

# 从古典主义到现代主义



[从古典主义到现代主义\\_下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2012-8

装帧:

isbn:9787810964548

《从古典主义到现代主义:西方音乐文化与秩序的形而上学》分为古典主义音乐文化和现代主义音乐文化两部分,主要内容包括调性的古典理解、调性体系与时间秩序的形而上学、音乐与现代主义的性质、秩序和十二音技法中的神秘主义等。

### 作者介绍:

目录:

## 标签

音乐

音乐学

西方音乐史

哲学

musicology

音乐美学

历史

音樂美學

## 评论

与一本好书的不期而遇，虽有将许多理论简单化的倾向，但是我觉得这样的努力值得赞赏，值得学习。

-----  
当我们谈论音乐时我们在谈论什么？古典音乐创造的调性体系、神智学与灵知主义对现在先锋音乐的影响、时间艺术的秩序、十二音技法对传统的颠覆……看到音乐与哲学、传统、社会层面的更多联系。当我们谈论音乐的时候，似乎总在间接地谈论着比音乐自身更为广大深远的某类事物。2015.10.05

-----  
非常有意思的尝试，将哲学与史学糅合。然而，不免在形而上的永恒性与历史的当下性中左右为难。

-----  
[从古典主义到现代主义\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[从古典主义到现代主义\\_下载链接1](#)