

波多里诺



[波多里诺_下载链接1_](#)

著者:[意] 翁贝托·埃科

出版者:上海译文出版社

出版时间:2007-3

装帧:平装

isbn:9787532742394

因为神圣罗马帝国的大主教奥托在临终前对波多里诺说：“你记得祭司王约翰的王国吧

？只有在寻找到他的情况之下，神圣旗帜才能越过拜占庭和耶路撒冷。如果你没有得到关于这个王国的其它消息，就用编造的方式……”，于是身为赤髯腓特烈义子的波多里诺开始与他的朋友们开始捏造祭司王约翰向腓特烈致敬与邀请的信函，而最终目的是要向世人说明，连遥远的异教徒都愿意向腓特烈臣服，因此腓特烈才是当时欧洲真正的、凌驾于罗马教皇与拜占庭皇帝之上的惟一统治者。然而有趣的是，大骗子波多里诺最后居然被拜占庭教士左西摩骗走了信件的内容，后果是出现了不同版本的祭司王约翰所写的信件，而来源则是拜占庭皇帝与教皇。

于是，为了证明只有腓特烈才是真正的祭司王约翰所要致敬的对象，波多里诺又想到新招：伪造圣物「葛拉达」，而他的剧本则是让腓特烈亲身前往东方，然后宣称他见到了祭司，将这个所谓的圣物交给祭司，以赢得他的尊敬，使其成为神圣世界的真正共主。原来，这才是第三次十字军东征的真正目的！

当然了，一如历史告诉我们的，腓特烈最后溺死在河流中，然而波多里诺与朋友（与他一起伪造信件的那群朋友）一行人仍决定继续向东方出发寻找祭司王国，开始了犹如山海经、辛巴达历险那般不可思议的奇妙经验……

那么这个神圣的圣物，耶稣所使用的圣杯，最后使得与波多里诺共同冒险犯难的朋友反目成仇的「葛拉达」到底长什么样子？因为实际上并没有人知道，既然如此，「葛拉达」最后由波多里诺发现也就不奇怪了，原来它不过是波多里诺的生父——一个意大利乡村老农夫临终前使用的寻常木碗！

作者介绍:

翁贝托·埃科（Umberto Eco, 1932-），欧洲重要的公共知识分子，小说家、符号学家、美学家、史学家、哲学家。出生于意大利亚历山德里亚，博洛尼亚大学教授。

著有大量小说和随笔作品，如《玫瑰的名字》、《傅科摆》、《昨日之岛》、《波多里诺》、《洛阿娜女王的神秘火焰》和《密涅瓦火柴盒》等。

目录: 波多里诺开始动笔写字

波多里诺遇见尼塞塔·柯尼亚特

波多里诺对尼塞塔解释小时候的文章

波多里诺和皇帝对谈，并爱上皇后

波多里诺给予腓特烈明智的建议

波多里诺前往巴黎

波多里诺为贝阿翠丝写情书，为“诗人”撰诗词

伊甸园里的波多里诺

波多里诺训斥大帝，并诱惑皇后

波多里诺寻获东方贤士，并为查理曼列圣

波多里诺为祭司王约翰建造皇宫

波多里诺撰写祭司王约翰的信函

波多里诺目睹一座城市的诞生

波多里诺用父亲的牛救了亚历山大

莱尼亚诺战役当中的波多里诺

波多里诺上了左西摩的当

波多里诺发现祭司王约翰给太多人写了信

波多里诺和柯兰迪娜，

波多里诺改变他那座城市的名称

波多里诺找到左西摩

波多里诺与拜占庭的恬逸

波多里诺失去父亲，找到“葛拉达”
第二次十字军东征的波多里诺
波多里诺来到阿祖鲁尼的城堡
波多里诺目睹腓特烈丧命两回
波多里诺与东方贤士之旅
波多里诺在阿布卡西亚的黑暗当中
波多里诺横渡森巴帝翁河
波多里诺抵达彭艮裴金
波多里诺拜见助祭约翰
波多里诺等候动身前往祭司王约翰的王国
波多里诺看到一名带独角兽的女子
波多里诺遇见了伊帕吉雅
波多里诺找到了真正的爱情
波多里诺对抗白汉斯人
波多里诺和洛克乌
波多里诺丰富了拜占庭的宝藏
波多里诺进行清算
柱头隐士波多里诺
波多里诺已经离去
· · · · · (收起)

[波多里诺_下载链接1](#)

标签

波多里诺

小说

意大利

艾柯

外国文学

UmbertoEco

文学

历史

评论

其实不管是波多里诺的结尾，奥托的编年史，玫瑰的名字，还是乌尔里卡的开篇，都是在致力于模糊文本的真实性，但同时让叙事看起来更诚实。它们就像艾柯在文中不留痕迹地转换着叙事人称（“我”——我——波多里诺的变换明目张胆却难以觉察）一样令人迷惑。还有荷马式的比喻，以及开头波多里诺第一次提及独角兽……说到底，艾柯才是那个比波多里诺更会说谎的人啊。

我终于看完了一本被我标注为在读的大书，而且它还是艾柯的小说，容我去哭两个小时。一开始以为《波多里诺》只是一本十字军东征版的哈克贝芬历险记，后来以为它是一本马可波罗东游记版的八十天环游地球，今天一口气三个小时读完了这本大书，发现它什么都不是，它只是波多里诺，它只是一个想象替换了现实的奇美故事，艾柯用看似是基督教故事的障眼法讲了一个异教的故事，然而到了最后它跟宗教没有一点儿关系，它就是一个天真的幻想，但是，时间与旅行让它变得真实，太棒了。

“你为什么如此睿智？”有人问他。波多里诺回答：“因为我隐藏自己。”
“你如何隐藏自己？”
波多里诺伸出一只手，让他看着自己的手掌。“在你的面前看到什么？”他问。“一只手。”对方回答。“你瞧，我把自己隐藏得很好吧。”波多里诺说。

仔细想了想为什么喜欢波多里诺，最大的原因大概是这种富丽的文风吧，对充满了paratax的文本和无法对应其所指好像漂浮在空中的名词毫无抵抗力，比喻用得也好，不是雾浓的用刀也割不开，而是雾浓的需要用刀割开。最妙的是，这里还有艾柯笔下，我从未遭遇过得，关于记忆，城市，语言真挚的忧伤，不再那么年轻人机警的聪明，话语变得柔和但也充满光芒。这样解构下的“圣迹”和宗教，虽然不再是符号的真，但却替代了“真”。大概真的是一个老一点的人才能写出来的书吧。

很棒的一本书，尤其是后半本，尤其是后半本里的历险，尤其是历险中讨论上帝的那一章，翁贝托埃科的作品，果然厉害，期待《玫瑰的名字》，可惜只有电子版。。

书其实是早就买了,以前也没有看过翁公的小说,据说是此公有很多头衔:公共知识分子,小说家、符号学家、美学家、史学家、哲学家,博洛尼亚大学教授等等等等。给我的印象就是这是一个严重被高估的典型。虽然一直听说某某某或某某某用一夜时间情不自

禁地看完这部小说，但直到最近我才用了一个多月断断续续看完这部500多页的小说，这是一部自我中心主义的小说，看到独角兽少女出现的那章我简直以为这是YY小说了。小说多半是伪历史小说，到后半部分收尾的时候终于变成密室推理小说——我觉得可能也是作者唯一花力气的地方，其它时候其实都在侃大山

艾柯喜欢用建筑或是食物来描写少女的身体，《玫瑰之名》如是

很一般化的消遣读物

艾科装逼级数果然远胜他的粉丝张大春...

强悍--

这本书读了三年，前两百页读了三遍，这次终于从头到尾看完了。这结局，让我说什么好呢。我还记得第一遍读的时候，看目录看到《波多里诺找到真正的爱情》，就直接先把那一章读了，艾柯是聪明的，描述的爱情也美，我觉得这一章闪闪发光。尽管阅读过程中时不时犯困想要睡，但它读起来依然这样酣畅淋漓，艾柯很可爱，我总发笑。其实我舍不得读完，那么以后再读一遍，我便能重温脊椎酸痛，连绵的困意，以及那些“和你一样”的奇怪物种。

正巧刚看完《苦练》便翻《波多里诺》。这个彼时六十多岁，用数十年之功从西往东跨越几千里寻求梦幻般美好的流浪异人，以故事的迷宫累筑现实/历史的基脚，一场东方奇观，不似水中捞月？我也如倾听说书人讲古，经受累年的痛苦与小小的快乐。泽农是火的化身，寻求真知的符号人物，以艾科仿写历史为己任的波多里诺，是信仰或偏执的临幸人？

“所以，你把这个只在我们找不到的时候才能激励我们的杯子留在身边吧。我要走了，如果我能够离开这座城市的话，我会尽早动身，而我会开始撰写关于‘葛拉达’的事迹，我的记述将会是我惟一的力量。我故事当中的骑士将会比我们优越，让读者梦想到纯真，而不是我们的不幸。”这本书是一部浩大的工程，前后呼应，环环相扣。而对真实与虚构的随意，或者说“刻意为之”的随意，让我们偶尔觉得自己常常太过于认真。关于“葛拉达”以及遥远国度的故事真的很动人。

挚爱之一

双线叙事、绿蜂蜜、罗西娜、故事中编撰故事、孤立个体集合体、神秘机关、奇珍异兽、阴谋论、探子的更新换代、朝圣、欺骗与复仇，典型的埃科风格，不用标点的开头深得我心。另一方面，除了“诗人”这样的反差萌人设外，并没有太多有别于他其余小说的出彩之处。信仰让圣物成真。

【波多里诺】一开始入的英文版，看了开头实在读不下去于是入了同样微妙的中文版。剧情充满了各种吐槽点、单看男主角在各种历史事情中熟视无睹的穿过就充满了喜感——果然是艾珂这个死老头才能写出的历史幻想剧。这本真是中世纪历史小说爱好者必读的有趣读物呢。据说张大春也是他的饭？

如果不是一场脱逃的梦境投下的阴影，什么才是生命？

"那是一个精彩的故事，只可惜不会有人知道"
“不要自认为是世上惟一的作家，迟早会再出现一个比波多里诺更会说谎的人，来告诉我们另一段故事”

起初，波多里诺们试图循着破碎之网的绳结，去追寻初始之源。他们作为同一个幻象的证人而相遇，并试着在召唤梦境的同时召唤起真正的城。然而，作为实体留存的，只能是零碎的线头。唯有那没有实体的，才是真正的城...

你这个老奸巨滑的家伙

[波多里诺_下载链接1](#)

书评

艾科的《波多里诺》让我压抑住了阅读《我的名字叫红》和《白色城堡》的冲动，在为《伊斯坦布尔---一座城市的回忆》写完评论之后，从凌晨零点开始，我一口气把《波多里诺》读完，读完的时候惊觉时间已经到了凌晨4点半---艾柯的书永远有这种魅力，让你一旦打开就无法放手，非要读...

成于一个通宵后的上午，文责自负，如果我还清醒的话。讲吧，记得豁边我是躬逢盛会的，但似乎蛋比鸡更有味道，所以略去不述。报章上有用"韦小宝"来形容波多里诺的，我也双手赞成。反正人一旦接受了一个暗示，就会不断地把它强化。大历史框架下的虚构人物也好，满口谎话也...

【耶稣复活】 公元33年4月15日清晨，耶路撒冷。耶稣死了已经有一个礼拜。彼得看着面前惊惶失措的玛利亚，这可怜的妇人正哭诉着，她的情人，她的导师，罪人耶稣的坟墓被人撬开了。
“干得不赖，亚利马太人约瑟……倒是个人才。”彼得一边想，一边对身旁某门徒说，
...

我决定把自己的打分标准下调一下。虽然这样比较对不起那些我还未打分的书们。以后3星的意思就是，我个人觉得不错，但是不保证你读了也会喜欢。这几天进入了所谓秋末大抢收。之前同时开始读的好几本书接连步入结局。除了《中国哲学简史》这类，我很讨厌把书读完的感觉。用最...

历史是随意让人打扮的小姑娘。
当罗伯瑞托的农人之子，整天撒谎撩屁的波多里诺征混迹在市侩之中时，他是绝对不会想到，神圣罗马帝国的历史，或是史学家眼中的历史，将由他的谎言改写。
《波多里诺》是一部充满谎言与骗局的传奇，但这完全不影响他成为一部美丽得让人怦然心动的...

本来想用某高考题目了：行走在消逝中。但考虑到知识产权的原因，我还是别用这题目了，想了很久，决定用“行走在义无反顾的谎言中”为题——用谎言来形容安伯特·艾柯的《波多里诺》这本书，也很贴切。 阅读体验
本书从一开始就作出挑战阅读者的姿态。据说原文的第一部分是用...

有些阅读让我经历人生，别的人生.读过这样一本书需要三天,但是这三天的漫长足够抵上我在现实中的若干年,好象这三天生活在天上人间,回归俗世时就物是人非---由于惯

性的作用，我们用波多里诺的眼看世界，用一位大过我几十岁，经历了许多岁月磨砺的有智慧有悔恨有让人迷恋的伤痕...

人一旦接受了一个暗示，就会不断地把它强化。大历史框架下的虚构人物也好，满口谎话也好，为人忠孝也好，标签一个个贴上去。一直以来对卢梭有个怪癖好，喜欢拿自己往他身上套。所以面对自己神经兮兮的那种喜欢的对象，大抵是不敢抬头直视，用在书上，就是供着，不敢多看一眼。...

与大名鼎鼎的《玫瑰的名字》颇为相似，以符号学学者和小说家双重身份活跃在欧洲文化圈的艾柯再次用历史、推理为外壳上玩了一个符号学游戏，《波多里诺》几乎更加彻底的摒弃了严肃性，不再有《玫瑰》中关于中世纪宗教理论的探讨和解构，而是插科打诨，一开始就似乎对...

在读到100页的时候，我被本书那庞杂的内容弄得晕头转向，犹豫再三，跑去豆瓣看了本书的简介（发现关于本书的简介就是“内容非常庞杂”），然后又跳到书的后半段阅读了几页（还是提不起读的兴趣）后，我终于还是选择放弃。我是个功利主义者，我阅读的时候也是如此。我每阅读一...

埃科在最后留下了一个漏洞，好像是一个漏洞。小说最开始的时候波多里诺对尼塞塔叙述他的经历时强调了自己从未杀过人除了自己的养父腓特烈大帝，但在小说的最后波多里诺并不知道杀了自己的养父，这还是尼塞塔找来帕夫努吉欧经过推断才让读者知道腓特烈大帝死于谁手。波多里...

不太了解欧洲历史和基督教，全当作故事书来看，也觉得很好看！最喜欢的有三部分：亚历山大的平地而起、伊帕吉雅说上帝，以及最后揭露腓特烈大帝密室之死。很过瘾，推荐一把！

腓特烈大帝的溺死，是《波多里诺》里的一道分水岭。
在此之前，整部书更像是基于在中世界的宗教框架中抓住各种有机可乘缝隙编织的一部历史小说，按照作者的想像去重新塑造历史一副令人啼笑皆非的真相。
而在此之后，整部书的发展陡然像一个魔幻的世界发展，碰一下就会变得漆黑...

你相信日久生情吗？尤其是对一本书，你相信日久生情吗？我现在有一些相信了，在读过这本《波多里诺》之后，我开始有一些相信了。
说实话，刚刚拿到这本翁贝托·埃科先生的《波多里诺》时，心中多少是由一些含糊的，因为这本书可真是够厚的，足足有五百多页。虽然我有时间而且...

献给所有的创作者。
一切故事的作者都希望能够创造一个真实而令人信服的世界，将谎言与不完美小心翼翼地隐藏起来，就像真相大白的时候波罗内的临别之辞一样——
“我会开始撰写关于‘葛拉达’的事迹，我的记述将会是我唯一的力量。我故事当中的骑士将会比我们优越，让读者梦想...

这是一部神奇的小说，说其神奇并不是形容词，而是名词，因为贯穿全书的约翰王祭司的事迹在中世纪的欧洲广为流传。显然作者也是以此为全书的中心。
波多里诺是个骗子，问题是他是是否只是骗骗腓特烈大帝，还是连这个找寻约翰王的故事也是假的，又或者干脆没有波多里诺这个人，一切...

[波多里诺_下载链接1](#)