

镜子



[镜子_下载链接1](#)

著者:[乌拉圭] 爱德华多·加莱亚诺

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2012-11

装帧:精装

isbn:9787549524662

记者出身的加莱亚诺，善于从体制的边缘发现让人生疑的蛛丝马迹。从《拉丁美洲被切开的血管》开始，他的每本书都是一连串言简意赅的“小故事”。他从散落民间的口头记忆中寻找受辱者的尊严，从被冷落在纸堆里的记录中搜求被劫持的良知。这一次，他开始动笔书写一部倒转的世界史，撬动令思想窒息的体制磐石，唤起被麻痹的基本知识，恢复被蒙蔽的正常思维。六百个故事，就是六百面镜子。谎言不攻自破，恶行暴露于光天化日之下。在这里面，有人看到的是骄傲，有人看到的是屈辱，有人发现了过去，有人遇见了未来。

作者介绍:

爱德华多·加莱亚诺(Eduardo Galeano)，乌拉圭记者、作家和小说家，生于蒙得维的亚，14岁时创作的政治漫画被报刊采用，先后担任过周刊、日报的记者、编辑、主编。1973年乌拉圭发生军事政变后入狱。曾流亡12年并被列入阿根廷军事政权的死亡名单。其作品已被翻译为28种语言。著有《火的记忆》(1986)、《拉丁美洲被切开的血管》(1971)和《足球往事：那些阳光与阴影下的美丽》等。

目录:索飒：重构世界史：《镜子》及加莱亚诺
张伟劫：“南方”视角下的世界史

正文
译名对照表学
• • • • • (收起)

[镜子_下载链接1](#)

标签

历史

世界史

爱德华多·加莱亚诺

社会学

外国文学

社会

乌拉圭

【可信/不可信】

评论

一本过于强调女性、少数族裔、同性恋政治正确而矫枉过正的书。

书的结构好，但如此饱满的愤怒用来写一本打着重铸历史旗号的书是否不当？太多内容都让人感觉不适，是的你来自被压迫的民族读着胜利者书写的历史，但笔一旦交到你的手中，你所做的比他们更狠。

南美左派的热血野史杂文神话观，和木心《文学回忆录》的感觉差不多，个人趣味大于严谨思辨，简单偏颇但不失深刻之处，亮点还是在其时而闪烁的诗意上吧。如此毒舌尖锐的批判，近代当代中国方面的评述估计被删得不少吧，勉强保留了溥仪那一段“这是我的火炉”，貌似也不容易了:)

野史八卦一箩筐,极好的睡前读物…嗯,吹牛利器! P.S,百年重生之伊克巴尔?校对长点心…

有的人连名字都没有，活着的时候尽量去找些乐子。有的人连原因都不知道，就用性命偿还了另一些人的债务。古老西非运出了无数奴隶，有些死在途中被抛下海的人至死还被捆着双手。审判、效忠、歪曲、嘉奖、侵略、火刑，被视为必须。杀戮和摧残，仅仅因为一句资本的原始积累，就被一笔勾销了。遗忘让世界生满了脓疮，我们这个世界没有文明，我们活在文明的废墟里。所有转过身去的人，都不敢抬起头直视加莱亚诺的眼睛。

文过饰非

那么回事儿。

太散了，自己對世界古代史、中世紀史還算是有點了解，前面1/3勉強能用條線串起各個小故事，到後面簡直了，水過鴨背，看完完全想不起來，最後那幾十頁都是翻過去的。可能看的時間拖得過長了，估計有8個月了，小故事看完全忘了。

指责它是文学而非历史的人从一开始就看错了人。中国从进入近现代史之后就离奇地缺席，白地里站着个忏悔的溥仪，很有意思。作者赞美的两个日本古代女作家都是由于欧美作家的赞扬才声名远播乃至进入他的视野的，他会怎么解释这个现象？有意味的巧合过多，在激荡情绪的同时也播下了怀疑的种子。

加莱亚诺说的有劲、有力、有趣。不把它当历史书，而是当媒体人教材。

超爱的一本书，字字都是心头血

如果你讲历史的目的仅是为了表达你的立场，那么就拿这数千年文明史里的一些细节加以佐证便是，不需要任何前因后果的编译说明，用寥寥几笔看似客观无情的句子勾勒出事件的一个大概，太抖机灵了。不过，还是很佩服作者这种小短文也能让人一口气读完的功力。

属于瞎子，哑巴和被消灭的人的世界，不存在的历史

以前人们用肤色杀人，然后用性别，慢慢用资源杀人，接着是宗教，最近经常用政治杀人，到最后，我们都被机器杀死。世界史可不只是欧洲文明史，看看那些欧洲所谓文明背后的故事吧。

历史也可以这样写，可以不是长篇大论，可以不枯燥，可以不必被长长的纪年所累。它是一面镜子，镜子里闪过一个个曾经鲜活的面孔，可以找到与现实相似的一面，可以看到曾经的我们。

世界一片血雨腥风

极有趣！

以为会好看，其实就还好

高度抽象的世界史，但是却有血有肉，推荐一读。事实上，所谓“镜子”，说的是人类这么几千年来并不见得有多大长进，历史里头映出的，就是现实。

专栏体

[镜子_下载链接1](#)

书评

如果读者读过安吉拉卡特的《精怪故事集》，或者看过日本的一档叫作《世界奇妙物语》的节目，或者看过英国的《黑镜》，以这样的心情去读就差不多了。总之，别被封面上那几个大得碍眼的字影响——照出你看不见的世界史。因为根本照不出来。据介绍，作者之前的书也是这...

爱德华多·加莱亚诺。我为了对这本书的作者加深印象所以把他的名字打了出来，也向他致敬。

历史总是离不开时间概念的，可是这本关于历史的书没有把我绕进关于时间的数字里。那些生活在那特定历史中的人物就是时间，所以无需再赘述。因此不必担心不知道历史背景而无法理解其中...

爱德华多·加莱亚诺始终在给伪左派们演示什么是真正的、当代的左派作家，他的冷峻和热烈都是一面镜子，让那些本质上是保皇党的中国愤中汗颜。他和他的文字内容甚至文风（冷讽式断片写作）呈现出矛盾的魅力，正如他写的一个叛逆的女性：她喜欢被禁止的思想、被禁止的人、黑颜色的...

可作趣味小读物，读的时候也切不可较真。

作者的目光望向全世界。他站在印第安人，黑人，女人，儿童，穷人，被剥夺的，被损害的人们中间，首先愿意做一个守护者，然后是嘲弄者。

加莱亚诺在年代上可说是拉美爆炸那帮人的继任者了，只是较之嬉笑怒骂舞刀弄枪的前辈们他显得内敛...

不记得是谁曾经说过：历史是用一半的事实来撒谎。当然还有更多人所熟知的是另一句话：历史是胜利者书写的。毋须争辩的事实却是：历史未曾说话，以至于连辩驳的机会都没有。于是乎，历史出现了很多种模样，真的，假的，虚的，实的，但是每一个接触历史的人也都只能在文字记载中...

一对母女，穿大小相同的旗袍，坐在我对面。大的忙着翻图画书，一边用手机咔咔拍照，小的不时大声叫闹一番，总会被妈妈“太极拳”给揉下去。
我在书架的另一端，做翻译。坐在地上打字本来就不顺。更被这对活宝吵扰，终于爆发。我克制的低声对大的说：手机拍照是可以消音的。她...

看得不多，先把初步印象写下来：
钱钟书被人评价说“琐碎”，钱钟书评价陈寅恪“琐碎”。这本书当得起“琐碎”二字，一种更通俗和优美的“琐碎”。孟子说“博闻而详说之，将以反说约也”。我们看到的，常常只是“琐碎”。

世界上总有一些高栅栏围起的禁区圈，用来区分圈内人、圈外人。圈外者都被定义为腿短人，腿短人跨不进禁区圈。
圈外的人永远被排除在外，似乎承受着永世不得超越的咒语。就像了不起的盖茨比先生，即使过上了富贵生活，也永远入不得贵族圈。除了盖茨比眼前的贵族圈，还有很多圈
...

今天我们不愿记起我们共同的起源，或许是因为种族主义制造遗忘，或许是因为我们怎么也无法相信，在那个久远的年代，整个世界都是我们的国土，是一幅没有国界的巨大地图，而我们的一双腿，是唯一须持有的护照。
每个人各顾各的。每个疯子各有各的主题。谁也不能和任何人相会。 ...

像是历史的后传。每一个镜子都是一个历史魔镜，照出的是最本质的东西。
作者的反体制精神让我尤为欣赏。
我们接收的，往往是主流思想，是大家所应该认同的事实，我们知道、了解、学习。可是未曾有过真正的思考。
人必须要有独立思考，就算思考的是错的，那总比不思考好。 ...

什麼“照出你看不見的世界史”，明明是“人類的故事”好吧？
讀者諸君：本書史實只可信一半，見解亦鮮有高明處。不說關於中國的那些，幾乎是老普林尼時代的東西了，作者還當寶貝似的拿出來炫耀。就說西歐宗教史的一個例子，146頁，賽爾韋特是先在法國被燒模擬像，然後再在日內...

这本书关注的东西是南方的，是女人的，是有色人种的，是被侮辱与被伤害的，是解毒的，揭示了镜子背后的东西。读过这本书，你有一种世界史脑内补充的感觉，整个流程更清晰了，更丰富了，更make
sence了。在基督教语境下，是最好的补充，作者的本意不是来踢馆的，而是陈述事实..

三个故事并不是都市妖奇谈的正文，它们是可蕊在创作都市妖奇谈正文和捉鬼实习生的夹缝中完成的，但却是我读完都市妖奇谈后印象最为深刻的章节。也许是因为骨子里喜欢仙侠的缘故，当第一次读到这三个故事时惊喜不已。
都市妖奇谈写的是都市中生活的一群妖怪的平常日子，尽管只...

[镜子_下载链接1](#)