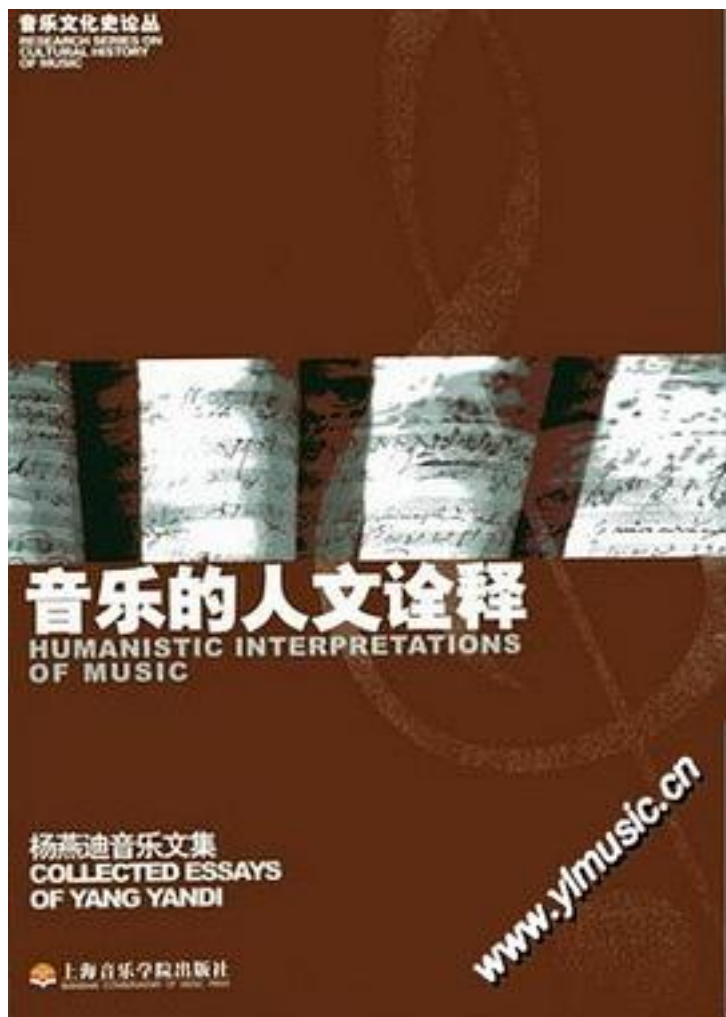


音乐的人文诠释



[音乐的人文诠释_下载链接1](#)

著者:杨燕迪

出版者:上海音乐学院出版社

出版时间:2007-1-1

装帧:

isbn:9787806922392

研究音乐文化的范围很广。从纵的方面说，是古今中外音乐史的研究，通过音乐史的研

究，可以了解音乐文化的源流和变迁，达到鉴往知来、鉴古知今的目的，从横的方面说，音乐文化的研究涵盖音乐科学的各个领域，包括音乐美学、音乐史学、音乐考古学、音乐声学、音乐民族学、音乐社会学、音乐心理学、音乐生理学、音乐教育学、音乐评论、音乐欣赏、作曲法、曲式学、和声学、复调音乐、配器法、乐器等等。通过东西音乐和中外音乐的比较研究，可以达到“他山之石，可以攻玉”和“知己知彼，百战百胜”的目的。

在“人文诠释”的思想指导下，本文集选择收入笔者近十多年发表在各类刊物、杂志和报纸上的音乐文论，并按相关类型分门辑录。

第一辑“学理基础反思”，所收文章均与学科理论相关。第二辑“中国音乐评析”，主要笔者参与中国现当代音乐创作评论的相关反映。第三辑“西方音乐解读”，不仅包括笔者在这方面的方法论研究和专题论述，也包纳一些笔者的相关随笔和译著书序。第四辑“歌剧真谛探究”，围绕歌剧这种特殊的音乐/戏剧体裁展开。

：《音乐的人文诠释》目录

总序（钱仁康）

第一辑 学理基础反思

- 1、作为人文学科的音乐学
- 2、为音乐学辩护——再论音乐学的人文学科性质
- 3、音乐学术与规范建制：回顾、反思与建议
- 4、探索音乐史：方法论反思四题
- 5、音乐评论实践的方法论札记——从陈宏宽独奏会乐评谈起
- 6、音乐分析的本质界定及历史回顾
- 7、音乐理解的途径：论“立意”及其实现

第二辑 中国音乐评析

- 8、寻访中国音乐之“真”
- 9、评2000’全国艺术院校艺术歌曲创作比赛
- 10、音乐的“双城荟萃”
- 11、坚守抑或退却？——听朱践耳“第十”和陈其钢的《逝去的时光》
- 12、非常时代的诗意锻造——重听田丰交响合唱《为毛泽东诗词谱曲五首》
- 13、听音寻路——论谭盾的新作《地图》
- 14、跨时空对话：谭盾新作《复活之旅》观后
- 15、《童谣集》：民间歌调的现代加工
- 16、我们为何聆听音乐新作？

17、音乐的“现代性”转型——“现代性”在二十世纪前期中西音乐文化中的体现及其反思

第三辑、西方音乐解读

18、论西方音乐研究在我国的重建

19、现状思考与文学史的参照：西方音乐教学与研究在中国

20、实证主义及其衰落——二次大战后英美音乐学发展述评

21、超越时间的音乐史——《西方文明中的音乐》中译本序

22、《二十世纪十大音乐家》序言

23、听莫扎特三境

24、巴赫的神性

25、琴声中的朝圣之旅——记陈宏宽钢琴独奏音乐会

26、再谈贝多芬作品106的速度问题

第四辑、歌剧真谛探究

27、歌剧的真谛：以音乐承载戏剧——评科尔曼的《作为戏剧的歌剧》

28、作曲家与歌剧脚本作家的关系

29、莫扎特歌剧重唱中音乐与动作的关系

30、以音乐透析政治——上海大剧院音乐会歌剧《唐·卡洛》观后

31、日常生活的诗意——《波希米亚人》观后

32、社会批判与人性和解——《费加罗的婚姻》的人文/音乐解读

33、启蒙和觉醒——莫扎特《魔笛》的精神内涵

34、爱无定律

35、论歌剧与音乐剧的不同美学品格

后记

作者介绍:

杨燕迪（1963-

），男。博士，上海音乐学院音乐学系教授、博士研究生导师、上海音乐学院副院长，历任音乐学系副主任、主任；兼任全国西方音乐学会会长、上海市政协委员、上海音乐家协会理事、上海市美学学会理事、上海市文联委员、上海市青联委员。

1977年入伍，任部队宣传队队员；1979年复员后任电台音乐编辑；同年入大学学习，1

983年毕业于上海师范学院艺术系音乐专业；同年入上海音乐学院音乐学系，师从谭冰若教授，1986年获硕士学位；1991年师从钱仁康教授，1994年获博士学位；1986年毕业后留学任教，教学职称两次破格晋升；1987年留学英国，1993年、1999年和2002年间曾分别赴美国和德国进行学术研究和考察。

获奖情况：1993年获“上海市高校优秀青年教师”称号、1994年获“文化部优秀专家”称号、1997年获“全国优秀留学回国人员”称号、1992年获“美国亚洲文化基金会研究奖”、1993年获“国务院政府特殊津贴”、1995年获“上海市哲学社会科学优秀成果论文三等奖”、1996年获“霍英东教育基金会研究奖”、2000年获“上海市教学成果一等奖”（集体奖）、2001年获“国家级教学成果二等奖”（集体奖）、“上海市育才奖”、2001年度中国文联文艺评论三等奖、2002年获德国学术交流中心（DAAD）研究奖（2002）。

目录:

[音乐的人文诠释_下载链接1](#)

标签

音乐学

音乐

杨燕迪

随笔

现代音乐

古典音乐

艺术家

Scarlett_Lan

评论

“文化分层战略”

对于音乐学的分析觉得很受启发。

乐思 动机 气息

独树一帜

说实话看不懂，但是音乐学这个东西是好的，yyd学养很好

当读者的听音历程过于短暂时，是极难做出恰当评价的。

人文与音乐分开，音乐便仅仅成为一堆声音

[音乐的人文诠释_下载链接1](#)

书评

不得不说，看了本书之后，觉得比看完萨伊德的音乐的极境收获还要大。这本书在许多观点与话题上其实是划时代的，也不是因为题材有多新颖，而可能仅仅是因为过去就是没什么人整理，或者整理的不够好；比如说乐评定位的深刻探讨、“纯音乐”意义的探询、严肃音乐（本书称艺术音乐）...

[音乐的人文诠释_下载链接1](#)