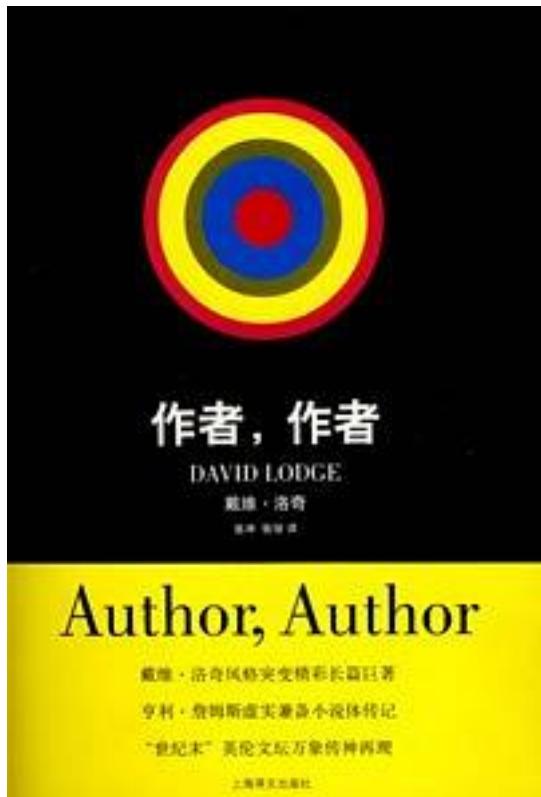


作者，作者



[作者，作者 下载链接1](#)

著者:[英] 戴维·洛奇

出版者:上海译文出版社

出版时间:2007-1

装帧:平装

isbn:9787532741564

星期天的第一道亮光还没有照进来他就醒了，心头感到可怕的压抑，立刻想起是为了什么。再睡回去是不可能了，于是他躺着，就像海难幸存者被冲上荒无人烟、冰冷潮湿的卵石海滩，躺在那里，筋疲力尽，意气消沉，无法爬出那道潮水线，也不在乎自己的死活，听任阴郁的思绪像一波波碎浪般漫过心间。最让他感到难堪的是，这场屈辱的失败已经或不久就会传到他那一大群熟人圈子里，接下来的几周时间，他所遇见的人、他与之通信的人，没有不知道他——亨利·詹姆斯——在圣詹姆斯剧院舞台上被人高声起哄。每一家报纸都会报道这一事件，俱乐部、沙龙，甚至在仆人的住处，都会有人谈论这

件事情，闲言碎语甚至会漂洋过海跨越疆界、他的每一次社交活动、每一次信件往来，都会因为双方的尴尬而显得极不自然，因为双方都不知道是该提起这件事呢，还是装作不知道，如果是前者，又该怎么提。

整部小说是写小说家亨利·詹姆斯在生命最后几年的故事。他非常有名，在世界文学史上，奠定了心理现实主义的基础。他在晚年不甘寂寞，尝试戏剧写作。结果，他的戏公演当晚，他却遭到了公众的羞辱，令他从此一蹶不振。《作者，作者》的写作形式非常新颖，如果说它是小说，但它有非常详实的历史事实，却与一般意义上的传记毫不相同，作者有意识地按照艺术需求摆布事实。

作者介绍:

戴维·洛奇 (David

Lodge)，1935年在伦敦出生，早年就读于伦敦大学，伯明翰大学博士，英国皇家文学院院士，以文学贡献获得不列颠帝国勋章和法国文艺骑士勋章。从1960年起，执教于伯明翰大学英语系，1987年退职从事创作，兼伯明翰大学现代英国文学荣誉教授。

洛奇已出版12部长篇小说，包括“卢密奇学院三部曲”《换位》(Changing Places, 1975年，获霍桑登奖和约克郡邮报小说大奖)、《小世界》(Small World, 1984年，获布克奖提名)和《作者，作者》(Author, Author,) 2004等，其中以“卢密奇学院三部曲”最为著名。他还著有《小说的艺术》(The Art of Fiction, 1992年)和《意识与小说》(Consciousness and the Novel, 2002年)等多部文学批评理论文集。洛奇的作品已用25种语言翻译出版。文学批评史家安东尼·伯吉斯认为，洛奇是“同代作家中最优秀的小说家之一”。

《小世界》在1988年改编为电视连续剧；洛奇本人担任编剧的《好工作》，获得1989年英国皇家电视学会最佳电视连续剧奖。

目录: 第一部分 第二部分 第三部分 第四部分 致谢及其他译者 后记

· · · · · (收起)

[作者，作者 下载链接1](#)

标签

戴维·洛奇

小说

英国

英国文学

外国文学

传记

亨利·詹姆斯

文学

评论

之前知道他是个研究小说和小说评论家，现在还知道他能写小说。读这样人的小说是一种享受，享受着思维和细节带来的喜悦。分不清是评论还是传记了，学者的写作就是这样

这是一本杰作，或许在某个片段或篇章里稍有冗长，但整本书所内深厚的文学功底以及对亨利·詹姆斯温情的理解，都让它非常出色。我原以为戴维·洛奇是学院派作家，有不可弥补的缺陷（他的另外一些作品也确实有缺陷），但这一本书，是真正的杰作。

戴维·洛奇真是学院派书写的典范之典范啊！小说的形式已臻化境。

和《大师》互为补充，无谓好坏。

精雕细琢，娓娓道来。不是一个让人轻松甚或欢乐的故事，但是即使是以结束的生命为终，却也并不难过或悲伤。这就是人生，一个作者，更是一个人的人生。作者明明不愿意自己的私人生活被人窥探，但却还是有其他的作者把他的一生成书，这应该是最大的褒奖和赞誉了，不过这也真是值得。

无论你在哪里，请鞠一躬。

一开始看不进去，但过半后觉得挺好的。而且David Lodge的叙述手法有时也比较特别。

停电是第一生产力(>_<)再停几天能扫掉一批书

五星开头，一个被几位仆人照料的老作家的濒死之际，暗流之下必然藏着一个激动人心的故事。中段线索庞杂，偶尔耍一下叙事技巧，加点标志性的对美国、宗教、知识分子的讽刺，但总体感觉被传记视角所拖累，降至三星。随后被写作者的哀愁席卷，尽管HJ的故事发生在19世纪，但大众阅读和文学经典之间的尴尬却持续至今，令人感叹。可惜最后老洛奇转而向老HJ致敬，我低落的情绪很难随之昂扬起来。四星吧。

居然挺。。治愈的(

⊙_⊙，被布拉德伯里虐成小咸菜的夜晚就靠这本了，里面一笔带过也算露了小脸的画
画伙计（萨金特，伯恩琼斯，阿尔玛-泰德玛）都挺老实诚厚道我很满意。。求类似传
记文学（月亮与六便士暂时看不下去(⊙^⊙

两本亨利·詹姆斯的传记是先后出版的，中文译本也是如此，戴维·洛奇在最后也提到了这种巧合。而我，之前并没有阅读过，甚至不太熟悉亨利·詹姆斯的作品，却意外的连续读了这两本书，难道真的是冥冥之中自有安排。

亨利·詹姆斯一生的演义~

| I561.45 /L99A

是想像HJ一样生前默默无闻，死后名噪天下，还是反之？整本小说不乏温情和客观，
平实但真实。

戴维洛奇总是有能力令人惊叹不已~~~

关于亨利詹姆斯的一生,友谊,爱情与文学.

没读完……

H.J与费尼莫尔小姐之间的情愫描写的真好。

搜罗材料较多，多含时人评价，处理人物较谨慎但作为小说略没劲。中年和垂危之间时段全然跳过，不太好吧？亨利坚持文学追求却渴望通过销量感受民众肯定，为衬托这矛盾而设副线写他朋友即达芙妮杜穆里埃的祖父：插画家试手却写出畅销小说即Svengali的故事，详解祖父一家生平于是有连带的八卦收获

作者梦

[作者，作者_下载链接1](#)

书评

在20世纪早期的英国，每当一出戏剧结束，观若众觉得这出戏不错，便会大声叫出“Author! Author!”

”，意思是请该戏作者上台，他们会用掌声和尖叫对作者致以敬意。这时作者可以故作惊讶，又强装镇定，频频向台下鞠躬表示谢意。在当时，这种叫声是作家力求的荣誉。在现代人眼中...

这本书是“博考文献,言必有据”的历史小说，许多耳熟能详的文学家伴随着亨利詹姆斯一一出场。

“Author, Author”是戏剧结束后观众老爷们呼唤作者登台接受赞美的口号，是一种荣耀的肯定和高度的认同感，而亨利却收到的是公然地羞辱，“一阵暴风骤雨般的“呸”声从“诸神”...

去年看这本书的时候最为感动的就是亨利和杜默里埃之间的友谊，两个人相知相扶长达几十年的友谊，几经波折却历久弥新。

面包从来都不会免费供应，每个人都曾为了生存自我挣扎，即使你已功成名就，可是说不定哪天说不定何时你就一无所有了。什么都没有但是不能没有友谊。

老实说,我看不懂 为了证明自己有思想,我硬着头皮看了又看还是没有耐心看下去
也许我不喜欢这小说的叙事风格或者其他 看到评论,介绍都是那么的有深度
好像这应该是一本很棒的小说 但是我现在知道这小说属于有才华有思想的人 而我不是
因此我不喜欢

[作者, 作者](#) [下载链接1](#)