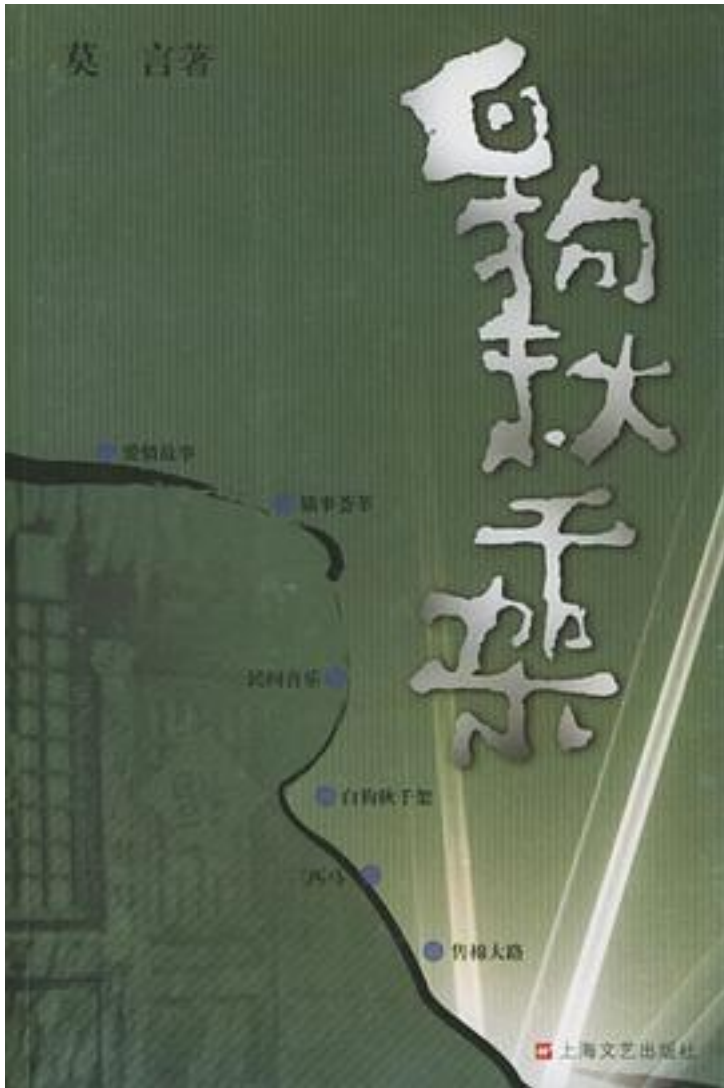


白狗秋千架



[白狗秋千架_下载链接1](#)

著者:莫言

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2012-10

装帧:平装

isbn:9787532146390

《白狗秋千架》是莫言从事文学创作以来所发表的短篇小说汇编之一，收入他从1981年至1989年创作发表的短篇作品三十篇。这些短篇小说，故事饱满，风格多样，如同从肥沃而复杂的中国土地上自然生长出的丰富多彩的朵朵奇葩，既有荒诞离奇却又逼真入神、不乏黑色幽默的传奇述说，也有对乡村纯朴人情的感人描摹，更有对乡村残酷现实的犀利挖掘。

作者介绍:

莫言，一九五五年生于山东高密，世界级实力派作家，多次提名诺贝尔文学奖。著有长篇小说《红高粱家族》、《酒国》、《天堂蒜薹之歌》、《檀香刑》、《四十一炮》等九部。《透明的红萝卜》、《爆炸》、《金发婴儿》、《怀抱鲜花的女人》、《欢乐》、《牛》、《三十年前的长跑比赛》等中篇小说二十余部。《枯河》、《秋水》、《白狗秋千架》、《冰雪美人》等短篇小说八十多部。翻译成英文、法文、意大利文、瑞典文、韩文、挪威文、丹麦文、德文、荷兰文、西班牙文等等多国文字。另外，还有散文、随笔、电影、电视剧本等多部，其中电影《红高粱》、《白棉花》、《暖》等获国际电影节大奖。

目录: 春夜雨霏霏
丑兵
放鸭
白鸥前导在春船
因为孩子
黑沙滩
岛上的风
售棉大路
民间音乐
三匹马
大风
石磨
五个饽饽
枯河
秋水
白狗秋千架
老枪
断手
草鞋窰子
苍蝇·门牙
罪过
弃婴
飞艇
凌乱战争印象
革命浪漫主义
猫事荟萃
养猫专业户
遥远的亲人
人与兽
爱情故事
· · · · · (收起)

[白狗秋千架_下载链接1](#)

标签

莫言

短篇小说

中国

文学

中国文学

诺贝尔文学奖

中国当代文学

小说

评论

什么渣渣短篇，故事会风格。

最喜欢《白狗秋千架》那一篇，土得比较真诚

胶东汉子的文学味道。

早期作品根本不能看啊……可以从最后一篇开始往前看，看到觉得看不下去了就弃书吧

看着怎么变得老道

这个年代的中国，真是喜欢不来…

莫言的书只有这一本是超一流水准的

这些短篇小说比起成名后的，实在幼稚得像两个世界，不过后面的一些元素在开始时已经在萌芽，只是封面写的大江健三郎的评语“莫言的短篇小说排得近前五名”恐怕说的不是这些篇什

短篇一点都不好看

被迫舔狗 真难为这些本土特产老作家了

莫言短片合集。有些写的也很好，但不如他的长篇读起来精彩。莫言系列终于告一段落了

-
- 1、他起步与成长中的出品。略草率，不那么精细。
 - 2、前几篇歌功颂德的气氛光明。后面写农村的气氛阴郁。
 - 3、印象较深的有第一篇《春夜雨霏霏》，这也是我读莫言的第一篇小说。其他有《秋水》。

实际上只读了同名的那一篇短篇小说，可以说是自己第一次真正开始读莫言的小说。

“我对自己的写作，一向缺少自信，唯一自信的是：我写作的态度是真诚的。”

可以。

对于混进部队能天天吃大馒头的情节或许才是当时整个时代的记忆吧。

这本书，辑录了莫言在80年代创作的30篇短篇小说，其中不乏《白狗秋千架》《民间音乐》《枯河》《秋水》等代表作。莫言在80年代的创作，以他考上解放军艺术学院文学系第一届为分水岭：军艺之前是文艺青年，创作风格比较大众化；军艺之后，作品的力量逐渐加大，内涵更加深邃，经常可以触及中国农村的灵魂。可以说，从《白狗秋千架》“我”与“暖”野合的结尾开始，莫言就开始了他用不到30年时间攀上国际文学奖最高殿堂的征程，那一年是1985年；一年后，他创作了同样有野合题材的《红高粱》。2013年9月读，借于首都图书馆。

跟风买的，文字很精练、传神、硬朗、犀利，略夸张

感觉没长篇好

文笔。。。。

[白狗秋千架 下载链接1](#)

书评

一个凡人的诺言 莫言是否获奖，我一点都不关心。因为这与我无关，与暖无关。我喜欢“暖”这个名字，每次念出她的时候，就像是三百年后的旱田，突然下了一场及时的春雨一样的温存。一个能担得起温存的姑娘，无论容颜，内心若是让人撞见了，那

人也便一定会心碎。你一只手扶住...

跟风借了本莫言的短篇小说集《白狗秋千架》，本来是打算借他比较有代表性的长篇的，结果不知道是被借光了，还是图书馆压根就没有，总之书架上可怜巴巴的只剩下这一本莫言的，当时坏心的想起一个关于大仲马的笑话，说大仲马要去某书店参观，书店老板事先把所有书架上都摆...

莫言的小说，总能刺痛读者心中某些最隐秘的角落。这篇《白狗秋千架》尤甚。
《白狗秋千架》是中国当代著名作家莫言于一九八五年四月发表的一部短篇小说。
《白狗秋千架》是中国当代著名作家莫言于一九八五年四月发表的一部短篇小说，小说以倒叙手法，叙写一个离乡十年的读书人...

《白狗秋千架》这部短篇小说，一如莫言红高粱家族一样，弄弄地烙上了红高粱这一特征。由于之前对莫言的《红高粱》有所接触，在阅读时往往会把这两本书进行比较。莫言在叙事手法上往往是别出心裁的，在红高粱中他用一个不肖子孙的口吻来回忆上一段往事，讲镜头远远地拉开，给读...

这部是莫言部分的短篇小说的集合，内容大致围绕着高密东北乡的风土人情。在莫言的笔下，你可以看到一个个鲜活的作为人的农民形象，那些有着生命的张力，从污言秽语中产生的勃勃生命力，人性和兽性的搏斗，人性善与恶的搏斗，人与自然，人与社会伦理的搏斗。莫言笔下的农民群像...

最近，正在读傅高义的《邓小平时代》和莫言这本短篇小说集。虽一部是历史，一部是文学，但从两个角度反映了“文革时代”的各种悲剧。前者涉及大人物的悲剧故事，后者则集中反应小人物的悲惨生活，共同点都在于人性在某种程度上的扭曲。
“黑沙滩”上，场长被诬陷和...

先是看了据此改编的电影《暖》，被婺源晚秋和民风所吸引，对暖的遭遇感到同情，对井河的负疚感到无奈，“弯刀对着瓢切菜”，看到暖嫁给哑巴后乡村日子，为井河感到些许欣慰，也给哑巴一个赞。电影是把暗淡的美尽量放大来掩饰一个悲剧，电影最后：暖和哑巴带着他们可爱的女儿...

农村生活的田园性，大多是臆想出来的。在这里只有脸朝黄土背朝天的辛勤劳作是一成

不变的。
只有自己衣冠楚楚的回到家乡，深深的碰到那一颗刺，深深的对比才会让救赎的心再次颤抖。
“有一千条理由，有一万个借口，你都不要对我说。”也是一个农民对命题最卑微的请求。但对于...

特色太鲜明了，不喜欢农村乡土的人不要看，完全可以去看别的故事。
从丰乳肥臀到红高粱，再到这本，莫言白纸黑字的高密能给人很丰富的感觉。
甚至，联觉。
首先，它拥有大红大紫的色彩，其次，它还是腥的，呛的，浓烈的，它也是咸的，更是苦的，涩的… 所以小说的第一要义是「...

听理论法课时忘了什么场合下，马峰说“你答应了就是救了我，你不答应就是害死了我了。有一千条理由，有一万个借口，你都不要对我说……”然后普及了一下《白狗秋千架》这本书，那时候就添加在待读备忘录里了，直到现在法考落下帷幕才找来读。
《白狗秋千架》读来十分苦闷，压的...

这是一部莫言早期的作品，由多篇短篇小说组成，不难发现，莫言的早期作品多涉及军旅生活，充满了正能量，如身负重伤依然不忘战友的丑兵王三社，敢作敢当的黑沙滩左场长，舍己救人的驻军副班长李丹，都弘扬着社会主旋律，这与他早年的生活经历和军人身份十分有关。当然也有出色...

架后不远是场院沟，沟里生着绵亘不断的刺槐树丛，尖尖又坚硬的刺针上，挑着青灰色的月亮。
我看到她耸起的双肩塌了下来，脸上紧张的肌肉也一下子松弛了。也许是因为生理补偿或是因为努力劳作而变得极大的左眼里，突然射出了冷冰冰的光线，刺得我浑身不自在。
。哑巴猛地把她拽开...

1、他起步与成长中的出品。略草率，不那么精细。
2、前几篇歌功颂德的气氛光明。后面写农村的气氛阴郁。
3、印象较深的有第一篇《春夜雨霏霏》，这也是我读莫言的第一篇小说。其他有《秋

水》。

4、我读完一篇后缺少一些回味与对小说创作的激发之感。--这是我个人对“经典”的...

平时很少看小说，尤其是这种。但当我打开这本很接地气的书，就停不下来。对于一个80后来说，仿佛来到了父母的那个年代，那个社会，经历了那些人。躺楼顶上看书那个时候，我承认我穿越了，太喜欢那种袒胸露乳般的文字流露，

先是看了据此改编的电影《暖》，被婺源到晚秋和民风所吸引，对暖的遭遇感到同情，对井河的负疚感到无奈，“弯刀对着瓢切菜”，看到暖嫁给哑巴后乡村日子，为井河感到些许欣慰，也给哑巴一个赞。电影是把暗淡的美尽量放大来掩饰一个悲剧，电影最后：暖和哑巴带着他们可爱的女儿...

「ねえ、ほんとうのことを言って。あのとき、わたしがあなたのお嫁さんになってくれと言ったら、あなた、うんと言った？」「言ったよ、絶対に」
「よかった……気がついていってでしょ……あなたに嫌われると思って、わたし義眼をはめたわ。わたし、いまがその時期なの……わた...

其实一开始看这本书我是拒绝的，看了几篇就取查了下他的成书日期和作者的经历，发现果然算是早期的作品。又因为之前看到的都是一些情节更饱满更跌宕起伏的长篇，这些短篇在它们面前就更显得无力了。
然后过了一段时间后再细读，却也觉得那些故事并没有之前以为的那样苍...

[白狗秋千架_下载链接1](#)