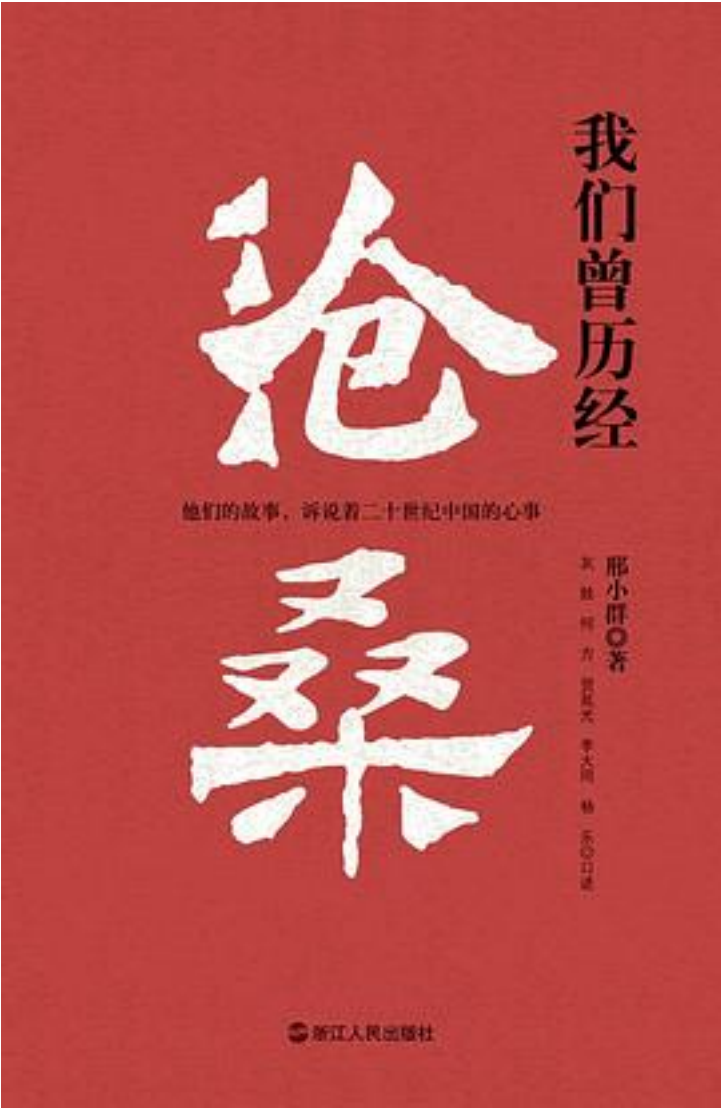


我们曾历经沧桑



[我们曾历经沧桑_下载链接1_](#)

著者:邢小群

出版者:浙江人民出版社

出版时间:2012-11

装帧:平装

isbn:9787213051166

★他们的故事，诉说着20世纪中国的心事

★ 受访人：灰娃 何方 贺延光 李大同 杨乐

本书是一部口述实录，五位受访者亲历的岁月衔接起来，大体就是过去一百年中国人挣扎与奋斗的历史。

灰娃用诗意的语言，讲述了她颠沛流离的人生旅途，包括淳朴的农村习俗，灿烂的民间文化，摩登的延安日常生活，以及画家张仃不羁的个性和坎坷的艺术生涯。

中共党史与国际问题专家何方是一位“老革命”，主要介绍了他在延安那段“激情燃烧的岁月”，让我们对那块“革命圣地”有真切的认识。

贺延光诉说了他参与“四五运动”、遭遇牢狱之灾到冤案平反，到成为著名新闻摄影记者的曲折历程，我们分明感受到浓烈的历史气息，跟随他一起，为粉碎“四人帮”而癫狂得上牙打着下牙。

《中国青年报》“冰点”周刊创刊编辑李大同回顾了他在动荡年月“文明其精神，野蛮其体魄”的经历，以及他在内蒙古草原艰苦而充满挑战与乐趣的知青生活。

数学家、中科院院士杨乐介绍了改革开放前后国内数学界的状况，从中可以管窥一代学人的生活与工作。

作者介绍:

邢小群，1952年生，知名学者，中国青年政治学院教授。

近年来致力于口述历史的工作。

著有《才子郭沫若》、《丁玲与文学研究所的兴衰》、《往事回声》、《凝望夕阳》等。

目录: 灰娃：传奇与美丽
何方：从西安到延安
贺延光：从兵团到北京
李大同：我的内蒙古岁月
杨乐：“科学的春天”点滴
· · · · · (收起)

[我们曾历经沧桑_下载链接1_](#)

标签

历史

口述史

记忆

社会学

邢小群

铁葫芦

爱书

近代

评论

一般，翻了翻送人了。

五个口述人，前四个俩老延安俩老红卫兵，都可谓一句老话形容“TG都是帮没人性的玩意”。尤其李大同谈起蒙古文化表现出的骨子里的代表先进文明的优越感让人恶心

动人感人惊人迷人的口述历史

比想象中有趣的多。

灰娃、何方、贺延光、李大同、杨乐

这是中国高干的心事

这是我读的第一本口述史，所以这种历史记录到底应该是怎么个形式其实我并没有认识。读后发现，这种书其实对历史知识的掌握要求很高，如果不嵌入到历史里去，这些人的故事就显得比较琐碎的。5段故事，记录的方式并不统一，不知道是不是作者有意为之，但我觉得不是非常舒服。个人很喜欢灰娃那一章，原来并不了解这个诗人，倒是从她讲述的故事里，感觉到这个人的灵气和质朴，很受感动。

【在 @雨枫书馆 翻书353】冲着李大同和贺延光买的。灰娃的这篇只读了个开头就放下了，因为后来又买了她的自述《我额头青枝绿叶》。

李大同那篇写内蒙古的最精彩。

邢小群做了三种口述史的整理形式：加采访者评论，去提问痕迹和保留原始对话形式。第一种形式比较无聊，我不想在看这人讲自己冒傻气的青春期时看到有人替她辩解“其实她很有灵性的，就是暂时你看不出来”。她要是真像你说的那么有灵性，你就让她在口述中表现出来行不行。个人比较喜欢李大同一篇，后来还特意找了他的赛马日记来看，语气嘚瑟又有点儿中二，不过很好玩，推荐。

贺延光和李大同的两篇不错，但整体编排稍弱，头重脚轻得很。

口述史是我们了解真实历史情境的最好方式，此书可以使我们获得更多的历史温情。

思路挺好，干货不多，也许是删节太多？

最喜欢灰娃那章

对灰娃的故事没有那么多兴趣，但是她老伴张仃的画乍一看很与众不同，而且跨了国画、壁画好几个类别。看文章说是吸取了马蒂斯毕加索的风格，实为少见。何方讲为了抗日奔延安的故事也算是比较生动。贺延光的部分主要回顾的是四五运动之中早收到的白色恐怖。李大同讲草原牧民生活的故事，也还很吸引人。但最后这人是不是凑数的hhh

那个时代没有微博，好的相机，记忆是主要工具。

好看

亲历的历史叙述，可以了解普通人的时代见闻和感受。

笔力欠佳，蛮鸡肋的书。

[我们曾历经沧桑_下载链接1](#)

书评

她叫赵翠娥——赵，赵钱孙李的赵；翠，翠绿的翠；娥，左边一个女字，右边一个我字。她十二三岁的时候，发育得就像八九岁的孩子。就在这个光景，她到了“革命圣地”延安。随着时日的推移，她这名小兵就成了老革命。也许是因为心地单纯，脑细胞装不下太多世间的浊物，这...

我们都曾历经沧桑 蓝紫木槿
出版市场上口述历史类书籍的畅销为历史阅读者提供了另样的阅读体验，相对于常规的历史书籍，口述历史从个体的角度来记述个人从历史中走过的每一步印迹，个体在历史事件中的感受，立体而鲜活，现场感强烈，让读者有一种身临其境的感觉。
《我们曾历经...

http://blog.sina.com.cn/s/blog_655ca6d20102e1ej.html

丁东邢小群这几年来做口述历史成就斐然。丁东早就喊出了“抢救历史，宜早不宜迟”的口号，他和邢小群二人拟定对象，上门采录，又编又写，出书出杂志，几年下来，口述历史这项工作业已蔚为壮观。这个史学门类的新品种，...

若不幸出生在20世纪上半叶的中国，又幸运地经历了无可避免的诸多苦难而活了下来，那肯定是有了一肚子“沧桑”的。邢小群女士选取了五位这样的沧桑人物做口述史研究，成果就是这本贴切的《我们曾历经沧桑》。口述史优于正史的地方在于微观，摆脱了正史的宏大叙事。读者可以从当事...

《我们曾历经沧桑》是一本由受访者口述，经知名学者、中国青年政治学院教授邢小群(近年来致力于口述历史的工作)经过整理而成。
全书五位受访者：前中央工艺美术学院院长张汀的老伴灰娃；中国著名国际问题专家、学者何方；中国青年报摄影总监贺延光；《中国青年报》驻内蒙古记者...

这是一本奇特的书，没有华丽的辞藻，没有激烈的情节，只是简单的口语化描述，也能让人感受到掩埋在个人身上的沧桑历程。相比教科书般的历史陈述，口述历史显得更贴近生活。这就如同你坐在藤椅上，听老一辈给你讲一个很长的故事，时间慢慢过去，老人家的口吻一直淡淡的，没有什...

微历史，小人物，大时代 评《我们曾历经沧桑》
在历史的长河中，每一个时代也许只是短短的片段，在这个片段中，演绎着历史的进程和时代的变迁。在时代的大背景下，成王败寇的法则让人们把更多的注意力都集中到了大人物身上，而那些小人物的故事和心事，则慢慢随着时光的流逝...

历史是岁月的累积，而作为构成人类历史的每一个个体，我们个人的经历就如一个个声调各异的音符，组合成宏大的乐章，最终造就成生命的史诗。
致力于口述历史工作的著名学者邢小群，以访谈的形式编著的这部《我们曾历经沧桑》，集录了上世纪50名当代人物的人生历程，其中有见证了...

中国人是最擅长记录历史的，如今国人引以为傲的也是那悠久的历史。
可能是由于中国自古就是以农耕为主的社会原因，年长的人更熟悉周而复始的自然规律，见过更多可能发生的特殊情况，能更有经验的直到春播秋收，由此中国人比别国更加“尊老”，俗话说“家有一老...

邢晓群生于1952年，这本采访手记，是她根据她的切身体会，采访了老三届一代人，根据他们的口述回忆而写就。整本阅读下来，你会有一个很深切的体会，邢晓群在这些文字里是以一个旁观者的姿态出现的，可能在一些地方，她会补充她会加进去自己的体会和所思所想，但是基本上还是采...

中国知识分子的命运
我们的历史又是什么样子呢？2012年，我读了《我们曾历经沧桑》，作者邢小群。在读到灰娃得精神分裂症时，读到她在医院中听到医生温和的问话忽然大哭时，我的眼睛模糊了。是的，那个时代太多的嘶叫和恐吓，以至于人已经无法适应那温和的正常的言语。 ...

沧桑的感觉，挺名字便很有感觉，有谁会去想那是怎样的一种人生？在世界上，人最无奈的便是对于自己的出生。生在怎样的一个时代是我们无法选择的事情，唯一能做的，便是适应。
那是在中国二十世界的故事了，作者用口述的方式诉说着他们的故事，大体上就是过去一百年来中国...

与正统历史记录相比，口耳相传的口述历史，显得更加细腻生动，而面目易于亲近。那些入不了正传的普通民众生活所见所闻，各种与生存环境有关的人事物在口述历史里都有鲜活表述与呈现空间。而这些依据口述人回忆而记录整理保留下的口述历史，已成为正史的必要补充，慢慢因为其...

[我们曾历经沧桑_下载链接1](#)