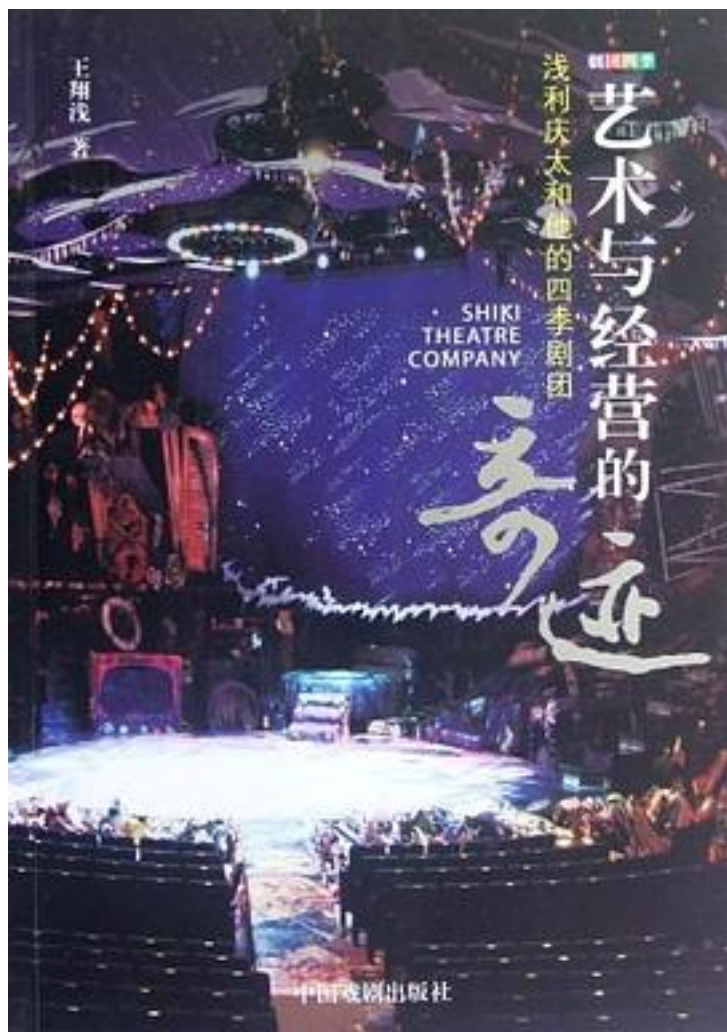


艺术与经营的奇迹



[艺术与经营的奇迹_下载链接1](#)

著者:王翔浅

出版者:

出版时间:2012-9

装帧:

isbn:9787104037880

《艺术与经营的奇迹:浅利庆太和他的四季剧团》作者王翔浅是北京人民艺术剧院和日

本四季剧团的交流使者，她在日本学习戏剧专业，回国后积极从事中日之间的戏剧交流工作。为《艺术与经营的奇迹:浅利庆太和他的四季剧团》的创作，她历时两年，在查阅大量资料的基础上，对日本四季剧团的方方面面进行了深入细致的采访，以求最真实地记录、评介和呈现四季剧团发展的全貌。可以说，如此详尽地介绍一个海外演出团体的成长与发展的著书，在国内还是第一部。

作者介绍:

目录:

[艺术与经营的奇迹_下载链接1](#)

标签

四季剧团

戏剧

艺术管理

日本

音乐剧

舞台艺术

王翔浅

管理

评论

以为是专业书，结果又是流水账。最接受不了的是，为什么要花55页介绍剧目？？？甚至还是剧情简介？？？就算是初次了解音乐剧的人都会用百度1秒搜出《歌剧魅影》或

者《狮子王》的剧情简介吧？？？我看的是18年12月版，360页定价168，这55页我就问一句为什么？？？

打着戏剧旗号的成功学

能坚持下来真是不容易

从四季剧团的成功里值得学习的东西当然有很多很多，但总的来讲我觉得这是资本社会+日式雇佣制的胜利+一定的时代机遇。无法全盘复制到中国，也没有必要，但有一点简直值得裱起来挂墙上：戏剧是为了给观众带来感动。戏剧是为了给观众带来感动。戏剧是为了给观众带来感动。重要的事情说三遍，虽然并不是所有戏剧的意义，但要商业化要盈利，这恐怕是最重要的一点，说到底，所有的娱乐业贩卖的都是爱与梦想，共鸣与感动，从选剧到制作到台前幕后的一切，如果能完美做到这一点，距离成功大抵也就不远了吧。

对中国人艺最大的侮辱

业务学习书，全程跪着看完。希望七幕也能做成中国的四季，让更多的人进剧场，获得感动。

翻了一遍感觉是，里面某些环节单拎出来会觉得我国贵圈某些院团甚至某些剧场院线也在做，然而好像并没有一个有心成为全才的……

佩服的五体投地。

有料，有理。略有报喜不报忧，但可以理解。

为啥评分这么高，不懂啊

入门级的好书。再一次确信唯坚定梦想的偏执狂能改变世界。

这是自己这么多年来唯一买了的书。不敢说是最好，只是读到浅利庆太说，戏剧是为了给观众带来感动，着实为之触动。

戏剧带给观众感动，感动改变人生。日本塑造成功塑造了一个音乐剧时代。

说笔者的文字，深入浅出，言简意赅，未见更深造诣。但是这本书本身的意义就并非写的有多好，而是浅利庆太有多厉害。这本书更厉害的是笔者有见解，怀揣艺术之心，懂得经营之道，采访真正的大师后，已经成为剧团司机中方代表和知名制作人。

虽然书名叫《艺术与经营的奇迹》，但是我觉得还是把艺术两个字拿掉比较好。四季剧团安身立命全靠着引进外国音乐剧，从表演到舞美，都要求跟原版一模一样，他们当的根本就是一个字幕组，谈什么艺术创造呢？更重要的是，虽然通篇都在谈剧团的成功离不开演员的奉献和对演员的严格的要求，但是我只看到了对员工极不人性的压榨与严苛，除了日本那种尊卑明显的社会，恐怕不会有任何一个地方如此对待演员了。他们想要的只是螺丝钉，而不是艺术家。虽然四季剧团的成功是了不起的，甚至是伟大的，但是，没有创造，没有自由，勿谈艺术。

日本式的匠人精神在戏剧领域也能看到

(祝我健康无虞！！)企业文化推广佳作，浅利庆太还是出身世家呀！看着书里的岁月也是很感动呀。内容挺条理！

成功学的案例

寫稿補課。日式勵志的典型，夢想與執行力缺一不可。

充满感动的作品，读完热血沸腾，太激励人了！但是全书有不少重复之处，有点累。希望下一版可以有所删减？总体是很棒的一本书，不仅有很多资料数据，还有作者本人的观察和思考。

[艺术与经营的奇迹_下载链接1](#)

书评

今天是大年初二，晚上早早的关了电视，接连好几天饕餮的新春娱乐需要一点可口的“泡菜”来调剂一下，解解“油腻”。
这本书已经看了很久，终于在今晚澜沧江畔繁星点点的星光下顺利读完。需要说明一下，江横在几公里外，我坐在屋里喝茶；繁星也皆在窗外，看书还得靠灯。当洗衣...

[艺术与经营的奇迹_下载链接1](#)