

肖邦传



[肖邦传_下载链接1](#)

著者: (法) 贝尔纳·加沃蒂

出版者: 上海人民出版社

出版时间: 2012-10

装帧: 平装

isbn: 9787208107335

该书综合各国肖邦专家的研究成果，基于肖邦在波兰和法国不同时期的生活经历的众多史实，讲述了一个真实的、完整的肖邦的故事，被视为权威传记。

作者介绍:

作者贝尔纳-加沃蒂（Bernard Gavoty,1908-1981）1976年当选法国艺术院自由院士。法国艺术院是法兰西学院下属五大学院之一。能当选该院自由院士的人，均为作家、博学者、或艺术行家，他们享有崇高的声誉。
加沃蒂早年攻读农学和文学，后入巴黎高等音乐学院进修管风琴专业。1942年被任命为法国“荣军院”圣路易教堂的管风琴师，1945年起担任《费加罗报》的音乐评论主笔，终身致力于西方古典音乐的研究推介，并格外着力于著名音乐家的生平及创作和研究。他作有十余种音乐家传记，从被誉为权威之作的《肖邦》，到历时20余年才完成出版的《科尔多传》，确立了他在音乐家传记领域中不可动摇的地位。加沃蒂先生是一位出色的音乐批评家，他用优美的文字来解说音乐和音乐家的秘密。他曾活跃在舞台和屏幕上，懂得运用影视手段来展现和解说音乐。他长期担任《伟大表演艺术家》电视专题节目的主持人。加沃蒂先生极富个人魅力，他所作的人物采访极为精彩，至今在法国各阶层民众中仍备受推崇。

目录: 前奏曲

第一部分 波兰

- 第一章 我是彻底的马佐夫舍人
- 第二章 早年生活
- 第三章 年轻的大师
- 第四章 忐忑腼腆的恋爱者
- 第五章 从华沙到巴黎

第二部分 法国

- 第六章 1831年的巴黎
- 第七章 初步接触
- 第八章 神秘的恋爱
- 第九章 我的忧愁
- 第十章 桑
- 第十一章 马略卡
- 第十二章 诺昂
- 第十三章 感情风暴
- 第十四章 孤独
- 第十五章 走向苏格兰迷雾
- 第十六章 精灵之死
- 跋（终曲）
- 作品分析
- 唱片综述
- 肖邦生平和作品编年表
- 译后记
- ．．．．． [\(收起\)](#)

[肖邦传 下载链接1](#)

标签

传记

肖邦

音乐

艺术

古典音乐

外国文学

传记 · 回忆录

钢琴

评论

“肖邦寄宿学校里秩序井然，而华沙城里却说不上” “他的父母并不像母鸡护雏那样过分庇护肖邦” “从小就表现出记性好而且准确” “那尖窠在身桑紧碰碰的绿礼服” 才读了几页，用词粗鄙，病句错字连篇。译者知不知道羞耻？所谓的最权威传记被毁成这样，傅雷老先生看到要吐出几口老血？

作者太喜欢跳出来发表评论了，有些杂乱，甚至让人生厌，不管内容如何，首先不是很好读。肖邦对提图斯是真爱，乔治桑算什么...

各种私货 翻译比较烦...

语言平实，娓娓道来，分波兰与法国两部分，附作品分析（过于简单）与作品年表。有点不能忍受的是，对肖邦与乔治桑之间的那点破事着墨过多，鸡毛蒜皮的事都大书特书。其它的都还好。

应该叫做肖邦评传才对

很好看！

关于乔治桑那段作者自以为是的仿佛亲身经历过一般把描写他们家肖邦描写的犹如圣洁的白莲花，都是乔治桑的错噜，像我这样两边粉都不是的被作者恶心的顺带恶心了他们家肖邦王子啦

生平最好的一本

我读的不是这本，是上海人民出版社的。那本书挺好的，把肖邦的生平介绍得很清楚，个性很鲜明。2013-9读过（2019-12）

决定性的打分

从华沙到巴黎的双城记，回溯十九世纪初的优雅与动荡。

波兰，法国，两个地方，一个肖邦。对于乔治桑的鉴婊吐槽可以看出，古今中外，所有的粉丝对于偶像的另一半都是一个意思。我最喜欢的肖邦作品，降B小调奏鸣曲。

或许肖邦这一生从来都没有机会选择过什么，但他用音乐坚持了所有的立场。简·斯特

林的一句“他和别人不一样”就已经概括了这位如天使化身的音乐家。作者在书的最后说：“还有哪种音乐能让你的创作相比，我没有想到。”我想每个人都不会想到。

实在是没看完。。。

双鱼男啊

资料多是好事，但是一股脑儿全放进来会显得太琐碎，几度看得我不想继续。而且作者明显的讨厌甚至痛恨乔治桑，虽然我也谈不上喜欢她，但是一而再的指责好像也没必要。

写的太琐碎堆砌，再加上翻译，看着费劲。分析肖邦的生平事件和精神状态的部分过于多了，关于音乐本身的内容和创作过程其实反而没有很多。印象比较深的是重现了华沙和巴黎的城市生活。作品分析和编年的资料很不错

详尽，细腻，换个名字更好，肖邦时代传。

还想再读

当你飙了一首etude或ballade之后，知人论事的说出曲子的背景，然后一声轻叹，撩汉力max

[肖邦传_下载链接1](#)

书评

贝里的春天来得迟，已近三月，寒意仍浓。驱车在贝里湿地的乡间公路上，道边浅塘中芦荻瑟瑟，三两只水鸟振翅掠过，又没入池塘。田间苗儿刚出土，薄雾如轻纱，在茸茸淡绿上游荡。快到诺昂时，急雨突至，天幕铅灰，四野含愁，行人亦不免添几许凄凉。进诺昂村口，雨渐渐稀了。车就...

此书分为波兰和法国的部分，合着肖邦的生活轨迹和变化。不得不说，肖邦从波兰到法国是一个极大的转折。肖邦一直挂在嘴边的Zal的情感也多是在法国产生的。又特别是在异乡经历了波兰的各种悲剧。有舒曼说的那种“鲜花中的大炮”的作品，更多的还是伤情吧：“天空很...

知道这本“萧邦传”是因为先在《读书》杂志上读到了赵越胜先生为本书写的序“沧海月明珠有泪”。而知道赵先生，却是在读北岛，李陀先生主编的《七十年代》的时候。赵先生研究西方哲学出身，深厚的西方文化功底，文笔之深沉，无与伦比。“贝里的春天来得迟，已近三月，寒意仍浓...

加沃蒂说：“人在幼时所学，那些滋养了最初萌芽的想象力，让人在童年时就一见钟情的东西，会留在记忆里直到生命的终结。”正是巴赫和莫扎特那些简单的前奏曲和赋格中的思考原则，伴随着肖邦今后的音乐创作之路。当我们听着一曲《船歌》，仿佛切身乘着小船，摇曳在宁静的光辉之夜...

皓月当空，思绪万千。流云易散，飞鸟潜踪，凝视凋零於尘埃的落叶，孤星垂泪，追忆逝水年华……最近，阅读了贝尔纳·加沃蒂之《肖邦传》，淡淡的哀伤凄清，肖邦对音乐执着的追求，还有跌宕起伏、历经沧桑而富於浪漫情愫的钢琴生涯，都是颇堪体味。先是，友人推荐我看了赵越胜的...

翻开钢琴谱架上的《肖邦曲集》，眼前是曲谱的首章。注目着曲谱上的音符，双手在琴键上就定位。第一拍，横跨一个八度的和旋，在右手强而有力弹下的那一刻为音乐起了一个坚定饱满的开头。这是肖邦著名的《c小调第十二练习曲》，也被命名为《革命练习曲》。尾随着的是左手一气呵成快...

如果说波兰是肖邦音乐的起点，那么法国便是他音乐的升华。在巴黎这个城市，各路音乐家们齐聚一堂，彼此共享这么一片音乐的天地。门德尔松、李斯特、帕格尼尼，相比较在大庭广众前演奏，肖邦更倾心于待在这些好友群中。置身在巴黎这块文化沙龙，肖邦多数圆舞曲创作于此，其中著...

肖邦传》最末一章的肖邦作品全评述非常对位于专业音乐工作者。总而言之，这是一本音乐名家的传记，也是一本高质量的专业音乐评析读物。
肖邦的传记可谓甚多，但这本《肖邦传》却仍是一部特色鲜明、内容扎实、叙述有趣、专业突出的读物。书的主题部分记录了肖邦的一生，是一个...

[肖邦传 下载链接1](#)