

驴皮记



[驴皮记_下载链接1](#)

著者:奥诺雷·德·巴尔扎克

出版者:中国友谊出版社

出版时间:2012-10

装帧:

isbn:9787505729292

《驴皮记》是巴尔扎克发表的第一部长篇哲理小说。小说别出心裁地用一张驴皮来象征人的欲望和生命的矛盾，并借此概括他的生活经验和哲理思考。讲述贵族出身的青年瓦朗坦破产后投身到社交场所，落得穷途末路，准备投水自杀时，一个古董商给了他一张神奇的驴皮。这张驴皮能实现他任何愿望，不管是善念还是恶念，但愿望一经实现驴皮立刻缩小，寿命也随之缩短。

作者介绍:

巴尔扎克1799年5月20日生于法国中部的图尔城。15岁随父母迁居巴黎。17岁入法科学校就读，课余曾先后在律师事务所和公证人事务所当差，同时旁听巴黎大学的文学讲座，获文学学士衔。20岁开始从事文学创作，以笔名发表过许多不成功的剧本和小说。为维持生计，1825—1828年期间先后从事出版业和印刷业，皆告失败，负债累累。经过探索和磨炼，巴尔扎克走上现实主义文学创作道路。1829年出版的长篇小说《最后一个舒昂党人》，初步奠定了在文学界的地位。1831年发表的长篇小说《驴皮记》为他赢得声誉，成为法国最负盛名的作家之一。他早有把自己的作品联系成一个有机整体的设想。1841年他在但丁《神曲》的启示下，正式把自己作品的总名定为《人间喜剧》并在《“人间喜剧”前言》中宣称要做社会历史的“书记”；认为社会环境陶冶人，因此应着力于“人物和他们的思想的表现”；要求作家具具有“透视力”和“想象力”；注重对地理环境和人物形体的确切描写。从1829—1849年，巴尔扎克为《人间喜剧》写出了91部作品，包括长篇、中篇、短篇小说和随笔等，分为《风俗研究》、《哲学研究》和《分析研究》三个部分。长篇小说《欧也妮·葛朗台》（1833）、《高老头》（1834）、《幻灭》（1837—1843）、《农民》（1845）、《贝姨》（1846）等。

目录:

[驴皮记 下载链接1](#)

标签

巴尔扎克

法国文学

法国

小说

郑永慧

奥诺雷·德·巴尔扎克

外国文学

人间喜剧

评论

翻译显生涩，不少句子不合汉语规范。浓墨重彩。

感谢大学老师马美玲的推荐。

蠢，失望透了。简陋的戏剧性，像是出自一个自作聪明的头脑的煞费苦心。疯狂铺张的描写填满了简陋结构，花费巨大精力铺排常识，简直生厌，而这些东西只适合在沙龙里向一位夫人炫耀。网络小说特质，念在是早期作品，不下定论。

巴尔扎克的确用笔完成了拿皇未竟的事业

不，我不会说那个关于“欲”和“能”的段落，我要说的是下面这句：“你还没听懂吗？我再说一遍。请让开！请让开！她来了，她是幻象之后，她像亲吻般易逝，她像闪电那样活跃，也像闪电那样从天空燃烧着喷射出来，她是非创造的存在，整个是精神，整个是爱情。她寄住在火焰的躯体之中，或者说，火焰为她才在一瞬间获得生命。”主人公的错误啊，忘记了这样的爱情和美早已跳出了“欲”和“能”的范畴。

真心好，好得简直不像巴尔扎克写的

如果配的是后来的文笔和对叙事的掌控故事可能会更好看，但也许就是这个时期，才有阁楼青年对权势和金钱赤裸裸而不加修饰的渴望。

没有看出来“哲理”何在。由于这书看的是电子版，也掂量不出到底是有多长，我觉得这是电子书最不好的地方。最精彩绝伦的部分出自第一章的宴会，大量女性描写，包括享乐主义的对话，对于我这个耽于物化之美的人来说，也的确是盛宴了。

“作家的例外系列之一”：（“例外”一词针对文学史的遮蔽作用）此外还有：福楼拜《萨郎波》托尔斯泰《克莱采奏鸣曲》陀氏《白夜》狄更斯《垃圾山》……

读了30页实在不想读下去了。啰嗦浮夸的文笔，实在没趣。也可能很多幽默诙谐都是与当时的时代关联的，现在看去就领会不到了。可以忍受哲学家的枯燥乏味，至少他们还是有道理，不想接受一个小说家的灌顶。

想不到巴尔扎克已经意识到“新闻业就是现代社会的宗教了”。不过，作为小说，《驴皮记》过于絮叨了。

越读越觉得惊心动魄精彩绝伦。跟黑泽明《生之欲》对照，特别有意思。与其为了生而活成行尸走肉，还是尽情燃烧生命释放自己的欲与能，可能更接近生命的真谛吧……

前半部分主人翁遇见驴皮那无尽的奢华艺术词藻，神经质的追求一个贵妇的自我叙述，以及最后的疯狂，都像是华而不实的堆积，虽然感受到巴尔扎克的文笔，但有些许不适。但那段曾经的老师来求人那段，写的是真好，也是由那片段，才想读此书，“你是让我死吗”。与傅雷的翻译不同，这个显得句式冗长，抒情，没了巴尔扎克的冷眼旁观的冷峻感。财富，欲望，让我这个穷鬼也想要一张驴皮。

废话太多，叙事结构不够清晰。

大段大段的铺排描写可能在那个时代是精彩华丽的，尽管如此拉斐尔在自杀前拿到驴皮而变得富有然后开始惧怕死亡，那生存的意义究竟是什么呢？

翻译略显晦涩，巴老的内心世界太过丰富，联想力惊人！ps,可恶的盗版书。

看得我很疲劳。但是巴尔扎克对人性的披露还是很好的。

故事挺深刻的，第一次认真的读巴尔扎克的东西，感觉他很擅长描述一些与剧情无关的，比如在古董店中，还有生物学家和物理学家那段，除去这些，还是不错的，叙述结构有点意思，拉斐尔的形象也算是完整，尾声部分有点不懂，他貌似是把波利娜和福多拉隐喻成了别的东西。这样看的话整部作品对于贵族阶层的讽刺和人类欲望的破灭的描绘是真的不错，就是有些拖沓。

如果有一张驴皮可以满足你的一切欲望
但随着愿望的满足驴皮会变小你的生命也会相应缩短，你会不会接受这张驴皮？如果有一个万能遥控器你可以快进你的人生，pass掉生病 争吵
奋斗中的一切迷茫，直接快进到事业的辉煌，你会不会接受这个神奇遥控器？写出驴皮记的巴尔扎克也没能放下驴皮，一生追逐名利
财富与情欲而透支了生命；握有神奇遥控器的男主直到生命的最后才感悟到family comes first。其实，我们每个人都有一张驴皮也都有一个神奇遥控器，我们在放纵在追逐在快进自己的人生，可悲的是自己却浑然不知。

《驴皮记》摘录如下。在奢侈豪华的环境中，他过的是蒸汽机式的生活。
拥有权力，不管是多大的权力，却没有教会我们怎样去使用权力。权力对我们来说，只能让我们仍然是我们，但却能使大人物越加伟大。拉斐尔有权利可以做任何事，他却什么也没有做。
要评论一个人，起码先得熟悉他的思想、不幸和情感上的秘密；只从物质的事件方面去理解他的生活，那就是写编年史，写傻瓜们的故事！
我们在乱花钱的时候，从来不缺少钱，等到要买日用必需品的时候，我们就斤斤计较价钱多少。权力如果受到对抗，对抗的人又得不到惩罚，这种权力就濒临破产边缘。
女人，即使是最淳朴的女人，在白天仍然受到社会习俗的约束，使得她们不敢天真地暴露她们的灵魂；可是睡眠似乎恢复了童年时期特有的生命力。
有些深渊是爱情所无法飞越的，只好埋葬在里面。

[驴皮记_下载链接1](#)

书评

《驴皮记》是巴尔扎克发表的第一部长篇哲理小说。小说别出心裁地用一张驴皮来象征人的欲望和生命的矛盾，并借此概括他的生活经验和哲理思考。
巴尔扎克写作这部作品的年代，正是他经历了十年艰苦奋斗，尝尽了人生的辛酸，深刻地体验了金钱的威力和贫穷的痛苦以后的183...

我们都在生活，生命的消逝在平凡的日出日落中变得同样的平凡和不经意。
我们都在生活，每天为着一些莫名奇妙的理由去做些莫名其妙的事，然后在别人莫名其妙的掌声中得到莫名其妙的满足，然后一夜夜辗转着终究睡去。
我们都在生活，活在崭新的2008，时间的列车随着墙角...

我又开始偏执的期待奇迹了。如果人世间真有一块驴皮，使你的一切愿望都能实现，而同时随着愿望的实现，驴皮会缩小，而你的生命也会缩短，试问，你会否愿意接受这块驴皮？相信会有人想出应对之策，那就是——在实现最后一个愿望时的愿望是：实现我以后所有的愿望而且寿命不会缩...

最近看完了巴尔扎克的“驴皮记”，这是第二遍了。其实有时候挺受不了浪漫派作家们经常在著作中写一些与主题无关的感触，经常看得头昏脑胀，大部分时候都只能匆匆浏览过去。这方面做得比较好的是一位英国作家，高尔斯华绥，虽然也间或有感触，但都比较短，而且离题不远，仔细看...

这是一个身材略显肥胖的中年男人，他生不逢时，用书中的话说“生不逢时的人，不是选择天堂就是选择地狱”而他也似乎在生命的最后一刻耗干了体内最后一丝油，搜到巴尔扎克的图片，他躺在灵床上，眼睛深陷憔悴不堪，二十年后他的预言成真了，“你将会娶到一个有钱的女人，她将给...

这本名字如同童话故事般的巨著竟然一点不好读，一打开，随处可见好心的中文译者为 我们提供的注释：这里是神话中的某个人物的名字、那里是某位哲学家、画家、艺术家，再随便翻翻又是这个化学家，那个生物学家、建筑学家、陶瓷专家···总之，巴尔扎克旁征博引的程度简直...

梦里，好像是我的那个小不点，躲在阁楼里，左手摊开，上面摊着已经很小的那块驴皮，心里好像在犹豫着什么，片刻后又决定了什么，像是答应了楼下那个像是某个人但同时有几个人的身影的人。然后，不出意料的驴皮彻底消失了，“我”皱了下眉头，接着便是黑暗。不同于没有光的黑暗...

不知道为什么巴尔扎克的书 最喜欢的竟然是知名度很低的驴皮记 高中的时候看的 他让我去思考 我到底想要怎样的人生 短暂而辉煌 漫长但枯燥痛苦 我想很多人会选择短暂而辉煌 但是 身临其境 很难有选择吧 因为我们年轻 总觉得死亡是很遥远的事情 相对也显得不那么重要 但是 正因...

驴皮是欲望，书中反复强调。人性的欲望是功名利禄，吃喝嫖赌抽吗 我感受的是：欲望是生命，是活着。 无论是年轻人还是年老者的欲望通过不同的形式表达出来，交际花也罢，富人也罢，文艺青年也罢，追逐着自由的东西，但美好转瞬而过。 生命的自...

《驴皮记》从一个年轻人走进赌场的故事开始。这个年轻人，把他身上最值钱的一枚金币向赌桌下了注，可惜，最后输了！他虽然输了，但是我们却没有看出他有丝毫的沮丧之情。不得不佩服巴尔扎克的手法。 年轻人走出赌场以后，一心只想着自杀，想着要跳进塞纳河里，但是又怕别人看到...

我深刻的思考了一下，本来是一个人，确慢慢的变成了那一种满是欲望的驴，到底是生活的现实是如此，还是本性如此，墙上挂着的驴皮，是一张狐皮大小还是人本身的欲望很小，大概是借指吧，只是这个欲望满足过吗？总是想着去占有，去占有这一切，当我在《驴皮记》里，读到金钱、欲...

人的欲望要是太过，就会减少寿命。但拉法埃尔不是没有付出代价，相反他付出了比一般人要惨烈得多的代价来实现欲望，按理说，他的欲望应该得以实现。然而驴皮本来就是超现实的东西，这种实现欲望的方式也不是主流，所以拉法埃尔注定要失败。虽然这张驴皮看起来是浪漫主义情调的...

《驴皮记》这本书亦是早有耳闻，看过简介之后颇感兴趣。新学期第一本就选择了它，读完之后挺满意的，不失为一本好书。

巴尔扎克因为德行的原因，后人对其颇有微词，棺槨也不能进入先贤祠，沦落大仲马等辈之后。然而有一种说法是作者已死，更不要说作者生时的言行操守了，除非是...

4P：“人类是喜欢用反面同正面对比的，他用眼前的痛苦来欺骗将来的希望，又用不属于自己的将来来欺骗眼前的痛苦，他使自己的一切行为，都带上前后不一致和软弱的性质。在人间，只有灾难是完整无缺的。”

20P：“我们自问，背负着亿万年废墟的重压，我们的光荣，我们的恨，我们...

[驴皮记_下载链接1](#)