

中国的宗族与戏剧



[中国的宗族与戏剧_下载链接1](#)

著者:田仲一成

出版者:上海古籍出版社

出版时间:1992-8

装帧:平

isbn:9787532510207

作者介绍:

田仲 一成（1932年11月5日 - ）是日本的中国戏剧研究学者，现任东京大学东洋文化研究所名誉教授、日本学士院会

员、东洋文库理事。生于东京都。1955年毕业于东京大学法学部，1962年在东京大学研究生院人文科学研究系中国文学专业博士课程学分修满后退学。后任北海道大学文学部助教。田仲于1968年任熊本大学法文学部讲师、副教授，1971年获日本中国学会赏。1972年任东京大学东洋文化研究所教授、1983年以“中国祭祀戏剧研究”为论文获得东京大学文学博士、1993年退休，担任名誉教授、金泽大学文学部教授、同年获得日本学士院赏。1998年出任樱花学园大学教授、2000年退職、日本学士院会员。2007年接受勲三等瑞宝重光章胸章。

目录: 第一篇 宗族设立的市场外神祭祀 第3页
序章 市场祭祀戏剧中的宗族统制机构 第3页
第三节 祭祀戏剧 第26页
第三节 祭祀戏剧 第46页
第三节 祭祀戏剧 第65页
第三节 祭祀戏剧 第96页
结章 从广东型向江南型发展的方向 第102页
第二篇 复姓村落联合体的外神祭祀 第115页
序章 村落联合祭祀戏剧中的宗族统制机构 第115页
序节 平源六约的宗族构成和坪輦天后庙 第120页
第三节 祭祀戏剧 第131页
序节 林村约的宗族构成和林村天后庙 第137页
第三节 祭祀戏剧 第169页
第三节 祭祀戏剧 第181页
结章 从广东型向江南型发展的方向 第184页
第三篇 单姓村落的外神祭祀 第203页
序章 单姓村落祭祀戏剧中的宗族统制机构 第203页
第三节 祭祀戏剧(附“白虎”) 第238页
第三节 祭祀戏剧 第306页
结章 从广东型向江南型发展的方向 第310页
第四篇 宗族・同姓的内神祭祀 第321页
序章 宗族内神祭祀戏剧中的宗族统制机构 第321页
第三节 祭祀歌谣・戏剧 第368页
序节 南洋兴侨的祭祀传承 第373页
第一节 婚礼・寿祭的祭祀礼仪 第374页
第二节 祭祀戏剧——提线傀儡剧——北斗戏 第377页
序节 莆田系侨民的葬礼传承 第385页
第三节 祭祀戏剧 第403页
结章 宗族戏剧的扩大和展开 第423页
• • • • • (收起)

[中国的宗族与戏剧 下载链接1](#)

标签

戏剧

社会史

海外中国研究

宗教

人类学

田仲一成

宗族

中国戏剧

评论

挺枯燥，希望《南明史》略好一点

不是很懂

偏重宗族

读得比较粗糙，不过也该换成这种读法了。像师公那样经学的读法，时间上绝来不及。
btw，有人能不提MF先生么？

可以读得很快的一本书，但是又充满了细节。

非常好看，非常非常多的细节和剧目勾勒，当然更多的是一些猜想勾连，实在是不容易。
。

马克思功能主义，还不如找本土客仇杀史看

非常好的一本书，作者把对戏剧的研究放到地方社会的权力架构中考察，高明！分别考察新界上水廖氏石湖墟周王二院神诞祭祀、新界大埔旧墟天后庙神诞祭祀、新界泰康村元朗邓氏所管的元朗旧墟建醮祭祀、新界南头黄氏所管长洲墟建醮祭祀（以上考察宗族设立的市场的处神祭祀）；新界平源六约陈氏所管坪峰天后庙、新界林村约林氏所管马蒲天后庙（与水利管理有关）、新界碗窑乡马氏所管樊仙宫关帝殿神诞祭祀（以上复姓村落联合体的处神祭祀）；龙跃头邓氏打醮、粉岭彭氏元宵洪朝、河上乡侯氏洪圣诞（以上单姓村落处神祭祀）；锦田邓氏元宵祭祀、南洋兴侨婚礼及葬礼祭祀（宗族·同姓的内神祭祀）。本书可视为新界田野指南，虽然结论是非常typical的日式风格…

我感脚把珠三角主上多少代都挖出来看了一遍，心好累

在读过其他汉学著作之后再回头看着本，确实觉得很平淡。但是92年能用这样的眼光看民俗确实很先进了。启发了我很多。

[中国的宗族与戏剧 下载链接1](#)

书评

[中国的宗族与戏剧 下载链接1](#)