

春分之后



[春分之后_下载链接1](#)

著者:(日)夏目漱石

出版者:上海译文出版社

出版时间:2012-11

装帧:平装

isbn:9787532758715

夏目漱石的后期三部曲的第一部，写于1912年。描写了自我意识强烈的男人与天真烂漫的堂妹之间的感情纠葛，采用集合若干小短篇的方式写就的长篇小说，延续了作者对知识分子内心世界的探讨。

作者介绍:

夏目漱石（1867—1916），本名金之助，日本近代小说家、评论家、英文学者，在日本近代文学史上享极高地位，被称为“国民大作家”，与森鸥外并称日本两大文豪。他对个人心理的精确细微的描写开了后世私小说风气之先。他在文学上的最大贡献是以他十几部长篇小说和大批短篇小说竖起批判现实主义文学的丰碑，给后来的作家以深刻的启迪。

夏目漱石的创作受到当时西洋文明的影响，把日本国民生活的精神空白这一现象作为知识阶级的伦理问题清楚地再现出来。这种文化的压迫感直接影响到了人们的内心世界，而最根本的被害者就是知识分子本身，在他们生的欲望无限扩大的同时，却丧失了内部的伦理基准，把自我的意识陷入奴役的境界，让从世界文明中得到的自由平等的意识远离自己的幸福。

夏目漱石的主要作品有小说《我是猫》、《哥儿》、《虞美人草》、《三四郎》、《后来的事》、《门》、《行人》、《心》、《明暗》，及作品集《漾虚集》、《梦十夜》等。

目录: 关于春分之后

洗澡之后	
电车站	
报告	
下雨天	
须永的话	
松本的话	
结束语	
· · · · ·	(收起)

[春分之后_下载链接1_](#)

标签

夏目漱石

日本文学

日本

小说

文学

外国文学

上海译文出版社

日@夏目漱石

评论

大家的手笔果然还是不同的。忍过前三分之一稍显平淡的叙述，后面会越来越精彩。说的无非是两个大学毕业生交集的生活，由此带出了多个不同的人物，心理描写很精妙。日本文学看多了，最大的感触就是一个字：淡。

入题较晚，坚持下去，妙不可言。又及，这样的书就是要年轻时读，才最有感触。

笼罩着一层薄薄的抑郁愁苦，恰如无边春雨绵密，与夏目以往笔下的主人公一脉相承地具有精神桎梏；前三分之一貌似平淡，实则暗流涌动，缓慢而不可逆转地朝向悲剧滑去；文字渐臻平淡，结构刻意求新，若干短篇串联，他人转述或书信补充，爱无能滋养了太多故事，只是谁也无法给出解答。

专供“高等游民”、“怕事的乖僻男人”之流照镜子、红红脸、出出汗

应该是最喜欢的夏目，起初是“敬太郎的冒险”令我在主客观上将自己带入故事之中但最终陷入那场仿佛在梦中朦胧的雨亦如同占卜预言所描述的暧昧局面。最欣赏最渴望的还是这如一只脚跨入了门槛一只脚还留在门外的“他始终未能得到其中的三昧这正是他的不足之处同时也是他的幸运所在”这种状态，而双主角须永与敬太郎在这种状态下巧妙地避开《使者》《心》中的感染。虚实边界模糊还莫名其妙地冲刷了作品本身的苦涩和烦恼以及尾声惯有的对于后来之事的疑问，类似一种“逍遥”的状态。无法理解为什么有人说前1/3读不下去，看似一切尚未发生，暗中却自有乾坤，掺杂在其中过去现在将来的人事物，以及暗示的真相和时代。中途孩童的死亡却凸现出一种说不出的美感，至于后来的意象和意境也许是夏日本

人的心迹流露吧。春分之后，似乎什么都没有发生，一切如常

写得太好了。

此书重现夏目漱石的经典套路：初出茅庐的小人物（一只猫，或一个小哥），如爱丽丝掉进兔子洞那样掉进了知识分子的精神魔窟中，只是后者较之前者远为苦闷黑暗，并且最终还隐隐沾染上了后者的病态和困境。作者通过塑造“只有嫉妒之心而无竞争之意”且还自命不凡的主人公及其异常扭曲的爱情经历，刻画了新时代沦为“多余人”的知识分子心灵上的彷徨和焦虑，其运笔之细腻心理分析之曲折幽微，恐怕会让直性子的人抓狂。而我们从中也能听到漱石本人向苍天的呐喊：请让我做一个头脑简单、四肢发达、容易满足、有钱又安静的美男子吧。

越是成熟的心理，越会向多彩的世界投射阴影。

淡如水，浓若夜。

最喜欢对市藏的内心世界的描写，仿佛触手可及。

本以为是敬太郎浪漫不着边充满冒险的故事，后来以为是市藏乖僻怯懦的不幸，但最后的节余部分，原来还是敬太郎的一次成长。“看来仿佛已在自己面前突如其来地戛然而止的这一出戏，从此以后将会以何种形式永不停息地演变下去呢？”生活的滋味啊……真是很开心能看到阿市轻薄了一些

徐祖正说因为看了这书，烦闷了半年。。。

还不错，一会儿补书评

夏目漱石的细腻在这本书里简直达到了巅峰……不过由于我看得有点断断续续，没有一气呵成的感觉，觉得很跳脱。一开始是敬太郎的故事，后来逐渐转为了市藏的故事，在最后来个敬太郎的收尾，怪怪的。

夏目漱石对于长篇小说写作方法的一次尝试：先写下相关的数个短篇，再连起来成为完整的作品。不过从成书来看，这种做法还是在一定程度上破坏了叙事的完整性，对人性探讨的深度和思想性也有“断层感”。男主角须永性格极端，漱石对于其内心世界的细致刻画使得读者或多或少产生一种可怕的代入感。故事最后，选择去旅行的须永性格似乎开始向好的一面转变。而这种心路历程也比较接近现实世界里的漱石本人，为其自身的内心写照。

什么华而不实的玩意儿。夏目漱石最难看的一本，市藏的独白部分更是满纸的文人病，看的人可气又可笑。也不知道是翻译的关系还是夏日本人写成这样，前言不搭后语的情况很多，莫名其妙。读着读着甚至对小说这种体裁都心灰意冷了。

“可是市藏本来就是一个除了自我之外什么都没有的人”

须永真像我

夏目漱石总是平淡中带着一股劲。对人心理细微的念头思虑总能全数传达出，明明纤细锐的可怕，有时总是表现得奇异的钝，这种像眼睁睁看着微尘落在心头，却静止不动的感觉，大约算是这本书的魅力吧。

前三分之一虽然暗潮汹涌但太过平淡，也多为人所诟病。而从敬太郎为了体验与生计在电车进行侦探活动的时候，读者便再也无法丢弃本书了。一方面，我们可以将敬太郎作为贯穿所有人物的视点；另一方面，敬太郎，乃至叔叔松本，又是与须永市藏互为镜像的存在。作为旁观者，他们表现出‘凝视’与‘批评’的态度；作为体验者，他们又不得不，又同样在自我认同的途中焦虑、探寻，同样在日本近代化中的挣扎、前进。而这正是夏目漱石当时对自己对社会的思虑，也正是源自《门》而向往《心》的美妙的上升的路程。如果真正从头读起，一定会感叹这是一本将自我体验挖掘到前无古人的地步的小说。拥有著追求美好的梦想，又惮于实践总处在懦弱被动的地方，自视清高，藏不住野兽般的占有慾，但总是毛骨悚然地梦见失去一切的绝望。

书评

《春分之后》解说 文/小宫丰隆 译/于婧 根据《漱石全集第十卷》（岩波书店，1956年9月12日初版）译出

《春分之后》在《朝日新闻》上，从明治四十五年（1912）一月一日至四月二十九日，共连载了一百一十九回。当时，漱石已四十五岁。他在一月一日的报纸上，用整栏篇幅写了一...

经过前前后后将近两个月的拖沓，终于将夏目先生的《春分之后》读完了，由于只读了一遍，只能发表一些或许不够客观的评论吧。

小说一共有六章，前三章可作为一个部分，后三章可作另一个部分。第一部分的主人公可以说是敬太郎，可是小说真正的重心却在于后半部分须永、千...

在前言中夏目漱石告诉我们这部作品可能会有把数个短篇小说拼接在一块的偷懒之嫌，但紧接着他又说，把数个短篇连接在一起或许会达到意想不到的效果。他确实做到了，而且再次把我惊艳到了。前后衔接得很巧妙，我是这样认为。以至于可以说这样说，不读前言的话会毫不怀疑它...

“中二”是近年来日本十分流行的词汇，大意指那些沉迷在自己的内心世界、不切实际、充满幻想的少年们。后来范围渐广，可以将中二病放宽到所有年龄段。日本近代作家夏目漱石的《春分之后》为我们描述的正是两个中二青年的故事。作品主要围绕敬太郎这个大学毕业的待业青年而展开...

在这样一个特殊的春节里读春分之后，期待着春天的草长莺飞以及风和日美。没想到这是自己第一次读夏目漱石的书，《我是猫》买了好久，还没有打开。先从这一本看上去充满希望的书开始吧。书中的三个人物，敬太郎，须永以及千代子，底层的待业青年，富裕家庭的养子以及养尊处优...

在图书馆看到夏目漱石的书还是忍不住借出来。断续读了五六本了，越来越熟悉夏目的趣味，想继续看夏目先生在东京的游荡和唠叨。

《春分之后》还是在朝日新闻连载的，在他大病之后的1912年春分之后。
敬太郎大学毕业之后一直没找到合适的工作，一直在游荡，一直到最后才发现...

也许正应了那一句，你的幸福是在别人眼里的。

在敬太郎眼里的须永，自由自在放荡不羁，他可以坐享一切好资源而不用费任何心力。而他再看看自己，为了能在亲戚面前有些面子也罢，实是为了未来也好，近一段的日子里总为了找工作在奔波。甚至还给人当起了侦探。我虽也是对生活的...

合上书，一个独自旅行以寄来的书信收尾的结局，不是结局。因为总觉得须永是我，而旅行回来之后的我再面对与千代子的爱情，与养母的亲情，都无法忘怀，也会深深地责问自己：违背自己的本心，在表面平和的相处中强忍痛苦；还是遵从自己的声音，却背上自私，卑鄙的名声。独自旅行...

我一直都说自己看夏目漱石的作品在时间轴上是紊乱的
但读完春分之后的时间却刚好在几乎看完了全部中长篇作品以后
随着后期作品的悲伤至深 春分之后倒让人看出几分早期作品的生机来
但本质上的精气神 此时的漱石
已俨然不是《我是猫》《三四郎》那种充满喜感讽刺甚至是桀骜不驯...

市藏的描写真的让我心疼，那种说不出的感觉，我惊讶作者在45岁的时候能够写出一

个刚出大学的市藏的内心活动，那种对生命的纠结，对自己爱的女子千代子那种爱的无法自知，以及无法表达爱的可悲，这一切到底是谁的错呢，我不知道，作者也不知道，谁也不知道。 能够把舅...

日文原名叫做《彼岸过迄》，理解不了，“后三部曲”首作。
简介略过，对夏目漱石的作品（特别是后期）来说，简介只会更让人摸不着北。
这是一部由6个中篇组成的长篇，也可以按人物分为上下部：上部主要讲刚毕业的大学生敬太郎，下部主要讲富家子须永。另外还有伴随主角登场的诸...

1. 社会经历只能靠自己去摸索，而不能全靠别人的口述。跟学游泳一个道理。 2.
本书中千代子也算比较直接地对须永表白了，在当时的日本社会中，这个算是比较大的了。 3. 对知识分子的心里剖析，与《我是猫》有些类似？

[春分之后_下载链接1](#)