

怀抱鲜花的女人



[怀抱鲜花的女人_下载链接1](#)

著者:莫言

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2012-10

装帧:平装

isbn:9787532146406

《怀抱鲜花的女人》收入莫言创作于上个世纪八十年代的中篇小说《筑路》，和创作于九十年代初期的的中篇小说七部。这些小说不仅艺术风格鲜明，而且各具特色和爆发力。其中，《怀抱鲜花的女人》看似写男女情事，实则写人生窘境，象征的意味远大于对生活的描摹；《红耳朵》则以故乡传奇人物为模，赞赏一种看破的境界，讽喻时下膨胀的物欲；《战友重逢》则是莫言整个创作中仅有的一部军旅题材中篇小说，曾被翻译成越南文，出版之后，引起长达数月的争论。《白棉花》曾被两岸电影人搬上银幕。

作者介绍:

目录: 序言
筑路
怀抱鲜花的女人
红耳朵
白棉花
战友重逢
梦境与杂种
幽默与趣味
模式与原型
· · · · · (收起)

[怀抱鲜花的女人_下载链接1](#)

标签

莫言

小说

中篇小说

诺贝尔文学奖

中国文学

当代文学

怀抱鲜花的女人

文学

评论

还行吧 他的书翻译的肯定特别好 环境描写不错 跟外国文学作品有点像 一大段一大段的

《红耳朵》 《白棉花》

可以。

读完筑路

《怀抱鲜花的女人》女人的存在让整篇很文艺。比较喜欢《红耳朵》。《幽默与趣味》有几分郑渊洁的味道。刻画入木三分，而又现实。

058 挺不错的中篇集，各种各样的尝试，《幽默与趣味》致敬（模仿）卡夫卡和王小波

前几篇短篇都不错 幽默与趣味很像卡夫卡的变形记 原来倒豆子的事情可以讲两遍

当时看的噩梦连连

虽然有一两篇结尾收得有点快，但是写得很好，我就喜欢这样的风格

莫言大叔的中篇小说集，不同于长篇有比较鲜明的主旨，他的中篇都是模糊的故事，只在于讲述本身，还是觉得长篇会精彩些~文字富于想象，农村出身经历让他的小说都有一种极具乡土气的美感~

每一篇都可以独立成为一部电影，筑路，白棉花，红耳兔，怀抱鲜花的女人，每一个让人印象深刻，85年就写出来如此高质量的小说，那个变成猴子的故事，真是充满了魔幻现实主义啊。。

莫言在语言层面的瑰丽妖冶，很大程度上源于浪漫主义式喷薄而出的比喻与通感等。在对历史的反思之上，清晰地呈现模仿福克纳的痕迹，也相得益彰地说明了“内乱”造成人心理上的扭曲。

筑路。

对这个封面印象深刻，在图书馆借的，就很莫言

散点的中篇 死生性情事

看似写男女情事，实则写人生窘境，象征的意味远大于对生活的描摹。

同名故事最精彩。丰腴的女人，疯狂生长的植物，旺盛的荷尔蒙，惨烈的生命。

一目十行 不大看得懂 看完后有点害怕

难以下咽。

[怀抱鲜花的女人_下载链接1](#)

书评

年初买了《蛙》对 就是后来成为莫言获得诺奖砝码的《蛙》但一直不忍看因为它最新的茅盾文学奖作品 就像母亲总会最后吃下最好的苹果 就像我总是不舍用最美丽的书签 《蛙》就因为这样夹在书架上近一年 了解了些许背景 心想先看看莫言的短篇 铺垫一下缓冲一下再翻开这本冲击...

“人之初性本善”，这是我们从小读三字经学到的，可是西方又有原罪的说法，人生来是有罪的，我们通过信奉上帝，来弥补我们的罪过。基督教一直认为人是有原罪的。东西方的文化不同，造成对人性的理解也不同。就像《怀抱鲜花的女人》里，莫言对人性的描述。一开...

第一次接触莫言的作品，倒不是因为他因为得了诺贝尔文学奖之后而产生的好奇，只是在图书馆瞄上《怀抱鲜花的女人》这几个字的时候，便产生了要读想读这本书的欲望。雨下得疯狂，让在桥洞下躲雨的上尉和怀抱鲜花的女人遇见了，一身墨绿色的长裙，白色的披肩，棕色的皮鞋，还有...

一部莫言的中篇小说文集，收录了不少佳作。《筑路》写的是一个不知道筑往何方的筑路队的故事。《怀抱鲜花的女人》太过魔幻，让人不知所措，不过网上说这是暗示人类理性与感性的斗争。《红耳朵》描写了一个被预言天生乞丐命的人如何命中注定。《白棉...

看不懂啊。都不知道什么意思哦。谁跟我讲解下作者写的这个是什么啊。鲜花是啥，女人是谁？为啥子不说话哩？后面那个炮手怎么回事？谢谢。看不懂啊。都不知道什么意思哦。谁跟我讲解下作者写的这个是什么啊。鲜花是啥，女人是谁？为啥子不说话哩？

后面那个炮手怎么回事？谢谢。 ...

十九世纪的那个年代，距离很远又很近，小时候父母时常会跟我们说起他们过去的事情，什么生产队、粮票、几毫几毛，当然说的最多的还是母亲那些一个院里的小姐妹，一起上放学一起玩耍一起打拼，在大点到了二十世纪初，各自嫁人然后有了我们。从父母那里听来的，演化成画面，似乎...

四月天，举目望去，便可观赏到烂漫的樱花。笑靥甜美的或白或粉的花瓣随风轻轻摇曳于枝头，或张扬、或娇羞、或魅惑，都忍不住要在这明媚的春光里绽放自己的容颜。过往的行人，不时地停下自己匆忙的步履，驻足于樱花树下，赏一赏其貌，嗅一嗅其香，间或对身旁之人莞尔一笑。在这...

脑子里面，专门开了一个区域，转手妖魔鬼怪。 离奇的发展故事，。真能想象莫言老师的想象力丰富。不过，可能那个时代的东北乡的现实就是这样，极度压抑，精神世界也被封闭，或许基本事情是发生，只是夸张点而已吧...莫言老师的文章具有乡土气息，作为在北方农村长大的一靠近...

中篇《怀抱鲜花的女人》。我被莫言电影般的叙述文字佩服得五体投地，空间的变幻与细节的描写流畅而生动，有些段落开始反复阅读。不愧是魔幻现实主义，阅读中，几度陷入自以为的梦中，朦胧虚幻，离奇诡异但又无法驳辩。 这篇小说很少心理描写，却把神情氛围渲染地淋漓尽致。让...

这是我买的第一本关于莫言的书，莫言的书有很强的魔幻现实主义。简单来说就是妖魔鬼怪，很奇幻。最喜欢的是怀抱鲜花的女人这一节。他揭示了人的欲望，赤裸裸的自然需求，在被社会同质后，被消灭，被埋葬。他对这个女性的外貌描写，与众不同。

第一次读莫言的小说，之前因为我固有的偏见，所以即使莫言获得了诺贝尔文学奖，我对他的作品也是无动于衷的，事实证明我是多么的肤浅。拿到这本书的时候，我手头刚好看完了飘，这本书于我而言只是一个消遣的小说，没想到看进去之后完全被深深的吸引，想拍大腿问自己为什么没...

[怀抱鲜花的女人 下载链接1](#)