

电影的语言



[电影的语言 下载链接1](#)

著者:聂欣如

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2012-9

装帧:平装

isbn:9787309090475

《电影的语言》是一本研究电影本体和电影语言的专著。该著作详细介绍了国际上电影语言及电影理论系统研究的先行者麦茨和德勒兹的理论，辨析了电影语言与叙事学、符号学的关系，在批判和继承的基础上提出了自己有关电影语言系统的设想，从影像的构成、语法和修辞三个方面建构了有关电影语言系统的基础，讨论了电影本体与电影语言的基本关系，探讨了影像构成及电影语法修辞形成的机制，论述了它们的基本功能，是迄今为止国内有关电影语言研究最为细致和全面的著作，为电影基础理论研究者、感兴趣者必备之参考书。

作者介绍:

聂欣如，男，1953年生人，华东师范大学教授，博士生导师。曾就读华东师范大学、北京电影学院、德国科隆媒介艺术学院等高等院校。曾参与故事电影、纪录片、动画片的导演、编剧和剪辑工作，著有《类型电影》、《纪录片研究》、《纪录电影大师伊文思研究》、《动画剪辑》、《动画概论》、《影视剪辑》等著作。

目录:

[电影的语言_下载链接1](#)

标签

电影

电影理论

聂欣如

电影研究

艺术理论

德勒兹

秘密

电影书籍

评论

读一本专业书籍是毁灭一项业余爱好的关键步骤。

聂神的理论书，真是一丝不苟。

早早翻开这本书，迟迟合不上。村上君有句话说得好，如果能够畅快讲出心中想法的人，也不太可能去写小说了。我们听黄老头的课，看聂老师的书，仿佛感觉四年广电也不算白读。

聂先生还是业界少数踏实搞真学问的人。

“死亡也是很美丽的。”

阳阳太萌了，整天买各种书和盘，买了就放起来。以后闲了就跟他去电影资料馆啦~

聂聂课堂专用本

三星给第一章对影像语言系统的概述（尤其是麦茨，德勒兹的运动-影像和时间-影像理论确实是敌对概述的）一星给后面三章。扣掉一星因为总在可以复杂化的地方“从略”。似乎“从略”是中国人写理论基础本的习惯，国外论著的层次之丰盛就在于不放过一个小细节。聂神绝对有能力把这本书写成一本专著而非知识科普，但她“从略”了。a nyway，读比不读好的一本书。

疫情读物……疯求了？目录即全文系列……

18.5.22
理论性的书确定指导思想，形而上角度思考，其中德勒兹章最难懂。光浏览最后引注书目都觉得十分强大。

理论性太强了吧，挑着读了几章。

2019.9.4这本书前后读了四年，读完已跪

前面关于电影语言体系论证很认真严谨啊，后面关于修辞和语法，感觉老师自己已经放弃的样子，模糊不清，存在多项重复，但是老师自己又无法去舍去，只能面面俱到，又显得冗肿

2019.11

摧毁了我

引注书目257种。

作者为了讲清楚一些习以为常的概念做了大量的工作 从一切概念的起源和根本讲总结的也很到位

好吗？越读越无语，越读越气！

非常严谨的学者，每探讨一个问题，都会先做出明确的范围界定，观点清晰。就是自己阅读速度太慢了……

[电影的语言_下载链接1](#)

书评

电影的语言 下载链接1