

尋覓粵劇聲影



[尋覓粵劇聲影_下载链接1](#)

著者:容世誠

出版者:牛津大學出版社

出版时间:2012-9-17

装帧:平装

isbn:9780198002086

本書探索、整理、思考粵劇文化史和香港電影的方向進路。就討論課題來說，全書涵蓋三個範疇：舞臺粵劇、粵曲唱片和粵劇電影；就歷史時段來說，從十九世紀末（香港妓院的曲藝演出），一直伸延到1960年代（香港電影《大紅袍》和《李後主》），題材幅度廣闊，年份覆蓋超過半個世紀。整體來說，全書章節圍繞「粵劇藝術」和「粵劇電影」兩大主題。傳統上前者以「紅船」為象徵標記，後者則是「水銀燈」（電影製作）下的文化產品。本書取名《尋覓粵劇聲影：從紅船到水銀燈》，這是第一層含義。

本書特色

★ 無論您是否粵劇戲迷，本書必定是您認識這國家文化遺產的最佳著作。

作者介绍:

容世誠

香港大學中文系文學士，哲學碩士，美國普林斯頓大學博士，專攻中國戲曲。現任教於新加坡國立大學中文系，講授「中國戲劇」、「元明戲曲」、「中國文學和出版文化」等課程。研究興趣包括晚明戲曲、粵曲社會史、新加坡華族戲曲史、香港出版和電影文化史等。出版專著包括《戲曲人類學初探》、《粵韻留聲：唱片工業與廣東曲藝(1903-1953)》。

目录: 序言

- 1「聲光化電」對近代中國戲曲的影響
- 2「第三類型接觸，第三類型戲曲」——戲曲唱片與戲曲研究
- 3「進入城市；五光十四」——1920年代粵劇探析
- 4從《璇宮艷史》到《璇宮艷史》——荷里活電影與五十年代粵語戲曲片
- 5粵劇文化史脈絡中的靚次伯——從「新國華」到「勝壽年」(1923—1941)
- 6女班時期的任劍輝——「太平戲院」文物資料閱讀札記
- 7粵劇書寫與民族主義——芳腔名劇《萬世流芳張玉喬》的再詮釋
- 8文武共體，雌雄同在——談任劍輝的《大紅袍》
- 9「還魂之旅」——湯顯祖；白雪仙；白先勇
- 10「前緣竟何似；誰與問空王」——六十年代香港粵劇電影的初步觀察
- 11在「中聯」和「先鳳鳴」之間——五十年代粵劇電影和香港粵劇的改革工程
- 12走入本土；圈地拓展——邵氏在東南亞的娛樂產業

「附錄」
晚清香港妓院與廣東曲藝
．．．．．(收起)

[尋覓粵劇聲影_下载链接1](#)

标签

- 粤剧
- 戏曲
- 粵劇
- 粤剧史
- 戲曲
- 嶺表風流
- 历史文化

评论

用於瞭解這門藝術不錯，資料也足，祇可惜寫得無趣，不合本人口味。

從紅船到水銀燈。在稽古上，真服容世誠。料永遠足夠多足夠細，極少用孤證，而且基本不會代入預設主觀立場，只是一條條證據梳理得清清楚楚，給讀者自己去揣摩。

昨夜油麻地中华书局所购，连夜读完。大部分以前都读过，不过集中重温一遍，感受又大有不同。

容世誠的《尋覓粵劇聲影》記敘了粵劇近代的變革歷史，副標題“從紅船到水銀燈”以小見大，體現了粵劇從傳統戲班的走南闖北，到現代劇團的中西融合，電學、光學等舞台效果，其他劇種的碰撞，電影銀幕的登場，都讓這個古老文化展現出無窮的生命力。作為廣東人，我們都應該認識粵劇，保育粵劇，4顆星

[尋覓粵劇聲影_下载链接1](#)

书评

- 知道這本書，是透過《粵語的政治》中余少華的文章。余的文章提到容世誠教授深入研究不同的粵樂（粵劇，南音，龍舟，粵謳，白楠等）。我以前重不知道粵樂有那麼細緻的分類，讓人十分慚愧，故很想找這本書來一讀。
- 之前我確實沒有注意到這書，而我去開的樂文現在也沒有再售...

[尋覓粵劇聲影_下载链接1](#)