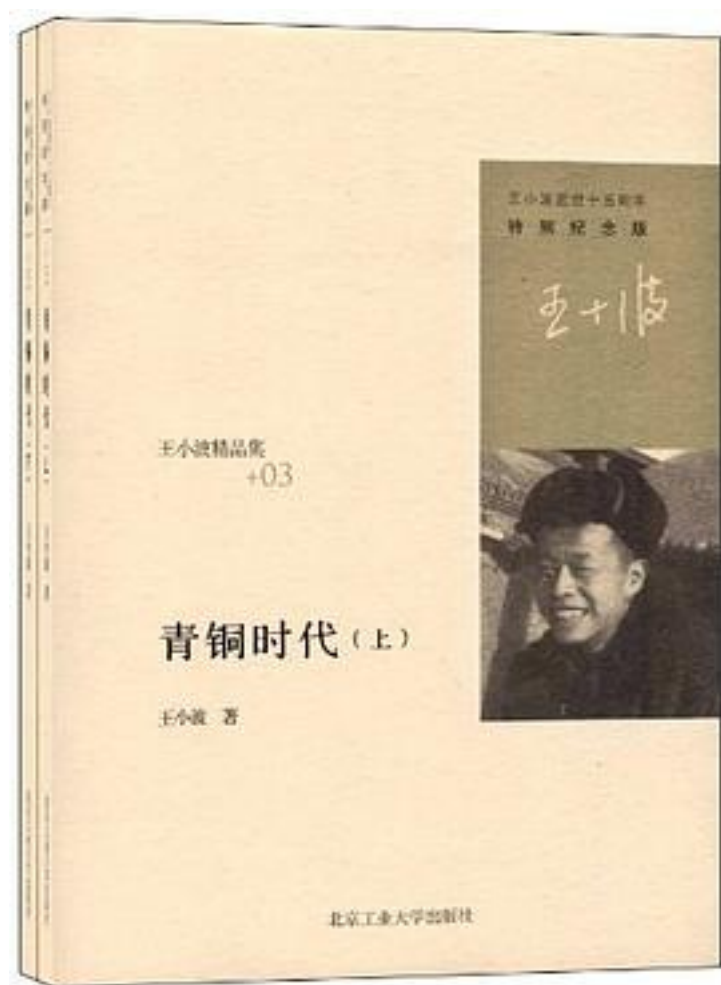


青铜时代（上下册）



[青铜时代（上下册）_下载链接1](#)

著者:王小波

出版者:

出版时间:2012-10

装帧:

isbn:9787563932207

《青铜时代(套装共2册)》作者王小波，一代人的精神标识，是与马尔克斯、博尔赫斯、昆德拉、卡尔维诺同列的中国作家。《青铜时代(套装共2册)》是其最具现实主义文

学色彩的代表作品之一。在书中，作者将现在的桎梏直接搬运到过去，营造了三个看似荒诞不经却都似曾相识的故事。

作者介绍:

王小波，学者，作家。1952年5月13日出生于北京，1968年去云南插队，1978年考入中国人民大学学习商业管理。1984年至1988年在美国匹兹堡大学学习，获硕士学位后回国，曾任教于北京大学和中国人民大学，后辞职专事写作。1997年4月11日病逝于北京。

目录:

[青铜时代（上下册）_下载链接1](#)

标签

王小波

小说

中国文学

中国

黑色幽默

现实主义

杂文

好玩

评论

王小波的书看多了就有点无聊了，有的语言虽然乍一看有趣，但是正着说反着说都一个意思就会腻，万寿寺里的红线是个成功的角色，应该可以算是中国野玫瑰了吧。

终于算是把王小波大部分看完了。我为中国曾经存在过王小波这样的人而庆幸，而骄傲。无比的崇拜他，恨天妒英才，在人生最具才气与奇思妙想的时候死去。这是无比的遗憾，还是那句话我要是女的绝对非他不嫁。

不知为何，想起两句诗:孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。

这套书颠覆了我对小波作品的看法

爱上王小波可以有一万个理由。

2017 May Lancaster

寻找无双堪称中文范围内模仿莫迪亚诺的绝笔

这个版本太差劲了

“一个人只拥有此生此世是不够的，他还应该拥有一个诗意的世界。”
“随心所欲不逾矩”，如果你是在寻找，那么你就该明白寻找就是一切，至于找的是谁无关紧要。

事实证明读小说根本不可能克制= =

万寿寺

“梦具有一种荒诞的真实性，而真实有一种真实的荒诞性。”

万寿寺 长安城

这是王小波全集的最后一本，这一本渐渐觉得其实没那么好看了。

永不妥协就是拒绝命运的安排，直到它回心转意，拿出我能接受的东西来。
生活能有什么寓意？在它里面能有一些指望就好了。如果需要寓意，这就是一个，明确说出来就是：根本没有指望。我们的生活是无法改变的。
运动就是一切，目的是没有的。所以寻找就是一切，而找的是谁却无关紧要。

就读的感觉，《万寿寺》看不下去阿；《红拂夜奔》有意思；《寻找无双》介于之中。
就故事本身，我感觉缺少连贯性，总在迂迂回回；趣味性是有的，也很有寓意。

看似随意，但并不散乱。红拂夜奔仍然是最好看的。晚安(,,,)♡

很喜欢这种不断铺叠的写法。

在这本书的上册里读了万寿寺，只为了在小说末尾的那句话：一个人只拥有此生此世是不够的，他还应该拥有诗意的世界。至此，王小波的全集终于读完了。

没有任何规矩限制，文笔乱飞，脑洞也是大开，讽刺满满，不乏幽默，痞子文章。一遍是读不明白的，怪诞的文章怪诞的人心，处处显映着畸形的社会风气，不论太平盛世还是各个混乱时代，相近的问题总会存在着，所以我们也是没法以理想的方式处理问题，

思想和行为总是矛盾着。红拂夜奔写的很棒。和平年代有深度的文章也是会越来越少，不吃苦思想就很难钻的深。

[青铜时代（上下册）_下载链接1](#)

书评

在王小波的《时代三部曲》中，我最早接触到的是《青铜时代》里的《寻找无双》和《红拂夜奔》。不能说别的作品我就不喜欢，只是因为反复阅读而仍未褪色，一提起王小波三个字，我总是最先将这个个性独特并且不修边幅的知识分子与“智慧”和“有趣”这两个词联系起来。如果说，我...

我从十八岁开始读小波，至爱是《青铜时代》。
《红拂夜奔》中讲李靖初见红拂之后就禁不住要想入非非，想象这个女人从哪里来，到哪里去，并且和她开始一场爱情。
而红拂在某个清晨冰冷的白色雾气中醒来，看见一个几乎是陌生的男子用扑过来的姿势睡在她怀里，她...

由于李银河的悼文放在全书最后的缘故，这本书我是从后往前看的。
“五线谱是偶然来的，你也是偶然来的。不过我给你的信值得写在五线谱里呢。但愿我和你，是一只唱不完的歌。”
“我和你就好像两个小孩子，围着一个神秘的果酱罐，一点一点的尝它，看看里面有多甜。” 李银河...

费了点时间，把王小波的《青铜时代》认真地读了一遍。读完才发现，这是一个渐进的过程。刚开始读的时候，在第一部长编《万寿寺》处就停了下来，本能地觉得有点难以接受他的写法。后来渐渐地，读过去了，有种柳暗花明的感觉。
希腊神话故事中有着关于...

一个人只拥有此生此世是不够的，他还应该拥有诗意的世界。对我来说，这个世界在长安城里。--王小波《红拂夜奔》
以前不知道在哪儿看到这么一句：人忍受不了太多的真实。的确，尘世的我们需要一个幻想，一个天真的梦，甚至于一个念想，一个谎言。这些才是使我们活下去的理由， ...

1.如果失去记忆能够创造非真实和非庸俗的世界，我宁愿失去一次，但前提是，我必须像王二一样能够再次回到这种庸俗。因为缺少了庸俗，怎么能显现我那暂时的高贵。可是，高贵的可有可无对我已经不是生存的关键。对我而言，重点是这个白衣女人在我的生命中是否存在，万寿寺在我...

要寫這部書的讀後感簡直就是捉虫，無論我怎樣寫，我認為都會把這書的格調降低。可這部書實在太好了，我唯有厚住臉皮用我薄弱的文字去催谷大家對它的興趣。一個暫時失憶的做史考的男人，在失憶後發現自己寫的小說的手稿，裡頭有個活在唐代湘西的男人，正要為朝廷去開拓版圖。...

王小波在《红拂夜奔》的序言里说，每一本书都应该是有趣的。所以，他按照这个理论，每部作品都努力写出趣味来，《万寿寺》也不例外。应该讲，《万寿寺》的有趣和前两个时代（即黄金时代和白银时代）的作品都有不同，尽管仍旧是王小波式不拘一格的自由文字，但和黄金时代的...

“早上她醒来时，一团冷冰冰的白色雾气闯到房子里面来，还有一个几乎是陌生的男子用扑过来的姿式睡在她怀里，头发粗糙的像马鬃一样。他浑身冰凉，肌肉坚实，用手指轻轻一捏，感觉捏了一匹马。他身上还有一股种马的气味。这种感觉莫可名状，所以她想：这就是幸福罢。”《红拂...

这几个故事当中，我最喜欢的红拂夜奔。你可以说王小波融合奥维尔，或者卡夫卡，但是无疑的，他在嬉笑间对于中国历史和文化的不经意的批判以及其深刻的见解，在我们这个时代是无法超越的。尽管时代三部曲包括了过去现在和未来的，但是他的母题却多少贯穿在了一起，那就是基...

在中学时代读过博尔赫斯《小径分岔的花园》，从此对“小径分岔的花园”这一概念心驰神往——一座象征的无形迷宫，时间与空间不断分裂，通往无限与永恒。而王小波的小说《万寿寺》，则是我心目中最接近于成功实践“小径分岔的花园”这一概念的文本。要理解《万寿寺》文本，我们...

【指望】有时候不过是跳出一座城，又跨进了另一座。在上课、作业、升考头疼的中学时，我的指望是上大学，这两个字似乎就意味着“自由

、自主、有趣”。当我终于躺在大学宿舍的上铺，除了吃喝拉撒睡什么都可以不干的时候，我又开始无比地期待工作，指望着踏入职...

《我在荒岛上迎接黎明》是王小波早年的作品，中篇，没想到竟是他一生的箴言。第一次看这篇文章，觉得雕琢，似乎比不上其他。可细读三四遍，就爱上了这诗一样的文章，他不乏朱自清的清新唯美，不乏李敖的幽默刻薄，不乏玛·杜的深邃精辟。我常想王小波大概认识的字不超过500...

王小波的书是一旦开始读就根本停不下来的，尽管《万寿寺》里他无数次更改故事情节这一举动，让我觉得他不仅有话唠的特质，还是个彻底的“精分”。不准确统计，单是关于薛嵩出任湘西凤凰寨节度使这个故事的开头就写了七种可能；薛嵩抢红线做老婆写了四个可能场景；薛嵩被...

//@马徐骏Cain:
那不是金属，那是神话中的断代，人类从黄金时代跌落到白银，青铜，黑铁，环境越来越严苛，人也变得越来越自私残忍，象征着田园的远去和人类的堕落
//@红宝石蛋糕:@马徐骏cain ◆◆ @红宝石蛋糕：
为什么王小波要用金属为所有作品选题？ @马徐骏cavin

王小波的小说每一个字都是用血写成的。
他写的字太多,但是他的心脏大小有限,供不应求,所以他死掉了。
他虽然死掉了,但是我认为这很值得。
他是用后面的三十或者四十年来使自己的一生看起来变得完整,或者纯粹。
我认为这很值得. 我并不奢求你赞同我的观点. 读王小波的书没有必...

王小波一生都在追求常识和有趣。在他的杂文里，他实现了对常识的追求；在这部《青铜时代》里，他实现了对有趣的追求。
1997年，王小波身后，他的“时代三部曲”热销，当时我不屑一顾。后来，在学校图书馆的一本文学杂志上看到了《红拂夜奔》的片断，我被深深地折服了，我意识...

[青铜时代（上下册）_下载链接1](#)