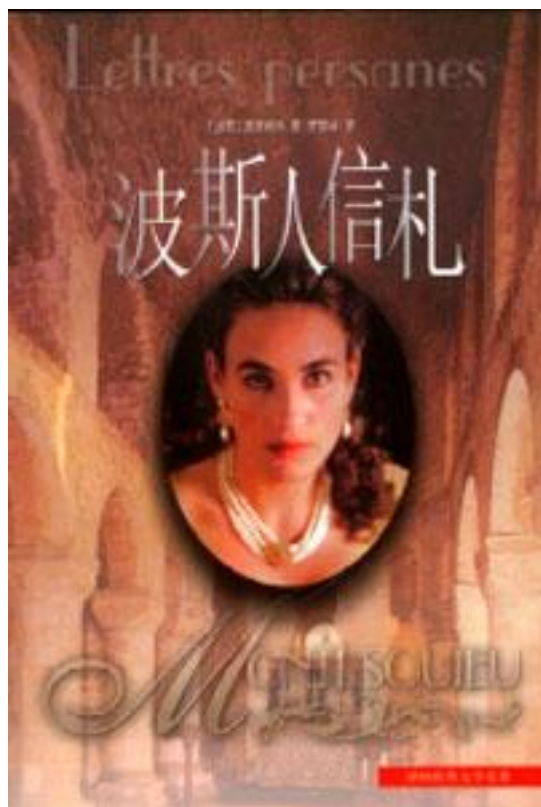


波斯人信札



[波斯人信札 下载链接1](#)

著者:查理·路易·孟德斯鸠

出版者:中国友谊出版公司

出版时间:2012-10

装帧:

isbn:9787505729124

《波斯人信札》的主人公郁斯贝克是一位波斯贵族，他在法国旅游期间，不断与朋友通信，靠跟他众多的女人信件来往进行意淫，以非凡的能力在脑子里去疼爱，去憎恨，去杀人。小说通过郁斯贝克在巴黎的所见所闻，以令人着迷的笔力描绘了18世纪初巴黎现实生活的画卷。小说中所描绘流血、肉欲和死亡使人百读不厌，黑白阉奴与后房被囚妻妾的对话，身处异国他乡的主人的绵绵情话使人常读常新。《波斯人信札》“写得令人难以置信的大胆”，是启蒙运动时期第一部重要的文学作品，开了理性批判的先河。

编辑推荐

《波斯人信札》是法国启蒙思想家孟德斯鸠的唯一一部小说，大量艳情小说的暧昧挡不住文化思考的冷峻。

名人推荐

欧洲人好不容易见到《十日谈》、《波斯人信札》之类的玩意，就以为是“对着基督开战”，解放了人欲。我们早有比这更为情色的《金瓶梅》、《肉蒲团》之类的小说出现了，中国人对《波斯人信札》的欧洲式误读，多是无所用心所致。

——陈润华

不论在作者在世的时候，不论在后世，《波斯人信札》比《法意》（即《论法的精神》）接触到更广泛的读者，更普遍地引起一般读者的兴趣。

——罗大冈

作者介绍:

罗大冈，法国文学专家，翻译家。浙江绍兴人。1933年毕业于中法大学文学院。1953年后，任北京大学文学研究所、中国科学院文学研究所研究员，中国社会科学院外国文学研究所研究员，中国作协第二届理事，中国翻译家协会第一届理事，中国国际文化交流中心理事，中国外国文学学会第一届理事，中国法国文学研究会会长。1983年获法国巴黎大学荣誉博士称号。中国民主同盟盟员。是第五、六届全国政协委员。

目录:

[波斯人信札_下载链接1](#)

标签

孟德斯鸠

法国

小说

人性

français→汉语

Montesquieu

@译本

=i565=

评论

有的政治论放到现在都不过时，但哪里情色了……

好评！

很有趣的书信体裁

完蛋，我对《古兰经》产生了强烈的兴趣…

不像小说，像一本社会政论文集，可谓《论法的精神》前奏。

偏重世界当时历史和各国文化

一部中规中矩之书信小说，信中半是哲理半是消极，读来不如《少年维特之烦恼》般顺畅。如此众多后宫佳丽在院，为何久出不归？若知游期较长，何不带其同往？既不愿回，何怪后院着火乎？不知最后一信中罗莎娜所述能否将其气归后院乎……

[波斯人信札 下载链接1](#)

书评

一、穴居族人故事

阿拉伯有个小民族，叫做穴居人。他们也有人的相容，只不过凶悍、残暴，不奉行任何公平和正义的原则。他们有一位国王，是外族人，想纠正他们凶残的劣根性，对他们很严厉。他们便发动叛乱，杀死了国王，灭绝了王室。叛乱成功后，他们举行选举，选出了一批行政...

本书通过波斯人郁斯贝克为主的波斯人在欧洲居住，游历，探索，所闻所感对应出了亚洲地区以波斯为主的地区的社会生活的不同之处。在书中，可以感觉到欧洲相对于亚洲的民主，平等和自由。但也可以很明显的感觉到欧洲（主要是法国）依然存在着很多问题，并非是十分完美的。书中，...

译者曰：小说满足了随着资本主义的发展，殖民主义的扩张，人们对东方的猎奇心理……那我们读的时候何尝不也是带着对“波斯人”和“欧洲人”的猎奇心理呢？起码这本小说我的的确是拿来作消遣物的……要说印象最深刻的，莫过于第十四封信中特洛格洛迪特人选举国王的故事...

看了三分之一，开头略【……】，看到穴居人的故事注意力开始集中起来。穴居人的故事，和洛克、卢梭的故事有相同的味道，但有趣之处在于，它是用更具文学色彩的笔调，先后写了共和国灭亡后的两个穴居社会，恶人的和善人的。在孟德斯鸠看来，人性似乎是本恶的，但并非绝对，也有...

书信体小说，孟德斯鸠写这本书的时候以为会被禁，没想到却凭此书敲开了上流社会的大门，可见当时有些人的智力发育不是特别好。这些零散的信件有两方面内容，一方面是法国见闻，一方面是波斯后房，把路易十四、约翰·劳和教皇吐槽了一遍，路易十四和约翰·劳在物质方面压榨人们...

说实话，这本书写的不是很好，但视角比较独特，算是先驱的比较XX。而且，我一致认为，书信体和日记体都比较容易铺陈，不太需要构思太多的类型，但要写好也不十分容

易，需要语言上的独特和灵动，《少年维特的烦恼》、《小人物日记》、《新爱洛伊丝》均如此。而孟德斯鸠说实话，...

1. 在这个时间点上，翻开这样一本书有一种古怪的应景。生于英国光荣革命同年的作者，在法国启蒙哲人中也是当仁不让的“带头大哥”，在距今近300年前写作这部古怪的作品时，很大程度上假托书中著述最勤的波斯国王之口，将作者的观念草蛇灰线地暗伏于国王与伴其游历欧洲的亲信／...

孟德斯鸠的两大巨著之一，也许从阅读者人数来说远超另一本《论法的精神》。想想同样的贵族，多少人吃喝玩乐，围着女子强充着骑士精神，而作者却认真学习思考，终于名垂千古。故事以书信的形式，算是松散的杂文集，以一个波斯人被流亡出国，来到欧洲主要是路易十四逝世前后的法...

刚刚合上这本书，一本不算太厚重的书信体小说。刚开始想去看它只不过是冲着查理。路易。孟德斯鸠的名号去的因为我既无心也无力去阅读他其他更为经典的著作，只能通过这本号称是孟德斯鸠的唯一一部小说来从大量的艳情暧昧中去体会文化思考的冷峻。可是不巧，我竟然真的被这本...

在本人的阅读书单中，《波斯人信札》有多个“第二”：第二本书信体小说，第一本是歌德《少年维特的烦恼》。第二本讽刺小说，第一本是斯威夫特《格列佛游记》。说讽刺小说，其实没那么确切，书中有很多很全面辛辣的“吐槽”，但所涉及的政治、宗教、法律、社会、生活等方方面面...

豆友说，在看新书之前，想想自己看了哪些老书。孟德斯鸠处于法国路易十五时期，上任“太阳王”路易十四的铁腕统治也有所松动。本书正创作于这个时期，采用书信体，借由一位郁不得志而到欧洲游历的波斯国王的书信展开。这种创作方式当时很流行，我则想到林达的《近距离看美国》...

孟德斯鸠一生有三部伟大作品，波斯人信札，论罗马盛衰的原因和论法的精神，论罗马盛衰的原因其实是论法的精神的第一章，所以其实孟德斯鸠一生的作品只有两部，波斯人信札通过虚构的150封几个波斯人的信件来往，勾勒了当时法国乃至欧洲社会政治现状，讽刺了当时的法国皇帝。而后...

这本书也满是对群体的不满和批判，只是刚好迎合猎奇东方的口味，换做波斯人的人称来写。道德的冲突比比皆是，无论外界给予郁斯贝克的，还是他的内心，处处都是不和谐，这正是孟德斯鸠批判的铺垫。换个视角考虑问题，这也不是什么新的思考方法，也必然会带来诸多的疑问，个人觉...

他模拟东方人的陌生口气来写法国 又以法国人的先入之见来想象波斯人的“后院”又奇异又新鲜，还满足人们的猎奇心理。难怪成为巴黎众沙龙的敲门砖。

[波斯人信札 下载链接1](#)