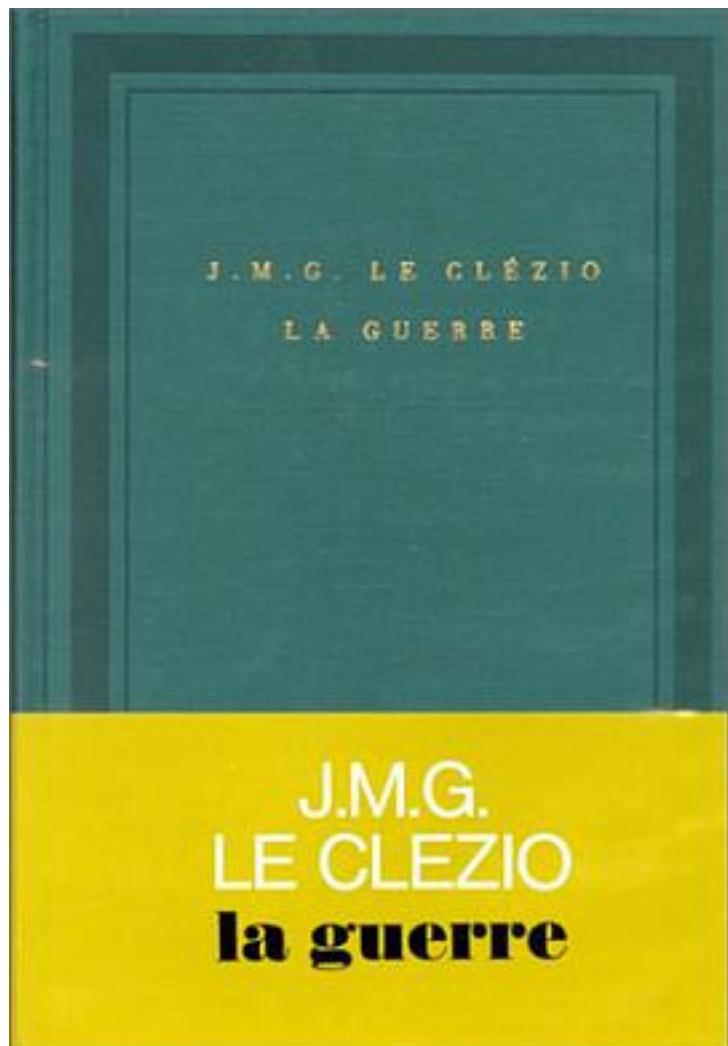


La Guerre



[La Guerre 下载链接1](#)

著者:Jean-Marie Gustave Le Clézio

出版者:Gallimard

出版时间:1970-09-23

装帧:Hardcover

isbn:9782070103089

作者介绍:

勒·克莱齐奥(Je Clézio 1940—)

2008年诺贝尔文学奖得主，法国“新寓言”派主将。在1994年法国《读书》杂志的一次读者调查中，被评为在世的最伟大的法语作家。已出版三十余部作品，包括小说、随笔、翻译等。他的早期作品，诸如《诉讼笔录》、《战争》等，多寻找一种空灵与寂静，人物时常在形式、色彩与物质的海洋中摇摆不定，人和物的界限变得模糊不清。而他的后期作品，诸如《淘金者》、《罗德里格岛游记》等，则更关注心理空间，向着自然与人这两个“宇宙”同时进行宏观与微观的探索。他的作品充满人性及多元文化。他始终对现代社会的种种弊病格外敏感，人类的灵魂似乎在遥远的异乡找到归宿。

目录:

[La Guerre](#) [下载链接1](#)

标签

评论

[La Guerre](#) [下载链接1](#)

书评

我有点不知道怎样去写这本书的书评。这本书说出了很多我一直想说而不知道该怎么去表达怎么说的一些事情，一些没法用一个传统形式的故事表达的事情。

这本书很难读，包括译序中的解读都是基本错误的。对于文学，对于电影，对于大多数这类作品来说，说“作品的理解是因人而...

这法国人的东西好有古气，感觉还是在6、70年代似的。这分明是一本文学青年写的软科幻，再加上翻译可能不够奔放，实在是看起来很累。

一开始读这本书，你就会被那种大量的意象和信息所吸引。这不象是我通常读的那种书，这是一本充满五光十色的影像和稀奇古怪的图案的书，或者说它是一个万花筒。也许勒克莱齐奥先生就是想把本书写成一本文字万花筒，他以战争为主题，每一次战争的发生和结束都可以对应于一次万...

前后阅读2008年诺贝尔文学奖获得者克莱齐奥的《诉讼笔录》和《战争》，在经历了开头的晦涩之后，终于能够明白作者的一颗对战争的厌倦之心。而这种战争，让我一再的想起那个西班牙人笔下的堂吉诃德。但是和堂吉诃德不一样的是，这次，克莱齐奥所要面对的战争比风车狡诈一千倍...

1 穿行在时间的城市里 前往未可知的命运 可怕的沉寂如影随形 这所谓的生命
是终点还是起点？当一切猛然而来 当一切生机勃勃、真真切切 就是这样
我们无法抵御整个生命 我不再是孤独一人 这里四面楚歌 梦想？ 2 这是一场永恒的战争
无时不在、无处不及 双手所造，肚肠所耗 思...

这是我唯一一本没有看完就被累个半死的书。不晓得是作者的原因还是翻译的原因，遣词造句总有一种说不出来的别扭。第一页看起来像是美好的散文，可我没想到这居然能从第一页美好到第30页去，以至于美到好散好散的地步。反正我没能往后看了。一直以来我都认为有形无神的书都该拿...

这本小说大概就是所谓的“思想小说”吧。或者小说诗，或者诗小说。刚开始认为，它可能受到荒诞派的影响，后来觉得，用怪诞形容它，才准确。可能还受到了表现主义小说的影响，总之整体印象是扭曲，变形，有俄国形式主义文论提到的陌生化效果，又具有哲理，诗一般的语言。它不像...

说实话，要评论此书对我来说几无可能。看完后我依旧肯定我的欣赏水平还停留在印象派或者意识流，再往后便超过我的水平了。
反正我看的是一头雾水，脑子里乱七八糟。但想想这倒也正拿标题，反正战争也是弄得

世界与人乱七八糟的。我草草理解，此书应该是反对物质充满一切的人类社...

勒把所有可憎的社会现象倒成一锅，喊：“倒掉”，可连同我们这些凡世俗人，他自己也在里面。即便如此，这锅粥也还是在引诱你厌恶社会。
你以为每天过的很充实很快乐，你不如在某个懊恼的黏腻的夏日好好想想——以记忆中必然存在的那几瞬作引——总有那么段时间你恨爱情，恨人...

最初的最初，我们把所有的头衔和荣誉都抛掉。把作者抛掉，把诺贝尔抛掉。
这几乎就是一本杂乱无章的叙述，一个作家醒来之后的喃喃自语一样。他对世界的解构，充满了西方的哲学和历史，说实话，我依然读地不太懂。但法语的原文来看，确实是充满了魅力，遣词造句。这难道就...

这可是典型的后现代作品，如果说《女人们》我还看到了一点脉络，而本书则依旧没有。仍然是一头雾水的。

也许本书惟一比较容易理解的就是开头那句“战争开始了”。只是这是什么样的战争，到是很令人疑惑。也许对于人来说，自出生就是战争的开始吧，而随着现代物质世界的丰富，战...

读书笔记23：战争

95年所读高中对面开了家特价书店，午后的一天买的，书店开了几个月就倒闭了。读完不知所云，许多年后，看到勒克莱齐奥得了诺贝尔奖，隐隐想起来读过他的书。

人物只有两个，年轻姑娘bea.b和男性x先生，很难去界定他的性质，他缺乏小说的基本要素，没有完整的...

展露暴力蜃席·呼唤人性和平

“也许战争只存在于我自身。也许这只是诸多情感中的一种，一种意欲在臂膀大腿中引爆手榴弹的肮脏的情感。”（218页）

在小说后部分，陷入恐惧无法自拔的主人公年轻姑娘Bea.B

越来越清醒的反思和更为无助绝望的呼告，使读者也借以更彻底地穿越了...

摘自《当代外国文学》作者：袁筱一

自2008年10月荣获诺贝尔文学奖以来，勒克莱齐奥已经不再是一个陌生的名字

。他“擅长表现断裂、诗意的遭遇和感官的迷醉”，使其创作具有独特的品质。无论从他作品整体的内在统一性，还是从创作主题、叙事风格来看，勒克莱齐奥均不失...

读这本书的确不容易，首先我觉得我对现实主义思潮的理解还不够深入，书中的很多名词或者指向了某个事件，然而那种不解个中缘由使我无从考究……
上面的这段话，明显显示我已陷入战争。战争，是思想的战争。Bea.B赤裸裸地来到了这个世界，所有纷繁庸俗的事物缠绕着她好奇…

摘自《价值中国》作者：万祥军

2008年诺贝尔文学奖得主克莱齐奥的长篇小说《战争》是一部比较怪异的作品。小说里面没有正儿八经的人物角色，当然作者笔下也有两个人名交替出现，即Bea.B.与X先生，一男一女，似乎蛮符合通常浪漫小说所包含的人物元素，但事实上，该男与该…

摘自《时光网》作者：柏拉不图

看完了2008年诺贝尔文学奖得主——法国作家克莱齐奥的小说《战争》，心里的一颗大石头终于落下了。诺贝尔文学奖得主的作品读起来都不会太轻松，已在我的意料之内，但是克莱齐奥的这部《战争》的“不轻松”还真的是令我大吃一惊。原以为这本薄…

悲观世界的尖啸——关于勒·克莱奇奥以及《战争》曾航

首先，请忘掉诺贝尔吧，忘掉瑞典学院，忘掉2008年10月9日，忘掉关于过去的一切符号，忘掉Bea.B,...

[La Guerre 下载链接1](#)