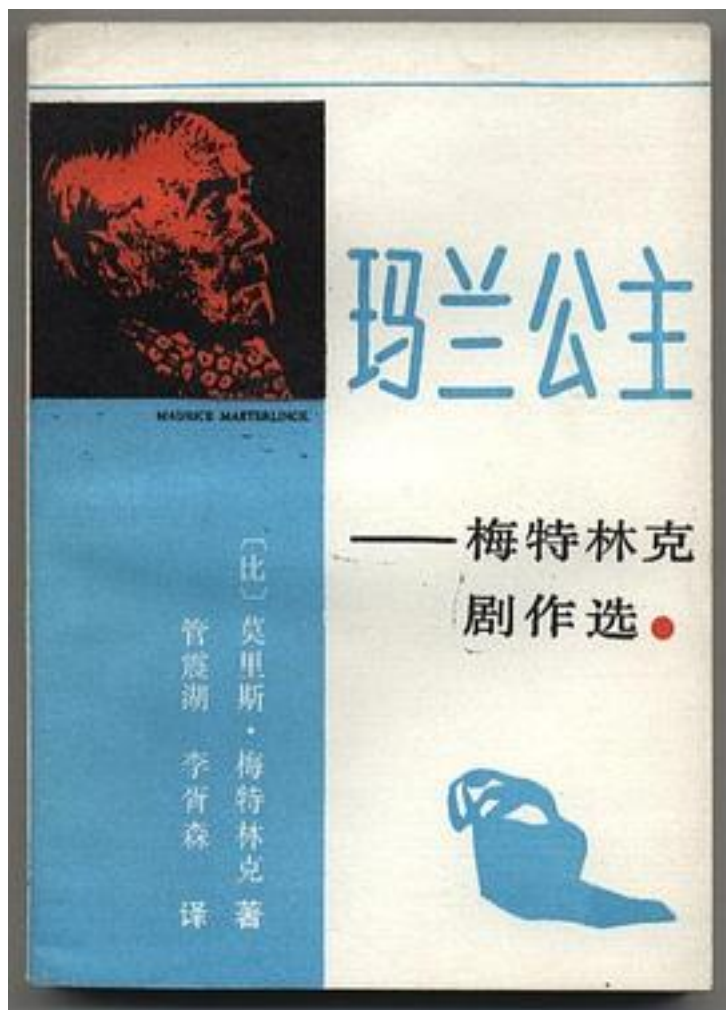


玛兰公主—梅特林克剧作选



[玛兰公主—梅特林克剧作选 下载链接1](#)

著者:[比利时] 莫里斯·梅特林克

出版者:湖南人民出版社

出版时间:1985-11

装帧:

isbn:

本书是比利时象征主义戏剧大师梅特林克的戏剧集，收有《玛兰公主》、《盲人》、《

佩雷阿斯和梅丽桑德》、《室内》和《青鸟》，其中《青鸟》是他象征主义戏剧的代表作。

作者介绍:

莫里斯·梅特林克
(1862—1949)，比利时剧作家、诗人、散文家。1911年，获得诺贝尔文学奖。是象征派戏剧的代表作家，先后写了《青鸟》，《盲人》、《佩利亚斯与梅丽桑德》、《蒙娜·凡娜》等多部剧本。早期作品充满悲观颓废的色彩，宣扬死亡和命运的无常，后期作品研究人生和生命的奥秘，思索道德的价值，取得很大成功。

莫里斯·梅特林克被誉为“比利时的莎士比亚”。梅特林克的剧本充满诗意，被称之为诗剧。1889年，他发表诗集《温室》和第一部剧本《玛莱娜公主》。1908年发表的六幕梦幻剧《青鸟》，是梅特林克戏剧的代表作，也是欧洲戏剧史上一部融神奇、梦幻，象征于一炉的杰作。梅特林克的主要作品还有《佩莱亚斯与梅丽桑德》、《阿亚业娜与蓝釉子》、《圣安东的奇迹》等。1911年，由于他多方面的文学才华，尤其是在戏剧方面的杰出贡献，梅特林克被授予诺贝尔文学奖。

目录: 梅特林克和象征主义
玛兰公主
盲人
佩雷阿斯和梅丽桑德
室内
青鸟
· · · · · (收起)

[玛兰公主—梅特林克剧作选 下载链接1](#)

标签

比利时

戏剧

梅特林克

象征主义

剧本

比利时文学

评论

【2013.1.18~3.13】马拉美是象征主义诗歌的大师，而梅特林克则是象征主义戏剧的巨擘。他的第一部戏剧《玛兰公主》遭遇冷落，是马拉美当了伯乐，一力提拔。在纸上把读过的戏剧家列了个表，梅特林克绝对是我最喜欢的前五位戏剧家之一。梅特林克把象征手法运用的十分“明白”，但绝不流于肤浅，而更重要的是作品本身好看，有曲折的故事性和炫丽的文笔以及庞大的隐喻，就如同荒诞派的尤奈斯库，你看他的荒诞剧不会头疼，不会像读品特那样云山雾罩。梅特林克的写作介于现实与童话之间，有卡尔维诺式的清新，最残忍的情节都不会让人过于哀痛。他的戏搬上舞台的话，舞美一定光彩夺目，也必能让舞美设计师发挥最大的想象空间。梅特林克的侧面像，就会让你想起住在森林木屋里带着一身传奇色彩的老爷爷或者老精灵。他的故事，美丽极了。

難道投生還能選擇嗎。

补标。论文课题研究对象。

汗~~我纯粹是为了看青鸟来着

牛鼻

Splendid.

死亡，我永远挚爱的主题

美妙的象征

不管《盲人》中的群盲究竟象征什么，这种人物失明的设定都有特殊的意义：因为目不视物，所以即便面对剧中这种孤独绝望的场景时，人物也不得不互相交流，从而能够建立起对白，避免了戏剧进入沉默的尴尬；同时因为全部失明，所以人物语言描述的情况往往难以区分，对白混杂在了一起，人物心灵的感受也趋同了，这样便能营造出一种笼罩着全剧人物的情境来——传统戏剧的形式法则要求以人物的对白来营造情节，既然对白的承担者已经混乱不清，那么《盲人》无论是被阅读还是被表演，读者和观众都不必那么在意语言的发出者了。这样一来，人物就不再是戏剧的主体，使他们沦为客体的无疑是剧作家真正的主题：笼罩所有人类的命运。

这日子口读梅特林克合适——被物化/对象化/客体化的人，无能为力地等待着死亡噩耗的降临。

哈哈，搜刮

[玛兰公主—梅特林克剧作选_下载链接1](#)

书评

[玛兰公主—梅特林克剧作选_下载链接1](#)