

读库0701



[读库0701 下载链接1](#)

著者:张立宪

出版者:新星出版社

出版时间:2007-2

装帧:平装

isbn:9787802252448

我一直对《读库》的各位智囊说,《读库》最需要的是写得有趣周密的科普文章。我还曾与担任《新发现》杂志主编的严锋先生探讨,问他有没有理想的作者。他负责任地告诉我,国内优秀的科普作家,根本没有。

收到周黎明的《太空看长城采访记》一文后,我的渴望得到了满足:让我比较满意的科普文章终于出现了。

长城是人类在太空中能看到的唯一人造建筑。对于这一说法，周黎明先生捋清了其源头，采访到了在太空中为自己设立专门课题的华裔科学家焦立中，拿到了焦拍到的第一手照片，就这个问题的细节，尽自己所能采访到了可以做出解答的人……他的文章，满足了我能想像到的一切疑问。

关于这一命题，用数学界的说法是，算是有了一个最后的证明。

《七十年代的斜阳》的传主是一代词人沈祖棻。当年与刘晖老师在SMN上聊天，就因为沈先生那句“有斜阳处有春愁”，我俩产生了强烈的共鸣。他说，可以为《读库》写他考证沈先生诗词和人生遭际的一些心得。半年后，他把稿子发给我。我对他说，你是用了写一本书的力气来写这篇文章。

《在人生的另一端》是杨浪先生继《地图的发现》之后推出的又一系列，这次求他首发于《读库》上。人生的另一端，是在北京西山的万安公墓。从故去的人身上，可以读出许多现世活的滋味。

将这一组稿子编发后，我突然有个想法，孤陋寡闻如我，不晓得有没有这样一个词：“墓园文化”。无论如何，能够抽空去墓地看看那些墓碑，也许就能明白活着的意义。

《看，她们在跳舞》是甘露小姐拍摄纪录片《她们在跳舞》的一些手记。该片拍的是最美丽的一群女孩——芭蕾舞演员。

严锋先生写过《好书》、《好棋》、《好玩》、《好音》等系列，这次出山，写的是《好声》。《好音》写的是电影配音，《好声》写的是音响发烧友，里面重点写了神话般的叶立。看得我啊，馋得不得了。

本辑《读库》彩印的是王弘力老师绘制的《古代风俗图》中的部分精华，还配以他所配写的竹枝词。我个人最喜欢下面这张，将其贴在网上时，窗外正爆竹声声。

作者介绍：

张立宪，出版人，现居北京。曾任现代出版社副总编辑，策划过一些文艺类图书，如《大话西游宝典》、《独立精神》等，并出版有个人著作《记忆碎片》。

目录: 太空看长城采访记 周黎明

七十年代的斜阳 刘晖

在人生的另一端 杨浪

阿巴斯的眼睛 李宏宇

阿巴斯摄影选 阿巴斯

阿巴斯自述 阿巴斯

看，她们在跳舞 甘露

古代风俗图 王弘力

好声 严锋

诗人是濒临灭绝的种族 大仙

南丫岛 陈升

大国博弈中的日本投降 李辉

1951年：游荡的年代 张永义

我，阿西莫夫 柳桦

愚人宋王偃 邱小刚

亥年记忆 影像志

· · · · · (收起)

[读库0701 下载链接1](#)

标签

读库

张立宪

老六

杂文

随笔

文化

人文

思考

评论

太空看长城那篇很好

周黎明长城 阿巴斯摄影 好声科学求真技术求假 芭蕾

很好.

这本离我远了

休憩63rd.读库有史以来最差一本

<https://book.douban.com/annotation/46299228>

为了“她们在跳舞”而买，却发现了更美的文章

买这本读库是因为阿巴斯，但是没想到关于阿巴斯的段落这么少，最后给我印象最深的反而是《大国博弈中的日本投降》和《亥年记忆》，果然我还是喜欢看历史类啊。另外，以前看读库都是断断续续翻几页，从未完整看完过。这本是第一次看完啊。

我的亥年记忆，从1岁开始

太空看长城采访记，阿西莫夫。还是觉得拿给纪录片配词的，不要算作文章了，节奏感不一样。呈现的效果太不一样了，为纪录片作广告，精选下几段就行了。纪录片本来就该靠影像说话的！

这期风格比较分散

杂

有收藏

1951，还有阿西莫夫，写得真好。

读库0701第七期，从07年开始，《读库》中文字质量开始略有提高。这一期好的文字有《在人生的另一端》，《好声》，好图有《古代风俗图》。以及每年都有的影像志。本来关于沈祖棻的文字应该可以好好写，但这一期上面这个作者写出来真是无法卒读，令人失望之极。

喜欢阿巴斯一系列

喜欢：七十年代的斜阳，刘晖；阿巴斯自述阿巴斯；看，她们在跳舞 甘露

《好声》，《看，她们在跳舞》，《我，阿西莫夫》

在人生的另一端. 我，阿西莫夫

沈祖棻先生的故事真是动人，万安公墓的故事，其实可以写好多

[读库0701 下载链接1](#)

书评

也忘了什么时候，在乳臀杂陈“精英”成堆的书摊上，很偶然地看到几张牛皮纸封面，素面朝天，读库两个字，小小地但严肃地立在上端，显着有点“革”，更透着牛。翻了翻，觉得好，就开始读。并不刻意去找，碰到了就抄一本，没遇到也不想。记得有次事儿事儿地还给国外的...

主编：张立宪 亲切，源自早几年的《校园树》《独立精神》。 亮点：藏书小票0701。
文本：选题装祯 不错 人气：★★★★★ 阅读对象：
给那些还愿意花钱买书、愿意花时间读书的人看的。 (汗 抽丝)
物换：一本书30大洋，等于在肯德基吃一个汉堡、两块原味鸡和一杯可乐吗？ ...

看的第二本《读库》，没有第一本0605那么惊艳，但是好感还是连绵不绝。
太空看长城采访记 周黎明
很久以前就听说过“长城是能从太空用肉眼看到的两个人造建筑之一”，当时对“之一”是直接忽略掉的，胸口汹涌澎湃着的是一种民族自豪感。隐约知道这个说法不太可...

今年的第一期《读库》。因为有严锋那篇文章，所以还是值得一买的。
看过这期目录首先吸引我的是写沈祖棻的那篇《七十年代的斜阳》。知道沈祖棻的名字是因为初中的时候从图书馆借过她那本著名的《宋词赏析》，书前有程千帆先生的序。这本书后来收入了北京出版社的大家小书系列， ...

喜欢他们在跳舞，芭蕾舞者的优美高雅源自人后的艰辛痛苦，或许最后会被舞台遗弃，却始终不悔，这才是真爱吧。联想到眼下的昆曲生态，不由心中一痛。还喜欢严老师的好声，想买台HIFIMAN了，可是我的电子垃圾已经太多，必须全力控制购买欲啊。

<http://blog.sina.com.cn/u/4855b20e010009mr>
只是想有更多的人来支持和呵护他对《读库》的这份爱！

《读库0701》中，关于阿西莫夫的文章很棒，让我忍不住把那套基地系列找了出来。看到作者写他第一次读阿西莫夫的《我，机器人》时的情景，就象我初中二年级在火车站的售书柜台发现卢卡斯写的《星球大战》，那是一九八一年，科幻小说狂热的年代。严锋的《好声》看得让人流口水。 ...

《七十年代的斜阳》！《愚人宋王偃》太好了。我现在要说，我是邱粉。
《亥年记忆》还是不错，只是校对太粗，错字太多。
因为校对的问题，本应是力荐的，改推荐了。

之所以喜欢读库，是因为喜欢老六同志的《记忆碎片》。关于音乐关于电影关于读书关于打架关于麻将……拉拉杂杂，写尽了我们那个年代的欢喜与忧伤。
也偶尔羡慕70后或者80的孩子们，条件优越，可以基本按照自己的人生理想去生活。
但细细想起，还是格外珍惜我们共同走过的岁月。…

很确定的应该是在南图看过，当然时间很久了，因为文中芭蕾舞段确定看过，古代风俗图这篇极爱，彩色印刷，印刷极精致；好声篇勾起了买副好耳机的欲望，整个奥菲斯耳机想必听起来是极爽的。

甘露的这篇文章 内容不失鲜血淋淋的部分 那是芭蕾舞演员幕后的汗水泪水
每个人的脚上都生老茧 每个人的指甲都脱落过数次 还不算 骨刺骨折等其他意外伤害
那是一个极其残酷的竞争环境 几年的中芭团生涯 可能也只是一个群舞者 待遇有数 然而
依然让爱舞者前赴后继 能到冯英位置上…

知道读库是很久的事，买来翻看却是最近！从0903开始！
之后从网上买齐了以往的几期，放在办公室桌边，午饭后随便翻看，今天看到了舞者的
那篇 我爱..，但..不爱我
无数次在言情小说中出现，但在里面的凄凉和无奈却深深感染着读到她的人
那些比同龄孩子成熟，比同龄孩子承受…

引言

“流水行云”原是我几年前出差时给爱人小牛所寄明信片的总称，不过是自嘲“流水账似的边走边说”，是汇报，也是自白。2008年7月整理访书翻书日志时，想着这题目挺适合的，便拿来一用。现在挑出有关《读库》的文字，按各辑出版时间重新排序（原来是随翻随写），写作时间附…

在书店看一本不想买的单词书，神经开始痛了的时候看到了读库0701，看了关于芭蕾舞演员的故事，几乎要落泪了。谁让我从小就想跳芭蕾呢，而且极为敬畏这门艺术。

细想，如果不是有车祸在自己身上发生，我应该不会舍得买这本觊觎良久的《读库》的——一本据说很不错但标价为30块钱的书——那时候我总是想，等有机会借来本看看，省钱，反正我时间有的是。出院回家来，看读库0701的文章列表，有“太空看长城采访记”，有新发现的老大严锋…

[读库0701 下载链接1](#)