

食草家族



[食草家族_下载链接1](#)

著者:莫言

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2012-10

装帧:平装

isbn:9787532146338

《食草家族》是莫言1987至1989年创作的一部肆意挥洒奇崛想象的作品，被誉为当代汉语文学中将荒诞与魔幻发展到极致的长篇力作，同时也是一部充分表达莫言“食草哲学”、对大自然的敬畏与膜拜、对性爱与暴力的看法的作品。小说以高密东北乡为背景，描写生活在贫瘠而富饶的土地上的世世代代人们与大自然的关系。历史与现实，人文与自然，视觉、味觉、触觉与魔幻荒诞的想象，浓墨重彩的细节与天马行空的抒写，在这部奇特的作品中达到浑然一体的融合。小说由五个中篇长度的故事和一个短篇故事组成，每个故事在形式上各自独立，但是内在精神上却互为一体。

作者介绍:

莫言，山东高密人，1955年生。著有《红高粱家族》、《酒国》、《丰乳肥臀》、《檀香刑》、《生死疲劳》、《蛙》等长篇小说十一部，《透明的红萝卜》、《司令的女人》等中短篇小说一百余部，并著有剧作、散文多部；其中许多作品已被翻译成英、法、德、意、日、西、俄、韩、荷兰、瑞典、挪威、波兰、阿拉伯、越南等多种语言，在国内外文坛上具有广泛影响。莫言和他的作品获得过“联合文学奖”（中国台湾），“华语文学传媒大奖·年度杰出成就奖”，法国“Laure Bataillon（儒尔·巴泰庸）外国文学奖”，“法兰西文化艺术骑士勋章”，意大利“NO NINO（诺尼诺）国际文学奖”，日本“福冈亚洲文化大奖”，中国香港浸会大学“世界华文长篇小说奖·红楼梦奖”，美国“纽曼华语文学奖”以及中国最高文学奖“茅盾文学奖”。

目录:

[食草家族_下载链接1](#)

标签

莫言

魔幻现实主义

小说

中国文学

文学

食草家族

诺贝尔文学奖

中国现代

评论

什么叫文字的暴力，就是所有肮脏的字眼喷薄而出，根本不把读者当读者，而是把他们当作受虐狂就够了。

高中时读过n遍

#论阅读的生理不适感和心理不适感# THIS IS WRONG ON SO MANY LEVELS
“这个似梦非梦的情景到底意味着什么呢？我说不清楚。” 暴走第一次
“我承认本书中很多思想是混乱不清的，我可能永远解不开这些混乱。” 暴走第二次
“本书肯定没能给读者提供指导生活的准则，也不会给读者以阅读的快乐，这是我深深歉疚的。” 暴走第三次 我看完了对自己也很歉疚啊后记了才放这种实话是什么心态

很喜欢这种癫狂荒诞的气质。脑子里存在1T的怪物，心里种了满山的罂粟。

相当魔幻梦幻啊。。。才读完红蝗，希望全部读完后至少可以读懂一半吧。。。妈的，我只能说这行文实在是太天马行空了！！！！！！

人吃人，人即非人，人非人，社会就是非人社会，人吃人，社会也就是吃人的社会。如果大家是清醒的，我们喝的是葡萄美酒；如果大家是疯狂的，杯子里盛的是什么液体？

让弗洛伊德来说，写这书时莫言严重欲求不满。

半成品

悲哀的我发现这本书我居然看不懂！！！！

可以。

人吃人，荒诞极致

前两个还可以 第三梦看的很痛苦 确实很疯狂 想到了穆赫兰道

#2016

看了三个半梦实在是无法继续了

2015

迷迷糊糊中 我从这本书中看出了莫老师后几本书 诸如 蛙 红树林的一丝丝端倪。

难懂、晦涩都不是作者的问题。

表示完全不知所云，看了一小半就看不下去了

2012年冬天睡前读物。第一个智能手机。

很吃力读完了终于！不知道为什么他老是偏爱那些恶心的东西，追求舒服与美不好吗？也可能是我太肤浅了……

[食草家族_下载链接1_](#)

书评

大多篇什写得过于热闹了，作者太调皮，但他光顾自己过瘾，玩得兴起，写得手滑，刹不住车，难免发飘。

最后一篇《马驹横穿沼泽》最短最节制，也最精彩，用的是故事里面套故事的套路：“我”给我孙子讲我爷爷的爷爷给我爷爷讲过的故事，而这个故事最初又是一个来历…

藤井省三在《食草家族》后面写到，“莫言——中国的加西亚·马尔克斯……作为一名诚实的小说家，他采取了魔幻现实主义的手法，写出充满时空感和生命干的世界。”这实在让我惊骇了好一会儿。
我深刻的记得旭是怎样借着《大明宫词》的幌子，骗我看《大奥》的。
拿我感兴趣的东…

这本书是我看的第一本莫言的书，而且还没看完，我实在受不了小说压抑的跳跃叙述风格，我总是要反反复复的回到前面看才能看懂，对于莫言丰富的想象无可反驳，天马行空的想象，细腻的细节描写，原谅我没有耐心看完，对于他要表达的情感也不是很明白，只觉得对于他对高密东乡的…

究竟是谁在写作？是老杂毛还是嘴里嚼着焦草的长蹠的祖先们？一切都是一个梦而已。从Plato这个患有极度受迫害妄想症的老头开始（当然还有一样神经错落的梦到蓝眼睛一眨一眨裙裾摇曳的庄生），孙子辈的我们就开始每日每夜焦虑。总是担心自己的生命只不过是一场梦，惚兮恍兮…

这是我看的莫言第一本书，以前没接触过莫言的作品，这次冲着莫言大师的光芒，像是去朝圣。但第一本就看的是草食家族，真让我大开眼界，害的我很久才消化，估计再看

他的下本书，要等段时间了。
刚开始看完全不能融入作者的写作思维，我是当有着正常逻辑思维的小说看的，没想到小...

读这本书就像是在进行一次不知目的的长途跋涉
具有一种骑士般的疯癫的气质的食草家族在其中找寻家园
这个家园不仅是地理上的，更是历史上的
一切都发生在那个一边闹蝗灾一边闹乱兵一边闹着恋爱的年代
更是色彩斑斓，令人神往 似乎又回到张炜的《九月寓言》 扑朔迷离带着梦幻的...

《食草家族》这本书，一开始给我的感觉是整个结构，整个内容，整个时间都是混乱无序的。它并不是传统意义上的连贯的长篇小说，而是由六个杂乱无序、时间交替的故事组成。而这六个故事就像六个梦境，在形式上它们各自独立，但在思想上却是统一的，所以我理解起莫言这种“魔幻现...

红蝗部分觉得甚是精彩 全文以具有蹊蹻的怪人为线索 通过对人物描写来表现爱与恨 灵魂的光明与隐晦 梦境与现实 敬畏与膜拜 很多思想交杂在一起 就连莫言本人也理不清 但是就是这种交杂的混乱的也不失一种美 这本书因此也很难理解 我只能浅尝即止 不能深处探寻 也许只有更多次的...

莫言的第一本书。。。没想到耗了这么久只活生生的被考验了智商。。。。说不清楚的混乱，作者天马行空的想象力让人觉得善与恶是混乱的，人与自然是混乱的，甚至生与死都是混乱的。。。唯一的感受是大概世上真的没有绝对的好坏，没有绝对的纯粹。。。最有收获的是前言，弃书了

没有什么框框架架，就是像梦一样地流淌。如水，形状随着你的大脑而魔幻地变幻。虽然是作者写的——他规定好了字与句，但自己的参与感很强烈，就好似自己在造，又好像是被动地接受，一个梦。初读起来有点不知所云，会感觉累。等过了一会明白作者在搞什么把戏后，就愉快地爱...

看完了莫言21世纪作的《檀香刑》，再回来看他80年代的《食草家族》，第一篇我还是能坚持地读下去。但红蝗之后，我实在提不起劲了。《檀香刑》如此这般的重口语言

暴力，我都经受得了，而《食草家族》相比之下稍为节制，我却无法终读。一来懊恼自己的不坚持，二来我更觉得读不下...

我正在看《食草家族》，是《鲜女人》文集中的首篇，是部长篇小说。我在看完《食草家族》的第一章以后，我决定不再看下去。这是我第一次读莫言的书。如果我是该书的编辑，我会关注这个作者，他的叙述角度、小说架构都非常的有吸引力，可以看到其中不可磨灭的闪光点。但我不会出...

有时候，有些书你读过之后说不上他哪里好，甚至你也许都不曾亲近他，你和他之间像隔着一道光影的帷幕，互相对视着。有时候你觉得在朦朦胧胧中你从他的眼神中读懂了些什么，有时候你又觉得在他若有若无举重若轻的表情里你什么也读不到。光影的帷幕在不断变换，色彩迷离，光线倘...

平心而论，这本书中的绝大多数小说，属于莫言失败的实验，阅读起来既没有快感，也没有什么深刻意味，似乎只是在宣扬自己有多么迷恋着不正常的死亡，排泄物以及与此类似的令人不快的事物。

话虽如此，但是本书第一篇红蝗，确实写得相当不错，莫言凭借此小说就可以堪称中国...

很多故事情节写得光怪陆离，荒诞不经，读的时候很有趣，但是感觉很多时候作者过于任性，让思绪随意转换游离，结果故事支离破碎，不能形成完整的印象，或者也许是历史深远，而那些年代的巨大差异很难通过几个故事来覆盖吧。一个比较清晰的线索是围绕着指间生蹼这个现象，我并不...

中国传统文化有优点，有缺点，总体上是权力至上，只有很少的民本主义思想，读这本书，想找点反权威的影子，反权威的自由主义，是西方近代文明发展的基础之一，也是需要借鉴的，但读下来更多的感受是拉美的魔幻主义。传统文化是我们的根基，我们之所以是中国人，不仅仅是会写汉...

光影的帷幕在不断变换，色彩迷离，光线倘恍，阴影处暧昧，明亮处妖娆。于是他的脸他的表情也变得像一个谜一样闪烁着奇异而神秘的光泽，半遮半掩，欲露还羞。一蹙眉一回首一举手一投足都有了十足的风味，吸引着你在心中不断的揣摩着他的心事。有时

候你觉得离得他的心近了，你甚...

[食草家族_下载链接1_](#)