

草木春秋



[草木春秋 下载链接1](#)

著者:汪曾祺

出版者:北方妇女儿童出版社

出版时间:2012-11

装帧:

isbn:9787538567373

《中学生读名家:草木春秋》作者汪曾祺先生的文章，写凡人小事，记乡情民俗，谈花

鸟虫鱼，即兴偶感，娓娓道来，于不经意中设传神妙笔，成就了当代小品文的经典。他有烟火气，他的文字，离不开升斗小民，一草一木，却又满溢着文人的雅趣和情调。文中那一幕幕的浮世悲欢，看得人平静，看得人欣喜，却也有些淡淡的惆怅。行文似百转千回的水道，行于所当行，止于所当止，自由自在，自适自然，足见大师功力。著有小说集《邂逅集》《晚饭花集》《茱萸集》，散文集《逝水》《蒲桥集》《孤蒲深处》《人间草木》，文学评论集《晚翠文谈》，以及《汪曾祺自选集》等。另有一些京剧剧本。短篇小说《受戒》和《大淖记事》是他最为知名的代表作品。《中学生读名家·草木春秋》精选汪曾祺的经典散文、小说数篇，辅以赏析评注文字，让读者得以真正领略到大师文字。

作者介绍:

汪曾祺（1920—1997），江苏高邮人。现当代著名小说家，散文家，京派小说的传人，被誉为“抒情的人道主义者，中国最后一个纯粹的文人，中国最后一个士大夫”。1939年考入西南联合大学中文系，从杨振声、闻一多、朱自清诸先生学习，是沈从文先生的入室弟子。曾任中学国文教员、历史博物馆职员。新中国成立后先后在北京市文联、中国民间文艺研究会工作，编过《北京文艺》《说说唱唱》《民间文学》等刊物。他是跨越几个时代的作家，也是在小说、散文、戏剧文学与艺术研究上都有建树的作家。代表作有《受戒》《大淖记事》等。

李锡琴:重庆市作协会员，中学高级教师。独著、主编、参编教育教学图书100余部。报刊专栏作家，曾在数种刊物上发表过作品。

目录: 端午的鸭蛋

胡同文化

——摄影艺术集《胡同之没》序

草木春秋

昆明的雨

翠湖心影

葡萄月令

故乡的元宵

湘行二记

花园

夏天

冬天

萝卜

人间草木

寻常茶话

七载云烟

星斗其文，赤子其人

金岳霖先生

黄油烙饼

七里茶坊

小说三篇

受戒

大淖记事

· · · · · (收起)

[草木春秋_下载链接1](#)

标签

汪曾祺

散文随笔

！ ！ ！ ！ ！ ！

评论

汪曾祺的文笔是温润的水，是槐花树的阴凉，是天空里的云，是山中振翅的飞鸟。

[草木春秋](#) [下载链接1](#)

书评

汪曾祺的书，是南方人思念南方的一味药。性子慢，心气平，手下流出来的字句，像小桥下的流水，细语潺潺，延绵不绝。近些年他的散文集畅行于世，《逝水》、《五味》、《说戏》等等。其实文章本身数量并不多，选来选去，免不了多有重复。作家出版社新近出版的《草木春秋》…

汪氏散文，让你在平淡质朴中慢慢回味。他描述风景，如画，仿佛置身其中，又穿插浓厚的地域风情。他的语言中可以捕捉到方言、日常口语等，还汲取了唐宋散文的特色，他自己也说过：“我受营养最深的是明朝大散文家归有光的几篇代表作。归有光以轻淡的文笔写平常的人物，亲切而凄…

《草木春秋》是作家出版社出版的一部汪曾祺老先生的散文集。书面是淡淡的草绿色，当中一株寥寥几笔简墨勾画的兰花，气韵淡雅，意味悠长，像极了汪老那一颗清雅淡泊的草木之心。

全书收录了三十九篇散文，内容涉及花事、旧忆、故人、游记、美食、创作等等。汪老的散文语言，恬淡…

汪曾祺的文笔有江南才子的细腻妥帖，小鸟身上的灰尘能被他写成小雾，似乎有一种化废为宝的美好。我一直觉得读汪老的文章有一种安宁自然之感，不激昂，却汩汩流淌，直入心间。一直到安妮·居里安女士的问题出现，我才恍然大悟，是因为汪老的作品里有水。上善若水，可厚...

每当家像一个概念一样浮现于我的记忆之上，它的颜色是深沉的。
祖父年轻时建造的几进，是灰青色与褐色的。我自小养育于这种安定与寂寞里。报春花开放在这种背景前是好的。它不至被晒得那么多粉。
于是我们，等斑鸠叫单声，在我们那个园里叫。等着一棵榆梅稍经一触，落下碎碎的...

这是草木春秋里，汪曾祺先生说沈从文先生的话。
不知道汪先生是否清楚，这句话跟他自己也是很衬的。
《草木春秋》是一本关于味道、颜色与回忆的书。文章娓娓道来，讲草木，讲臭芝麻，讲淡竹叶，讲万把钩（我至今不知道臭芝麻为何物，后两者大概为鸭跖草、苍耳）；讲鸟鱼，讲自...

每次和其他人讨论很久以前的往事，我就会发现自己陷入遗忘的窘境，高中初中都记不大清，更不要说童年故乡这种考古话题了。
不过听人说，当人老去后，虽然眼下刚发生的事情糊里糊涂，但那些过去发生的久远的事情倒是会水落石出般一件一件浮上来。我看了这本书里面对往事的细致描...

先生的文是百读不厌的。昨天从图书馆将《草木春秋》一道借了来，忍不住看完。很多篇章和《人间草木》有所重合，倒无碍，每次看都会有新体验。
新增的内容中，对《星斗其文，赤子其人》和《老舍先生》两篇印象很深。前者忆老师沈从文，后者忆文联领导老舍先生。“不折不从，亦...

《草木春秋》

在云南腾冲吃了一道很特别的菜。说豆腐脑不是豆腐脑，说鸡蛋羹不是鸡蛋羹。滑、嫩、鲜，色白而微微带点浅绿，入口清香。这是豆腐吗？是的，但是用鲜南瓜子去壳磨细“点”出来的。（多清新的心思）《胡同文化》大街、胡同，把北京切成一个又一个方块。这种方正...

今天读完了汪曾祺所著的《草木春秋》。颇喜欢汪曾祺先生温和而有生活气息的文风。想到读汪曾祺先生应该还是由于初中时候的课文《端午的鸭蛋》，总觉得如果这就是汪曾祺先生的文风的话，那么这些充满生活味道与传统中国气息的文章，当是很好的。所以就读了汪曾祺先...

刚放下旅行包，文化局的同志就来招呼去吃擂茶。闻擂茶之名久矣，此来一半为擂茶，没想到下车后第一个节目便是吃擂茶，当然很高兴。茶叶、老姜、芝麻、米，加盐，放在一个擂钵里，用硬杂木做的擂棒“擂”成细末，用开水冲开，便是擂茶。吃擂茶时还要摆出十几个碟子，里面装的是...

就我所读书以来，就美食生活这一方面，唯四个人令我印象深刻，一是梁实秋，于笔墨间更见得一种彻悟力，其次则是汪曾祺了，汪曾祺于吃食方面，很自得一乐颇见个人旷达气力，而另外两位则是古清生与张炜佳，后者虽在当下还可拿出手来，然毕竟还熬不过这前两位的仪态，终究是生...

[草木春秋](#) [下载链接1](#)