是书的复制粘贴，虽然肯定妹有人看，但我还是想说：8要喷我！我只是个

没读过基督山伯...

[诗论 下载链接1](#)