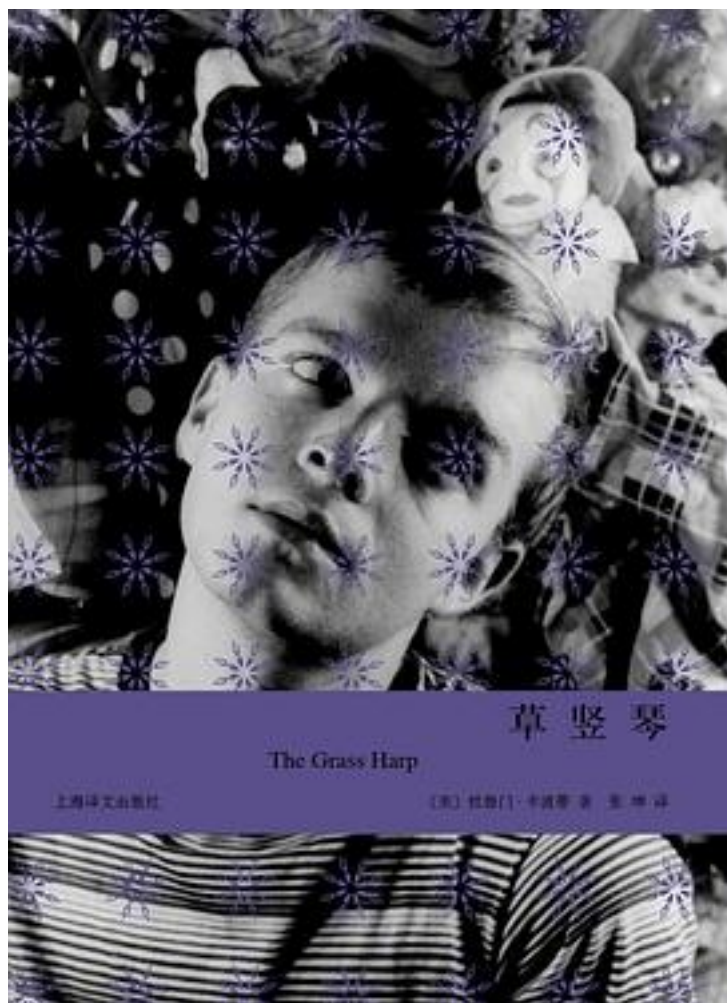


草竖琴



[草竖琴_下载链接1](#)

著者:(美)杜鲁门·卡波蒂

出版者:上海译文出版社

出版时间:2012-11

装帧:精装

isbn:9787532759477

杜鲁门·卡波蒂（Truman Capote, 1924—1984）堪称美国二十世纪最为著名、最具有明星效应，同时又是最饱

受争议、最被严重诋毁的作家。在整个二十世纪中，唯有两位杰出的小说家真正在美国家喻户晓，那就是欧内斯特·海明威和杜鲁门·卡波蒂。尖酸刻薄的毛姆也称誉他为“第一流的文体家”。

《草竖琴》是卡波蒂最具自传色彩的名著，描写三个畸零人——一个孤儿和两个古怪的老太太决定退出残酷的现实世界，隐居到一所树屋上的故事；小说文笔优美、情感细腻、格调凄婉。与他的成名之作、同样自传体的《别的声音，别的房间》比较起来，那种美国南方特有的哥特式阴郁和古怪几乎消失不见了，就像姨婆苏克也许给了卡波蒂一生最为温柔阳光的陪伴，《草竖琴》的气氛也温柔醇和，时常幽默诙谐，故事讲得非常抒情。即便是暴力的场面，畸零的人物，生离死别，也仿佛透过印度草的歌声，变得悠远，好像隔着晨雾的朦胧美。《草竖琴》是卡波蒂第一部真正成熟的长篇小说，是他一生创作的最高成就之一，被公认为二十世纪的文学经典。

作者介绍:

杜鲁门·卡波蒂（Truman Capote）一九二四年九月三十日生于美国新奥尔良。一九四八年第一部长篇小说《别的声音，别的房间》的出版为他赢得国际声誉，此后的创作使他成为战后美国文坛最为著名的作家之一。他两度荣获欧·亨利短篇小说奖，是美国艺术与文学学院院士。卡波蒂的其他重要作品包括小说《草竖琴》、《蒂凡尼的早餐》以及“非虚构小说”《冷血》。一九八四年八月二十五日病逝于洛杉矶。

目录:

[草竖琴_下载链接1](#)

标签

杜鲁门·卡波特

小说

美国文学

美国

杜鲁门·卡波蒂

外国文学

文学

卡波特

评论

这封面真是让人不得不包书皮呢

我曾读到过，过去和未来是螺旋的，一个环里面套着另一个，预示着未来的主题。也许这是真的，但在我看来，我自己的生活会像一系列封闭的圆不能自由发展成螺旋的圈：对我来说，要从一个点到达下一个，就得通过跳跃，而不是自然而然地顺过去。中间的空白就是那不止往何处跳的等待，让我变得很弱……

写得真好，抒情能力实在太强了，几句简单的描写就让人心潮澎湃，卡波特必定是饱含深情创作这部小说的吧，有太多关于记忆的故事和成长的哀愁

我的天啊 这温柔的世界

成年前卡波蒂的乡野生活，融进了多少他的中短篇作品里啊，每一篇都那么令人感怀。那片印度草丛，就是草竖琴，收集生平之事，人们死后，风一来，就演奏出凄美的故事。

封面為何要印上紫色的小碎花？尤其是印在卡波特那張俊俏的臉上，很破壞美感呀！！

三星半；不去探究作者生平或故事背景，也能感觉到南方的味道，小镇畸零人物，生活的激荡与回归平稳，在无数个阴郁的夜晚畅想渴望走出邮票般大小的地方，并发誓不再回来，可怎么都想不到未来踏遍千山也无法释怀，这棵树呼唤着你回来；树屋场景美，果然有同名电影；文字略平淡，结尾不够有力，中间枝桠较分散。

Capote的每个故事都是同一个故事，童年回忆是永远都走不出的迷境，前阵子那个电影月升王国跟这个故事很像，但我不喜欢那个电影

不甚喜欢，《别》后两年（1950）在西西里写成，还是在青春文学的范畴吧，有的没的怎么写都可以随便，好多地方有扯闲篇之感，读的时候便也有些随便，不怎么当真（看别的书还从未如此过）。怎么觉得他构造故事的能力欠奉啊。兰登书屋编辑：“一旦主要人物上了树，进了树屋，卡波蒂就不知道拿他们怎么办才好了。”这句话还真挺损的哇。

爱是一连串发生的，正如自然是由一连串的生命组成的。在年少时经历的生长状态，是肆意又疯狂的青春的撞击。

“他们活着，但生活已经过去了。”总有些记忆是这样的，温暖，悠扬，但是回望时又令人无限怅惘。

后记里有一段话很能概括这本书的感觉：“旧的秩序恢复了，新的友谊建立起来，生命按照自然的节奏向前走，有人逝去，有人成长，离去，只剩墓园边上一片火红的印度草絮絮地讲着他们的故事。”阅读的过程中，我本来想着深挖书中不同人物的不同性格所带来的不同的困境，后来放弃了这个想法，随着这个简单故事的行进，我从心底里生出了一股平静感，也许它就是很单纯的作者的自我回忆罢了，没有必要在人物身上假想太多符号，只是平静地去阅读，去体会生活在无望当中为众人写下的平静的绝望和平静的转机，仅此即可。

这套封面好喜欢

Capote一定非常喜欢姨婆苏克，所以<草竖琴>和<圣诞忆旧集>都如此温柔。有时我会想他究竟要的是什么。那些年在盛大的舞会中穿行，成为名流，与上流社会交好，那时他是否快乐？还是他只是用尘世的喧嚣击退心中所有不安，却遗憾发现那不安将伴随终生。人们总是指责我们不够知足。其实并不是不够知足，是最好的已经消逝在过往的时光中，而遍寻不得的我们却毫不自知。

不知道发生了啥，卡波特以前还是个温柔瘦弱的小镇男孩，不会离开很远。他心底里有好多好多神秘的美，而哈珀李是那么真诚，彩虹应该融化在他们身边，而不是现在，现在这样。

借由自身的童年遭遇 改编成的自传体小说 对于事物的描述用词方面十分的精妙和生动
只是有几处翻译还不是很顺畅 讲述的是一个孩子和两个老太太的一段成长往事
早期作品里最重要的的一部 语言华丽是他的风格
真的不愧是美国二十世纪最伟大的作家 与海明威齐名

这个中篇的写法与《圣诞节忆旧》很接近，前面部分是回忆，后面是离散、是死，是我的出走。

太美了

卡波特是迷人的，《草竖琴》是迷人的，树屋是迷人的，多莉是迷人的……说到底，卡波特真是个迷人的家伙啊！不是吗。

You think you're man you're only boy.

[草竖琴_下载链接1](#)

书评

翻译的作者Truman Capote遭遇了wifi一样的麻烦：读音问题。最初译文外国文学译介时叫“卡波蒂”，后来南海出版公司的《蒂凡尼的早餐》；以及南大社《别的声音，别的房间》都将作者译作“卡波特”。如果查阅谷歌翻译，有道词典等，你听到的读音的确是“卡波特”，但，请查文学百...

据说杜鲁门·卡波蒂欠缺虚构的能力，这对于一位小说家而言是个吊诡的缺陷，不过若非此，或许也不会有“非虚构小说”这种文体的诞生（聪明的卡波蒂总要给自己的难言之隐找些回补的）。至于《草竖琴》的创作，虽然还未到作者开宗立派的时候，但其非虚构的本质却是毋庸置疑的...

每一个作家都会有他自己的独特风格，这些独特的风格构成了一个变幻的文字世界。我们会出于这样那样的原因喜欢一个作家，或者说喜欢他的写作风格。举例来说吧，人人都爱马尔克斯，他会永远把读者放在首位，读他的小说你永远也不会感觉枯燥无味，他会牢牢的把你抓住，不给...

一本在艺术上无懈可击的小书。故事的走向，情节的安排，人物的出场，无不尽其自然。最了不起的是，卡波特居然在薄薄一册里涵盖了一个宏大的，甚至有点莎士比亚戏剧况味的主题：人心的冲突与和解。
故事的肇因是Talbo家两姐妹的冲突，因而引发对立（反叛），出走，小镇上听闻之...

草竖琴 杜鲁门·卡波蒂「美」 张坤译
很温暖，这是看完的直接感受，文章的内容和风格等等在后记中都有详细的讲述，这里不再赘述。看完「应许的祈祷」之后看的这本小说，完全不相信是一个人所写，人们都说这个天才的卡波蒂只有撰写非虚构小说的才能，本文的素材源自作者童年的...

《草竖琴》The Grass Harp 杜鲁门·卡波蒂（美国） 长篇 张坤/译 译文出版社
2012年11月一版一印 ISBN 9787532759477
读《草竖琴》总让我联想起卡尔维诺的《树上的子爵》，当然，前者虽然荒诞，但是并没有像卡尔维诺那样彻底地置身虚构世界描摹精神世界的对抗。《草竖琴》讲的...

[草竖琴_下载链接1](#)