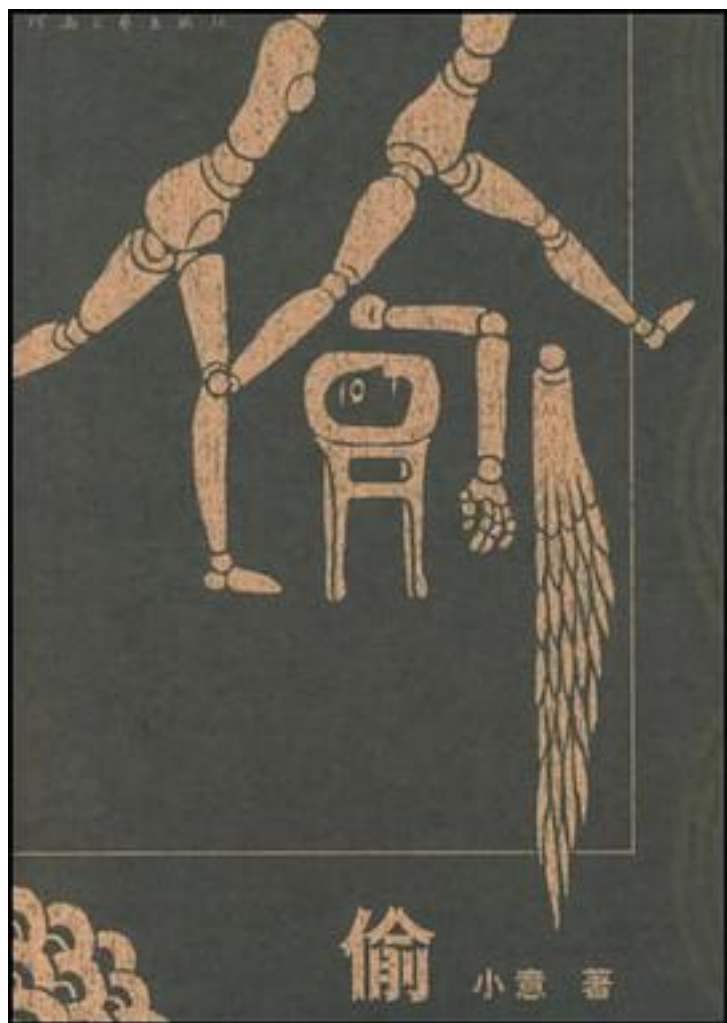


偷



[偷_下载链接1](#)

著者:小意

出版者:河南文艺

出版时间:2007-1

装帧:

isbn:9787806237328

《偷》充溢了没心没肺、无爱无恨的熟女，对性情生育都带着无所谓的状态，而金钱似

乎永远不够，她们贪婪而且不自知，生存被比喻为一种永恒的“偷”，偷钱、也偷人，被偷、也在偷。在我们的城市里，这样EQ、IQ都不低的女性成千上万，你只要仔细去想有这么多女人铺垫在现实里，卡壳在现实里，就一定会觉得不寒而栗，了无生趣！

作者介绍:

小意

女，70年代生人。

出版作品：

《蓝指甲》 《石城海棠开》 《眼儿媚》 《无爱纪》 《烟花笔记》 《恋人未满》 《情人书》

出版译作：

《小王子》 《着了魔的城堡》 《绿山墙的安妮》 《长腿叔叔》 《卡尔文与跳跳虎》 《第二阶段》

目录:

[偷_下载链接1](#)

标签

小意

小说

女性

生活

偷

现代

现代女性不为人知的一面

中国

评论

我喜欢她的幽默。牛牛死的时候我很难受。

故事情节 稍有失望~~ 写的不错，有所收获。

觉得对那个偷的刻画可以再深再细一点，如此不明不白地开始，又不明不白地结束。回归普通生活前，都想喧嚣一把。

还可以，但有些人物形象的塑造及退出有些突兀，比如暗恋女主的小偷何越，比如漂亮女生租完房子之后就没在出现，以及女主和老师施刚的无感情婚姻，意味着什么？和题目“偷”的关系又在哪里？有点看不大懂。

阿层送的书~很好看~

除了封面简直一无是处。

有趣的文笔冷冷地刻画一种无所谓的生活状态

有一点遗憾 偷的故事没有结局

构思新颖，行文流畅。乐蓓看似对一切都无所谓的态度，内心对自己的谨慎保护和肆意

的挥霍将现代年轻人的精神状态淋漓尽致的表现了出来。她与牛牛、男友、小偷之间的若即若离，吸引与拒绝都渗透出一种淡淡的忧伤气息。仿佛她与谁都无法亲近，但又都离不开他们。如果乐蓓可以接受牛牛，故事会是什么样的呢？会把灰色的故事用甜蜜的味道浸透吗？

活在现实里,不知道所追求的是什麼,内心的不安份一丝一丝死亡殆尽.

挺好的，放假前借的，准备回家看，没想到回家前就看完了~

借出去，要不回来

还行吧，买的正版

上瘾了。

半天的时间，一本书，小意的《偷》。曾经阅读过她的《烟花笔记》，封面的女子大团的黑发掩面，黑色的背景与之交相映衬，有些突兀却又足够慑人心魄。一如她的文字般。开启，便以一颗探寻的心沉沦之不可自拔于阅读带来的淋漓尽致的快感中。书名很有意思，一个字引发的思考何其多？但真正能够用文字记录下来的，必定是心思缜密的。观望俗世种种并清醒感知，持续的思考与自省。只不过她以文字昭示，一切并非幻象，皆源于生活，她是敢于直面自我困惑的勇者。这个率性的女子，从不屑于玩神秘的把戏。在你的眼神与她的对接的刹那，本已陈旧了一段故事。照片的背后，她写：我用这本书来告诉你，我的迷惘。看过，就请忘记吧。呵，，率性如她，早已洞悉自己的困惑，却并不执念于文字以解困惑。只是叙述，予以警示，激荡思考，仅此而已。于我，已然足够。

也是媳妇给的 不过这本比六十日好看多了！

可以用来打发时间，主旨太深以至于不再明确。

其實不錯。

看完心里堵得慌。毕竟只是小说罢了。

tmd-都是无所谓的状态- 看完会寒心

[偷 下载链接1](#)

书评

很喜欢阳光的味道，但是这个周末一直都是阴天，睡到自然醒，梳洗打扮，赶赴同学约好的地点。坐在公交车上，打开小意写的那本“偷”，看了几页，感觉脑袋有些晕，打开玻璃，看向车窗外，路上的行人或匆忙，或悠闲，或打闹，或惆怅。。。。。感觉自己也在“偷”，偷窥每一个走进...

看着看着 牛牛居然死了 是在意想不到 我心里是打心眼里 希望她们最后能在一起的 也许是于我心里深藏的那没有结果的姐弟恋产生了共鸣。牛牛死后 书就没有在翻下去。

要么有意思，要么深刻，要么有创意，要么打动人，显然作者想同时做到，而一件也没做好。仅仅报纸上和生活中几件鸡毛蒜皮的小事串在一起，加上大量的喃喃自语和冷到需要反应一段时间才能意识到的幽默，混合在一起的味道很古怪。女学生要和恋爱多年，却不爱的大学年轻男老师结婚...

1、缘起——书非借不能读也

在家附近的云南菜馆，等上菜的间歇可以随手翻阅一些书或杂志，眼神飘过书架上一排排书或杂志的名字最终落在一个“偷”字上。这是一本书的名字，无论这本书写什么，因为这一个名字也是值得翻阅的。随手翻看，有这样一段介绍：“生存是一种永恒的 ‘...

[偷_下载链接1](#)