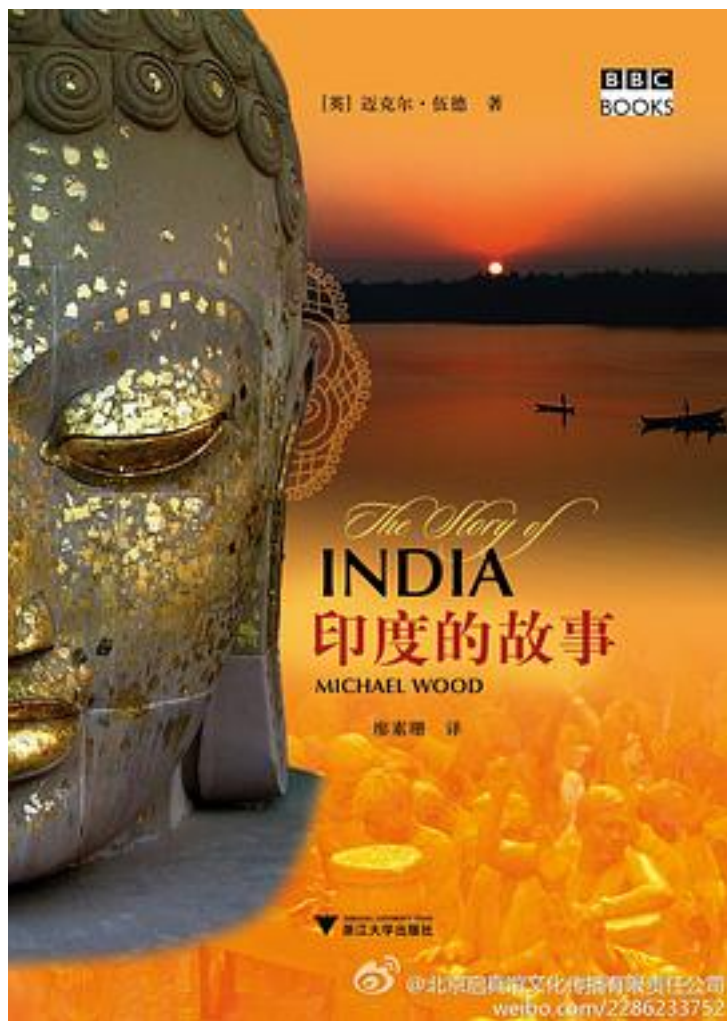


印度的故事



[印度的故事_下载链接1](#)

著者:迈克尔·伍德

出版者:浙江大学出版社

出版时间:2012-10

装帧:精装

isbn:9787308102292

《印度的故事》由作家、历史学家迈克尔·伍德为印度历史描绘的绚丽长卷！起走近这

个充满魔幻色彩、既远且近的神话国度！一场科技时代与悠远文明的相互审视基于IMDB评分高达8.7的BBC经典纪录片而成，带领读者走过南亚次大陆了解印度何以成就今日的风貌！印度建立现代的国家，不过是六十余年前的事，那里伟大而悠远的历史却足有数千年之久。这个具有魔幻色彩的古老国度既远且近，它充满了不可思议的戏剧性事件、惊人的创造力以及恢弘的理念，始终令人不可小觑。如今，从遥远的神话时代吹来的季风，在黑天悠远的牧笛声中正越过恒河的洪流，穿过白沙瓦的花园，吹向你的耳畔……《印度的故事》让BBC带你走近古老而迷人的印度。

作者介绍:

迈克尔·伍德 (Michael Wood)

1948年生于英国，毕业于牛津大学奥瑞尔学院历史系，身兼历史学家、纪录片制片人、主持人、作家等多重身份，英国皇家历史协会成员，桑德兰大学名誉博士。他制作并主持了超过80部电视纪录片，并有多部讲述英国历史的专著，在英美等地深受欢迎。

代表作有：电视记录片《印度的故事》、《历史铁道大旅行》、《追寻文明的起源》、《亚历山大东征传奇》、《神话与英雄大观》等；历史著作《追寻中世纪》、《追寻英国》、《追寻莎士比亚》等。

目录: 第一章 起源和认同

第二章 理念的力量

第三章 文明的成长

第四章 中世纪印度：金与铁的年代

第五章 理性的统治：伟大的莫卧儿人

第六章 自由和解放

书摘

我拍摄过美洲和非洲，伊拉克、埃及、伊朗和中国这些伟大古老文明的影片，并有幸亲睹人类生活的丰富多彩和多样面貌。倘若这些经验享有一贯主题的话，那就是在我们的现在中回荡着过去的低喃。众所周知，在我们的时代，人类认同——文明、文化、部落、个人——在全球各地都遭到抹消的命运。经历数千年建立起来的身份认同，在数代内便迭失。旅行时你会看到，不仅环境、地貌、气候和种族消失殆尽，现代化和全球化也逐渐消除人类差异，特异的语言、习俗、音乐和故事的微妙网络往往不再。我们或许是能够看到各种差异仍旧鲜活存在的最后一代。但我个人认为，世界上没有任何地方像印度一样，从石器时代到地球村，呈现如此丰茂繁盛的人类历史。而这就是此书的故事。印度成为自由国家仅是60年前的事，但它的真正历史有数千年之久。印度的故事是由不可思议的戏剧、伟大发明、繁复多貌、惊人的创造力和恢弘的理念所构成。但它也是全球新兴崛起势力之一的历史。

毋庸置疑，印度是一个多语言的国家。它总是呈现多元风貌：它伟大的地区文明自成一格（举泰米尔为例，它的文学可追溯至公元前3世纪——比大部分的西欧国家还要古老丰富）。作为一个文明，它长久以来多元宽容，并拥有撷取不尽的历史文化资源。印度文明的古老人生目标——利（artha，财富和成功）、欲（kama，欢愉和爱）、法（dharma，美德）和解脱（moksha，知识和自由）——仍是不分贫富的主要生活动力，而且在我看来，在可预见的未来仍将如此。

如今，印度正挟着所有惊人的多样性再度崛起。最近十五年来，印度跟随中国迈向成长。今日印度称霸全球的关键因素就在人口，但擅于信息科技，数学、科技和语言技巧也扮演着重要角色，以及英文作为世界语言的畅行无阻，加上印度庞大移民的散播和影响力。顶尖的金融分析师预测，以目前的趋势来看，21世纪将见证亚洲伟大古老文明重返中央舞台。”

最后，我要在此引用14世纪的印度诗人阿米库什（Amir Khusrow）的诗句；他是穆斯林，以波斯文创作，他的祖先是土耳其人，但他认为出生

印度，以印度为祖国使他成为世界上最幸运的人。
印度的氛围多么令人愉悦！
它人民的生活方式是人生的最佳导师。
如果外国人路经此地，他无须开口，
因为印度人待他如己。
他们是优秀的主人，能马上赢得他的心，
并教导他如何像花朵般绽放微笑。
· · · · · · [\(收起\)](#)

[印度的故事_下载链接1](#)

标签

印度

历史

文化

BBC

旅行

文化史

History,

India,

评论

太过简单，浮于表面，线索混乱。其实，BBC就是一电视台，不必要太膜拜。对于电视节目制作他是很棒的，但讲历史还是算了吧。

BBC出品保证了其严谨性，各种全方位的主题性介绍。作者（就是同名纪录片的编剧和主演啦）拥有一个文字拥有者的谦逊和自由，是一个对印度怀着虔诚的热爱的人。印刷很棒，翻译很棒。总之，推荐啊。

很普通

作为BBC给印度门外汉看的书，还是相当不错的，但倾向性也极其明显~

with LYM

知识太芜杂，故弄玄虚且不够中立客观

印度依旧云里雾里。

一部讲述印度历史的书，书中的图片不错，不过全书脉络不够清楚，而且翻译实在让人无法忍受地混乱。

散漫混乱的叙述，令人读来十分头疼，很难让读者对印度的历史文化形成有逻辑条理的认识。这也体现了电视媒体（本书是根据BBC的纪录片台词编撰而成）和书本的巨大差异，也只有后者才能提供兼具清晰的体系和深度的知识。

看不懂……看了《项塔兰》之后萌生的兴趣，但是看这本书，虽然彩图很多但是看得昏昏欲睡，好像不是写给我辈凡人看的

很普通的印度历史书，食之无味弃之可惜。虽然介绍得挺全面的，但读起来干巴巴的

这是书，不是纪录片！以后不要迷信比比西

还有1星是为了这个神奇的国家，推荐大家亲身体会

其实印度也很糟糕的

极高的期望，极大的失望。似乎是直接引进的台版翻译，翻译的长句结构零散、不完整，严重影响阅读的快感和理解。写作手法也差不离。

窃以为还是看纪录片比较好。

印度文明的古老人生目标？利Artha财富成功, 欲Kama欢愉和爱, 法Dharma美德, 解脱Moksha知识和自由

挺有意思

拖拖拉拉看了挺长时间，看完感觉还是不错的。印度也是一个古老文明，多种族，多语言，多宗教，多阶级。目前是坚定的民主主义发扬继承者，即将在21世纪世界舞台上大放光彩。

较之作者的另一本追寻特洛伊有趣多了，初步了解了印度的前世今生。

[印度的故事 下载链接1](#)

书评

西川说，印度曾经是我们的远方，我们的西天，是法显、玄奘、孙悟空、猪八戒、沙和尚到过的地方，是我们想象力的源泉之一。从某种意义上讲，印度像我们的一面镜子，了解印度或许正是了解我们自己的最好的辅助办法。在中国人的旅行地图上，迄今还没有标出印度这个国家。这表明我...

用bbc纪录片的形式，是一个intro的方式，但绝不是探索的过程。
对于印度，我一直想找到各种书籍去了解，但这个过程十分复杂，也没有成功。
这本书是另一个失败的案例。bbc的强调太足，知识线索不清晰，逻辑性不够强，看了就像没看，跟大部分尝试向世界展示印度的书一样。 因...

[印度的故事_下载链接1](#)