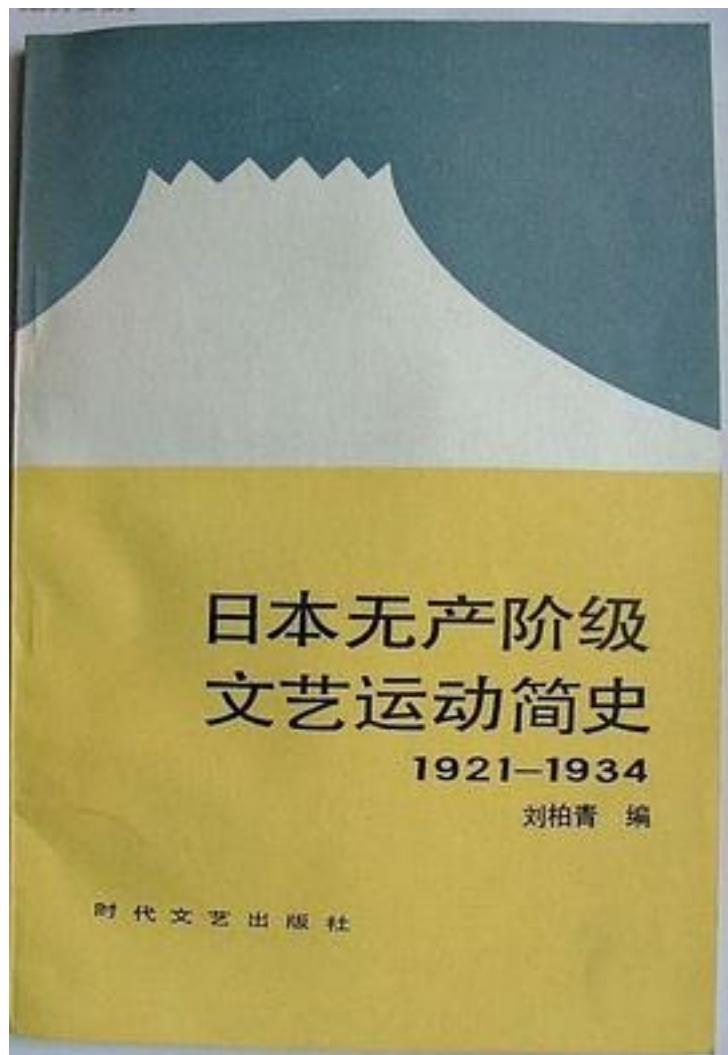


日本无产阶级文艺运动简史（1921-1934）



[日本无产阶级文艺运动简史（1921-1934）](#) [下载链接1](#)

著者:刘柏青

出版者:时代文艺出版社

出版时间:1985-10

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

目录:

[日本无产阶级文艺运动简史（1921-1934）](#) [下载链接1](#)

标签

日本

文艺运动

现当代文学研究

比较文学与世界文学

日本文学史

文学

待借文学

左翼

评论

简单清晰。拿柄谷行人对昭和前期的日本文学批评对比，就可以看到八十年代中国学者在整理日本文学批评史的时候，实际心里想的是如何理解30年代中国文艺的问题，心心念念的一是文学特性如何不在政治性中淹没，二是带着统一战线的经验去看如何不至于变成“宗派主义”。但柄谷行人更关心的是日本文学如何忽视了“他者性”，这时福本主义反而成为青野季吉对立面的，非自然的绝对的他者性。【19.4.11】有点怀疑，是不是失败主义者们（没有特指），总想讨论一个抽象的绝对的他者性带来的震撼感，但对现实中的有面孔，在自己生命展开中的他人，却无能为力，无法团结。我们需要的是实际的团结与连带，而不是抽象的人类团结感啊。。。

比较简单，还可以

被书名骗了。。。应该叫做日本社会主义文学简史

自然生长与目的意识

对研究日本社会主义文学是一个很好的reference

一个简单的了解

[日本无产阶级文艺运动简史（1921-1934）](#) [下载链接1](#)

书评

[日本无产阶级文艺运动简史（1921-1934）](#) [下载链接1](#)