

我有良师



[我有良师_下载链接1_](#)

著者:傅益瑶

出版者:

出版时间:2012-9

装帧:

isbn:9787515310145

《我有良师》内容简介：1965年，傅益瑶考取大学的那个夏天。一天晚饭后，父亲傅抱石带着她去玄武湖边散步，与她有一次谈话。父亲说：“今后你会遇到许多老师，寻拜良师是要修的主要的一门课。”“只要你会拜，古人也能成为良师，……不仅如此，山水自然，天地万物，能启发你、引导你的都是良师。”“总之，你的一生应该是寻师拜师的一生。能这样，我就放心了。”

一个月后，父亲遽然去世。这次谈话成为父女俩最后一次最严肃、最掏心的谈话。

傅益瑶永远铭记父亲的话。从一九七〇年自学绘画直到今天，在艺术道路上，她幸遇良师，如赵朴初、林散之、王一羽、平山郁夫、河北伦明、吉村贞司……他们言传身教，不仅有绘画技艺上的点拨，更有开阔人生境界的教诲；她“行脚”于山川自然、民情风俗，体会四时凉暖、风月移换，参悟大化、受益匪浅。

《我有良师》记录了傅益瑶几十年艺术人生的深情、洞见与妙赏。通过她朴实、真诚的文字，我们得以亲近志向高洁的灵魂，得以与久违的浩然之气相逢。

作者介绍:

目录: 傅抱石：“严父”与“慈师”

林散之：人间八十最风流

赵朴初：无言化育最堪师

吉村贞司：在野的美学权威

平山郁夫：日本画坛的哲人

河北伦明：一经品题名满天下

王一羽：立定精神的一生

融进历史

画美人必先画出有品有格的人

笔了意未了

闲话收藏

翰墨清言

从蒙地到觉地

读父画《九张机册页》

读父画《唐人诗意册页》

读父画《平沙落雁》

读父画《风雨归牧》

读父画《不辨泉声抑雨声》

读父画《夏》

《临任渭长水浒人物》自序

《圆仁入唐求法巡礼图》小序

松尾芭蕉《奥州小路》小序

《祖道传东》小序

《窑火丹青》自序

《绘画菜根谭》后记

《傅益瑶画集》后记

《三千院四季图》图跋

《比睿山延历寺》图跋

《天台山国清寺》图跋

《佛教东渐图》图跋

《登金陵凤凰台》图跋

《春夜宴桃李园序》图跋

《傅抱石扇面集册》跋

承露轩记

• • • • • [\(收起\)](#)

[我有良师_下载链接1](#)

标签

艺术

傅抱石三女益瑶

艺术人生

成长历程

散文随笔

历史

掌故

国画

评论

开头几篇忆人物的可读。另，我总是很警惕儿女回忆自己的父亲时将之描述成圣贤，这似乎是国人的通病。

书画同源，水墨有魂，富胸中之丘壑，方成大境。书的前半部分写得最好，作者细述了傅抱石、林散之、吉村贞司、河北伦明等数位大家为父为师的点滴，中华文化的精髓传承跃然纸上，令人叹服。“崖山之后无中国，文革之后无文化”，以当今文化界的浮躁与功利，这些大师可谓后无来者了

东瀛中国水墨传人。

真是书会直接找到我，刚好适合这段时间的自己，收获很多。

中国传统文化的精髓在精神和人格的传承，书画的精髓在人格。

很享受的阅读过程

2017年8月19日读，2017-228。

读着读着，心好像安静了

对中国画有了新的认识，这种宁静致远的境界在目前喧闹的时代真是难得。作者的良师颇多，除去各类画家，最优质的老师就是她的父亲了。

[我有良师_下载链接1](#)

书评

[我有良师_下载链接1](#)