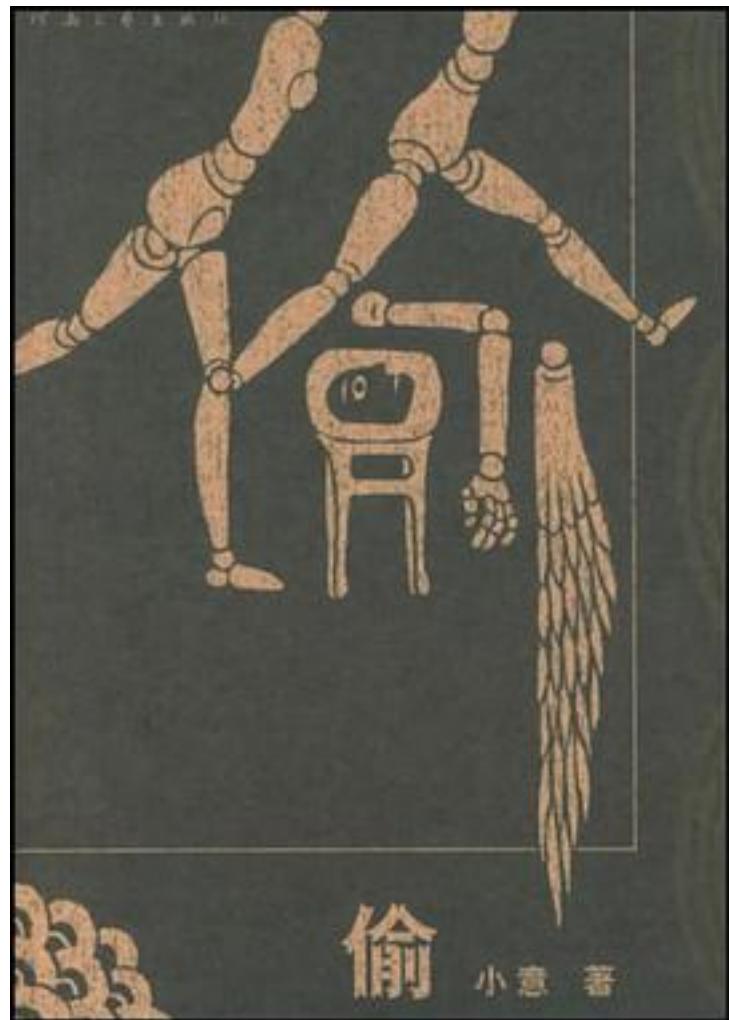


偷



[偷_下载链接1](#)

著者:小意

出版者:河南文艺

出版时间:2007-1

装帧:

isbn:9787806237328

《偷》充溢了没心没肺、无爱无恨的熟女，对性情生育都带着无所谓状态，而金钱似

乎永远不够，她们贪婪而且不自知，生存被比喻为一种永恒的“偷”，偷钱、也偷人，被偷、也在偷。在我们的城市里，这样EQ、IQ都不低的女性成千上万，你只要仔细去想有这么多女人铺垫在现实里，卡壳在现实里，就一定会觉得不寒而栗，了无生趣！

作者介绍:

小意

女，70年代生人。

出版作品：

《蓝指甲》《石城海棠开》《眼儿媚》《无爱纪》《烟花笔记》《恋人未满》《情人书》

出版译作：

《小王子》《着了魔的城堡》《绿山墙的安妮》《长腿叔叔》《卡尔文与跳跳虎》《第二阶段》

目录:

[偷_下载链接1](#)

标签

小意

小说

女性

生活

偷

现代

现代女性不为人知的一面

中国

评论

我喜欢她的幽默。牛牛死的时候我很难受。

故事情节稍有失望~~写的不错，有所收获。

觉得对那个偷的刻画可以再深再细一点，如此不明不白地开始，又不明不白地结束。回归普通生活前，都想喧嚣一把。

还可以，但有些人物形象的塑造及退出有些突兀，比如暗恋女主的小偷何越，比如漂亮女生租完房子之后就没在出现，以及女主和老师施刚的无感情婚姻，意味着什么？和题目“偷”的关系又在哪里？有点看不懂。

阿层送的书~很好看~

除了封面简直一无是处。

有趣的文笔冷冷地刻画一种无所谓的生活状态

有一点遗憾 偷的故事没有结局

构思新颖，行文流畅。乐蓓看似对一切都无所谓的态度，内心对自己的谨慎保护和肆意

的挥霍将现代年轻人的精神状态淋漓尽致的表现了出来。她与牛牛、男友、小偷之间的若即若离，吸引与拒绝都渗透出一种淡淡的忧伤气息。仿佛她与谁都无法亲近，但又都离不开他们。如果乐蓓可以接受牛牛，故事会是什么样的呢？会把灰色的故事用甜蜜的味道浸透吗？

活在现实里,不知道所追求的是什么,内心的不安份一丝一丝死亡殆尽.

挺好的，放假前借的，准备回家看，没想到回家前就看完了~

借出去，要不回来

还行吧，买的正版

上瘾了。

半天的时间，一本书，小意的《偷》。曾经阅读过她的《烟花笔记》，封面的女子大团的黑发掩面，黑色的背景与之交相映衬，有些突兀却又足够慑人心魄。一如她的文字般。开启，便以一颗探寻的心沉沦之不可自拔于阅读带来的淋漓尽致的快感中。书名很有意思，一个字引发的思考何其多？但真正能够用文字记录下来的，必定是心思缜密的。观望俗世种种并清醒感知，持续的思考与自省。只不过她以文字昭示，一切并非幻象，皆源于生活，她是敢于直面自我困惑的勇者。

这个率性的女子，从不屑于玩神秘的把戏。在你的眼神与她的对接的刹那，本已陈旧了一段故事。照片的背后，她写：我用这本书来告诉你，我的迷惘。看过，就请忘记吧。呵，，率性如她，早已洞悉自己的困惑，却并不执念于文字以解困惑。只是叙述，予以警示，激荡思考，仅此而已。于我，已然足够。

也是媳妇给的 不过这本比六十好看多了！

可以用来打发时间，主旨太深以至于不再明确。

其實不錯。

看完心里堵得慌。毕竟只是小说罢了。

tmd-都是无所谓的状态- 看完会寒心

[偷](#) [下载链接1](#)

书评

很喜欢阳光的味道，但是这个周末一直都是阴天，睡到自然醒，梳洗打扮，赶赴同学约好的地点。坐在公交车上，打开小意写的那本“偷”，看了几页，感觉脑袋有些晕，打开玻璃，看向车窗外，路上的行人或匆忙，或悠闲，或打闹，或惆怅。。。。。感觉自己也在“偷”，偷窥每一个走进...

看着看着牛牛居然死了是在意想不到了我心里是打心眼里希望她们最后能在一起的也许是于我心里深藏的那没有结果的姐弟恋产生了共鸣。牛牛死后书就没有在翻下去。

要么有意思，要么深刻，要么有创意，要么打动人，显然作者想同时做到，而一件也没做好。仅仅报纸上和生活中几件鸡毛蒜皮的小事串在一起，加上大量的喃喃自语和冷到需要反应一段时间才能意识到的幽默，混合在一起的味道很古怪。女学生要和恋爱多年，却不爱的大学年轻男老师结婚...

1、缘起——书非借不能读也

在家附近的云南菜馆，等上菜的间歇可以随手翻阅一些书或杂志，眼神飘过书架上一排排书或杂志的名字最终落在一个“偷”字上。这是一本书的名字，无论这本书写什么，因为这一个名字也是值得翻阅的。

随手翻看，有这样一段介绍：“生存是一种永恒的‘…

[偷](#) [下载链接1](#)