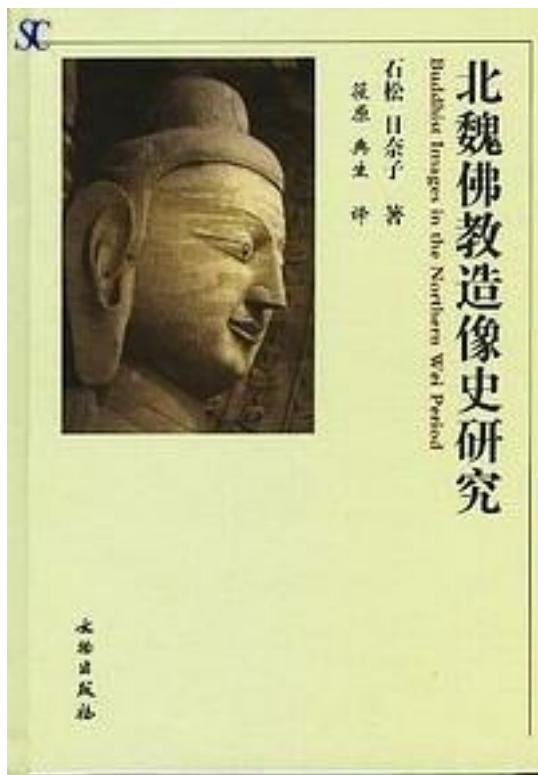


北魏佛教造像史研究



[北魏佛教造像史研究 下载链接1](#)

著者:(日)石松日奈子

出版者:文物出版社

出版时间:2012-9

装帧:精装

isbn:9787501035175

《北魏佛教造像史研究》日文版原著的内容为“序”、“正编第一章至结论”、“附篇”（五篇，已发表论文）和“图版篇”等，《北魏佛教造像史研究》不包括“附篇”。翻译出版时，没有改变日文版原著的结构和记述内容、记述形式等。对一些明显的错字漏字等进行订正。插图和图版减少为原著的约70%，并重新编排序号。参考文献中，除了中国人以外的著者在起首加国名。

作者介绍:

目录: 序本研究的目标和方法

第一章 鲜卑拓跋部的发展和建国

前言

第一节 鲜卑故地“嘎仙洞”遗址

第二节 从大兴安岭到呼伦湖、盛乐小结

第二章 鲜卑风俗和祭祀

第一节

第二节 鲜卑的祭祀

第三节 鲜卑铸卜

小结

第三章 五胡十六国时代的佛教造像

第一节 拓跋部和佛教

第二节 佛教传来故事和来华僧人的活动

第三节 河北——后赵的佛教造像

第四节 陕西——前秦·后秦的佛教造像

第五节 陇西——西秦的佛教造像

第六节 河西——前凉~北凉的佛教造像

第七节 辽宁——后燕·南燕·北燕的佛教造像

第八节 江南——东晋王朝的佛教造像

小结

第四章 北魏平城时代的佛教造像（一）——徙民佛教和废佛

第一节 平城佛教的形成——徙民佛教和皇帝崇拜

第二节 北魏建国时期的河北造像的引进

第三节 华北统一与凉州造像的传播

第四节 废佛和长安造像

小结

第五章 北魏平城时代的佛教造像（二）——复佛与云冈石窟

第一节 复佛和平城造像的盛行

第二节 沙门统昙曜

第三节 云冈石窟的营建——初期到中期前段

第四节 北魏的汉化和佛像的中国化——云冈中期后半段的造像

第五节 云冈石窟胡服供养人像的出现

第六节 云冈中期诸窟的新解释

第七节 北方交通路线上平城（云冈）样式的传播

小结

第六章 北魏洛阳时代的佛教造像——龙门石窟和洛阳造像

第一节 洛阳佛教的繁荣

第二节 龙门石窟古阳洞——贵族僧尼·平民聚集的石窟

第三节 龙门石窟宾阳洞——皇帝敕愿的特别窟

第四节 洛阳永宁寺塑像

第五节 洛阳（龙门）样式的影响

第六节 北魏王朝解体和北魏造像的去向

小结

第七章 北魏时期的地方造像和民间造像——佛教造像的普及

第一节 佛教普及所导致的大众化与土俗化

第二节 山西南部（晋南）的佛教造像

第三节 河北的佛教造像

第四节 陕西和陇东的佛教造像

第五节 河南部的佛教造像

第六节 山东的佛教造像

小结

结论北魏佛教造像的特点及其意义

后记
北魏佛教造像史略年表
参考文献
英文提要 (Abstract)
图版
• • • • • (收起)

[北魏佛教造像史研究](#) [下载链接1](#)

标签

佛教

佛教美术

魏晋南北朝史

魏晋南北朝

艺术史

日本漢學

考古

宗教

评论

很主题先行的一本书，不喜欢。

国图没有中文译本

2014年下半年的成绩就是精读此书

国内旅游指南

按需。

一入龙门误一生

瑕不掩瑜

作者试图梳理北魏造像形成、发展、传播的脉络，是个非常有挑战性也有意思的主题，但中文版读起来语言别别扭扭的。

挺不错，论述都比较有依据，清清楚楚。关于交脚弥勒似可商量。

很棒，图选得不错。

主题先行+1

研究得透彻，但是列举的实例有限；排版将图片都置于整本书的最后，翻看有点不方便；而且不知是原日文版就是这样，还是译者的问题，语言过于生硬了

强烈强烈推荐这本书，非常经典。现如今是我的枕边书。我就是根据此书按图索骥去寻访很多石窟造像的。。

[北魏佛教造像史研究 下载链接1](#)

书评

[北魏佛教造像史研究 下载链接1](#)