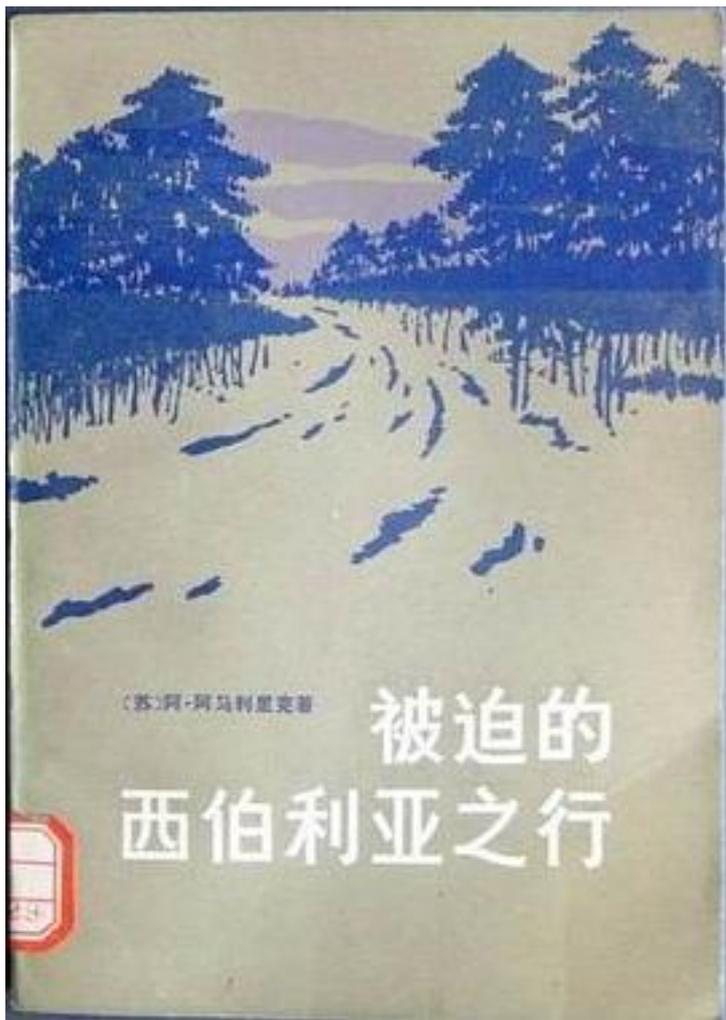


# 被迫的西伯利亚之行



[被迫的西伯利亚之行\\_下载链接1](#)

著者:[苏]阿.阿马利里克

出版者:新华出版社

出版时间:1981年11月

装帧:

isbn:

作者介绍:

目录:

[被迫的西伯利亚之行\\_下载链接1](#)

## 标签

苏联

西伯利亚

俄罗斯

旅行

社会学

历史

苏俄

流放制度

## 评论

关于将人流放西伯利亚，陀思妥耶夫斯基的《死屋手记》的记叙算得上出名了，岂料二十世纪，这一制度仍在继续。本书就是最好的证明之一。个人感觉没有夸大，阿马利里克只不过如实记录了苏联时代延续的流放制度和这种制度的无耻、低效。

---

苏联政治犯的劳改农场回忆录，社会主义荒唐史

冷静、幽默，这是作者在书写自身遭受的各种苦难时的态度，煽情一点，就是笑着哭。

果然人家的农场机械化多了

作者幸亏只在西伯利亚过了1年流放生活，苦难会使人麻木，多年的流放也许会把作者也变成酒鬼，或者对流放生活不再感到如此难以忍受，如此格格不入。书中有一些对苏联社会生活的细节，比如，政府禁止个体木匠、砌炉匠从事自由经营，把这些人当作寄生虫流放。而集体农庄许多基础设施，如马厩、牛棚、粮仓的建设人力不足。苏联政府的办法是组织大学生施工队暑假进行建设。而大学生施工经验不够，建成的设施质量不好，房屋倒塌造成伤亡事故。能看出苏联的计划经济真是特别彻底，一点点自由空间都不想留。

好久不见的压抑和自由

社会的黑暗之类其实没啥好多说的，就算这位作者是对当局政策有不同政见——也就是在剧本里写了点现实的东西——而遭到“迫害”（21世纪的C国同样不能写这类东西，或者说大部分时候大部分国家都不允许此类题材的出现），然而除此之外，也就是个常见的“喷子”。书中基本上都是用矫揉造作的语言写出来的抱怨之词，重点都是写他人的愚蠢，愚蠢还不愿接受意见，以此突出自身的卓越见识，西伯利亚之“旅”更是基本都是此类内容。前面部分一直强调有心脏病劳动能力有限，后面却是一直强调自己多能做做得有多好。此书确实会给人带来久违的压抑感，却不是因为其内容，而是作者那种带着“知识分子”莫名其妙的骄傲的表述方式。不过，这种情况在前言中早有说明，虽然作者想客观地写，但这都是作者用他有色的眼光作出自己的评价后写下来的东西。

户口、住房、警察、社会制度、普通人，在西伯利亚茫茫的雪野及莫斯科城墙内。那是已死去的60、70年代的苏联，不知如今的俄罗斯是否好了不少。

公然走心

[被迫的西伯利亚之行\\_下载链接1](#)

## 书评

多年前偶然看过这部作品 在令人绝望的西伯利亚之行中 作者还坚持用文明来抵抗野蛮 捍卫人之为人的最后尊严 有句话印象非常深刻：  
坚持理想并不意味着要对每一个遇到的人宣扬这种理想  
而是在生活中默默地遵循它（大意）

-----  
一个爱好艺术，收藏“非主流”画家作品的收藏家，剧作家，因为与外国的外交官成为了朋友，又因为帮助外国记者了解俄国现代画家的情况，安德烈·阿马立克，一个27岁的，才华洋溢的年轻人因邻居的泄密而被以不工作，社会的“寄生虫”为由关进监狱，流放到西伯利亚，在那里尝尽了...

-----  
[被迫的西伯利亚之行\\_下载链接1](#)