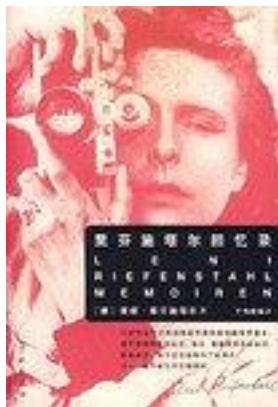


里芬施塔尔回忆录



[里芬施塔尔回忆录 下载链接1](#)

著者:[德]莱妮·里芬施塔尔

出版者:学林出版社

出版时间:2007年1月

装帧:

isbn:9787807302902

《里芬施塔尔回忆录》内容简介：莱妮·里芬施塔尔，舞蹈家、电影演员、导演、制片人、摄影家、作家，二十世纪德国最有名也最有争议的人物，《时代》周刊评选二十世纪一百位最重要艺术家中惟一一位女性。1902年出生于柏林。1933年，为纳粹党纽伦堡党代表大会拍摄了纪录《信仰的胜利》，翌年，又为纳粹党代表大会拍摄了最为世人激赏和诟骂的纪录片《意志的凯旋》。1936年受国际奥委会之托为柏林奥运会拍摄纪录片。这部后来被命名为《奥林匹亚》的纪录片，几乎成了所有体育纪录片的圣经。1945年被定名为纳粹同情并被逮捕入狱四年，从此告别了心爱的电影。影评人里查德·考利斯坦率地说：“那因为《意志的凯旋》拍得太好了，加上，她的风格，加上，她是个女人，一个美丽的人。”

1955年，海明威的小说《非洲的青山》使她迷恋上了非洲。她数次前往深入考察那里的土著居民——努巴人的生活习俗并出版了一本摄影集。1974年，72岁高龄的她谎报了20岁年龄，参加了深海潜水训练班，沉迷于深海水下摄影，也成为有史以来年龄最大的深海潜水者。1984年，80岁的她为了“澄清误会，消除成见”，开始撰写这本回忆录，前后历时五年。2003年，里芬施塔尔去世，享年101岁。

作者介绍:

目录:

[里芬施塔尔回忆录 下载链接1](#)

标签

传记

里芬施塔尔

回忆录

电影

德国

艺术

纳粹

電影

评论

很好 女人特有的虚伪

她为希特勒工作了7个月而在战后一直饱受争议，作为纳粹同情者，她被关进监狱。“我只是个艺术家，不太关心现实，只想留住过去所有的美好。”她拒不道歉，所以大家也拒不原谅她。这本厚厚的回忆录，也指向了另一个深刻的命题，在罪恶之上开出的美丽的花朵是否能独立散发出特有的香气。

2018已读57。最大的遗憾是此书乃删去三分之一篇幅的节译本
也不知道出版社在想什么。即便如此，全书篇幅仍堪称宏大，但出人意料的好读。虽然里芬施塔尔坚称自己不懂政治，但字里行间对希特勒的仰慕相当明显，其个人对事业冷酷无情又坚韧不拔的追求与希特勒的人生道路亦如出一辙。里芬施塔尔在第三帝国借助希特勒的恩宠取得了艺术道路的巅峰成就，这一事实也令其终身饱受争议、背叛与指责。无论如何，这是一位背负着“罪与美”之枷锁、在男性世界中赢得了属于自己的崇高与荣耀的女性，充满恒久的魅力。

书（或者用个装逼的术语，文本）本身是不错，可惜又是翻译太次的问题。四星与翻译无关。

译本只有原本的2/3，这书怎么看？

忒厚

所谓抵制只不过是因为她并没有站在任何一方而人们只能抓住没什么后台的老实人而已
……至少，她从没有像香奈尔一样下作地利用德国排犹政策（苍天有眼没让她成功）
…

辽阔的一生，被上天赋予的才能与机遇令人嫉妒，有些段落感觉并不诚实

意志力

还不错的东西，太多的机遇太多的命运转折，不平凡的一个女性，不平凡的人。
如果从写作角度来说只能是个中下水平的书籍，但是从电影史的角度来阅读的话就不一样了

草草看了遍 但她不是一個誠實的女人

一个如我所想的女人

是不是人最后会想讲很多话。

美人鱼教练的潜水课，致坚强的人

删节三分之一

太绵长的人生.

1、原书900多页，译本少了近三分之一，但依旧精彩。2、莱妮一生自由。3、一切又有意将我引向非洲。

不管有多少迷人的谎言，你的力量与热爱永远动人。

“女人，是不被允许犯错误的。”光合作用

德国、纪录片、纳粹、长寿的女人。

[里芬施塔尔回忆录](#) [_下载链接1](#)

书评

里芬施塔尔的遗产 文/马陌上

今天，我们怎么理解里芬施塔尔？一个迷人的法西斯？婊子？还是令人仰止的电影导演？希特勒倒台之后，她还活着。所以，从盟军攻陷柏林开始，这个纳粹的遗孀注定要为前半生在第三帝国的风光埋单：受审，入狱，无休止的诘难与辩白，冷落与旧话重…

从舞蹈到电影，到导演制片摄影师，这个非凡的女性以强大的意志追随自己的艺术之梦。不错，她为希特勒完成了一系列宣传片，看起来她似乎是被别人利用的工具，但我更理解为她借希特勒完成自己的艺术理想，她从没有失去自己的原则和独立的人格，没有依附一个多少女性都能为之奉…

人这一辈子，总难免行差踏错，有的小修小补就矫正过来了，有的伤筋动骨也能洗心革面，而有的则万劫不复成了一生的梦魇，就算“在清水里泡三次，在血水里浴三次，在碱水里煮三次”也无法自新。莱妮·里芬施塔尔就是一个万劫不复的例子。
假如没有希特勒，里芬施塔尔的人生和结…

Riefenstahl在自传里表现的强烈自信和倔强让我相信，她不可能随便向指责她为纳粹艺术家的人低头。正如在媒体访谈中，Leni一遍遍重复的：“我只是一个艺术家，不太关心现实，只想留住过去的所有美好。我只忠实于一切美与和谐的事物，或许这样的处理方式是相当德国化的，但这并非…

在读这本传记之前，我对里芬施塔尔的了解很少，仅限于WIKI资料性的介绍。不过，很奇怪，这本自传是能让人读进去的大部头。大概和它的开头有关，开篇第一章第一节，“太阳、月亮与星星”——多么优美的标题！

“在我年幼时期，我是一个幸福的人。天真活泼，不谙世…

阅读《里芬施塔尔回忆录》之前对这位叱咤风云的女性是毫无知晓的，伴随阅读的深入渐渐被她的传奇性争议性所萦绕，究竟，这样一个女性她的功过如何评价才算合理？我们没有亲历历史，更没有办法乘坐时光机器来到她身边亲眼用她的视角去窥探希特勒，去窥探那段骇人听闻的黑暗历…

里芬施塔尔，一直是我很感兴趣的女人。她一生都是极具争议的人物，活在希特勒的阴影下。就是她为纳粹拍摄了著名的《意志的凯旋》与《信仰的胜利》，这两部片子除去政治上的原因，但就艺术成就而言，它是相当出色的，纪录片的先锋之作。她制作的纪录片《奥林匹亚》是体育纪录片...

里芬施塔尔：一个颇受争议的人物，希特勒的哥儿们，被戈培尔性骚扰的美女，一个执导了三十年代柏林奥运会纪录电影的导演，一个摄制了纳粹党集会纪录电影的美学大师，一个战后落魄的法西斯漏网分子，一个对生命和阳光孜孜追求地老太婆，喜欢潜水和非洲黑孩子，一个活到九十岁的...

在她的笔下，希特勒是个很温柔的人，给我的感觉，他绝大部分是出于对她的信任请她拍党代会的电影，书里说，有个人对里芬施塔尔说，党内很多人想杀你，因为很多党内的同志想揽这份工作，结果被你这个一没背景二没资历，又是个女人的人抢走了。而希特勒毫不迟疑地无条件的...

Test:asanoo

如果堅強已經是你的習慣，那么在這個世界任何時間發生的任何事，它們都不能使你挫敗，那么你的這一生，就必定是絢麗精彩的罷。
我很幸運。在我生病臥床整日暈睡的時候，我看到這本書。〈里芬施塔爾回憶錄〉。
最使我印象深刻的，這女子，在她那麼年輕的時候，她...

需要多接触一下德国女人，她们是强人。

人生阅历太多了，但是她总能以她自己的女孩气来包容这一切。

女人在男权社会上只能是第二等的动物，她们的能力就是让男人龟头充血。

女人，男人的敌人与爱人

因此作者一直在女人的虚荣的炫耀（希特勒如何赏识她，戈培尔如何追求她，多少男人为她自杀……）和洗白自己（一遇到那个敏感话题，她就强调自己如何不懂政治……）中不能自圆其说，这本书你看不见作者丝毫的真诚。...

呼～～～她可活得真久耶！101歲，而且集美貌、聰穎智慧於一身。。。而且最熱中，且最先登台演出的角色是一位真正的舞蹈家，也是終身服膺藝術的藝術家。。。真是太神奇了。。。這一段在描述她開始在腦海構思關於奧林匹亞精神的過程，先前的導演經驗，已經讓她累積足夠的經驗了。...

记得有人问，07年诺贝尔文学奖得主莱辛，为什么写自传时，她的回答是为了自卫。有人曾经质疑莱尼，说她在自传中掩饰自己为纳粹德国做的的种种。莱尼的自传对我来说是领略她内心生活的一面镜子，因为翻译的问题，我们可能在接受二手信息的时候有一些不一样的感觉（而且，译者…

[里芬施塔尔回忆录 下载链接1](#)