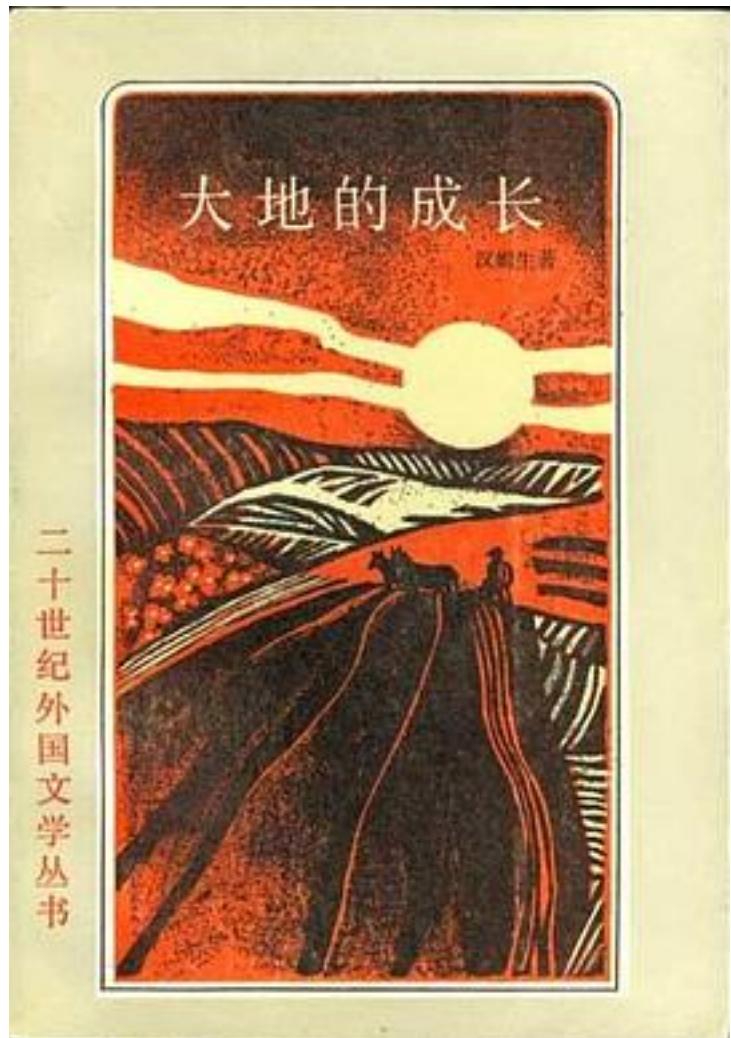


大地的成长



[大地的成长 下载链接1](#)

著者:汉姆生

出版者:上海译文出版社

出版时间:1985

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

肯特·汉姆生(Knut Hamsum, 1859-1952)挪威小说家、戏剧家和诗人。出生于农民家庭，童年时期边远的洛福顿群岛，未受过正规教育。15岁时就开始独立谋生，同时开始写作，十几年间靠打零工勉强糊口。

为生气所迫，青年汉姆生曾两度游泳到美国。这期间，他接触到美国作家马克·吐温等人的作品，并根据自己的深切感受，于1889年发表了《现代美国的精神生活》一书。他首次放纵在马克·吐温那里得来的幽默感，对所谓“美国生活方式”进行了辛辣的嘲讽。

1890年，他以小说《饥饿》在文坛崭露头角。这部作品的抒情文体对欧洲一些作家影响很大。使汉姆生在挪威文学界获得巨大声誉。此后他陆续发表了一系列作品，著名的有《神秘》(1892)，《牧羊社》(1894)，《维多利亚》(1898)，《大地的成长》(一译《拓荒记》，1917)。汉姆生是反对新浪漫主义的作家之一，主张极端的自然主义，提倡心理文学。在他的“为斯堪的纳维亚的文学开创了一个新时代”的作品《饥饿》中，他出色地描写下意识的冲动和模糊的、非理性的情感。长篇小说《大地的成长》是汉姆生成熟时期的代表作，标志着他的创作风格走向了顶峰。

汉姆生的哲学思想深受尼采的极端个人主义的影响，主张回归自然，反对欧洲的现代文明。在《大地的成长》中，作者在对自然和劳动赞美的同时，也反映出肯定自给自足的小农经济的保守观念。汉姆生的晚年很不光彩，由于他二十世纪三十年代公开赞扬纳粹主义，把纳粹统治下的德国看作是族长政治的楷模。当第二次世界大战爆发后，他公开发表文章支持希特勒支持纳粹，战后被挪威政府以叛国罪判刑，后因病获释。在老人院中，他谦卑而被贬抑地度过余生。1952年在格林斯皮特病逝，走完了他从鼎盛到没落的荣辱交加的一生。

目录:

[大地的成长](#) [下载链接1](#)

标签

汉姆生

挪威

小说

诺贝尔文学奖

外国文学

大地的成长

挪威文学

文学

评论

1920

汉姆生代表作《大地的成长》（1917）开头：那条越过广袤荒野直达深山莽林的漫长大道——是谁最先将它走出来？人，一个最早来到这里的男人。他来之前，原来没有路。后来，一些野兽尾随一路浅浅脚印穿越茫茫旷野，加深了原有足迹。再后来，一些寻觅这一踪迹的拉普人又沿着此路在一片又一片草地上放养驯鹿。那条穿过无主森林无人地带的阿尔曼宁荒原大路就这样形成了——鲁迅名句：这正如地上的路，其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路（1921《故乡》）源于此

感人至深的单纯情感

很喜欢这本书。不知道给谁拿走了。

关于大地 海德格尔推荐给阿伦特的

有一种在玩农场型养成游戏的感觉

你会从中得到什么呢？一种永生的清白和正派的生活。

读这本书，多半源于诺奖作品总得拔个草吧的莫名虚荣或者敬畏，读了，第一页无趣就跳十页还无趣再跳二十页……居然全挑中平淡无聊的页面……这手气也没谁了吧……挪威的硬汉牛郎和兔唇织女去拓荒，种田织布家长里短……小农耕不费一兵一卒胜了大工商，作者真亲妈无疑……但那些说作者比马克·吐温更能“放纵（？！）”幽默感的……这表白……都无从想象你们啥关系了

一个开荒者、农民对于供养一切的土地的朴实情感，读出了崇拜与敬畏。开始与结尾比较精彩，中间稍显冗长繁杂，砍一半字数估计会更精。

看得笑出声来，一个男人来到荒野寻找居留地，他有三头山羊，但无人看管，当他外出时，作者写道，“山羊必须向主人看齐——没有也要对付下去。”这个人的行文风格如何这么搞笑呢，“已经说不上年轻，说得客气点，三十岁左右。”他写河也写得有意思，“那里有条河，看起来明媚动人，水深、湍急，是不可小看的一条河；一定来自山里的什么大源头。”

读本：人民文学出版社——汉姆生文集3：大地的成长

故事挺好，译文相当不错。感觉作者对工商业深恶痛绝，所以矿山要停运，商店要倒闭，不争气的儿子要去美利坚，卖铜矿的所得也必定要一并东流才能保护大地的成长和来自大地的美德。

欧哥给我推荐的书。

2019-1月～5月听过

20131129购买

汉姆生，无疑是爱大地的。

一本写在二十世纪的书，不禁觉得我们离大地越来越远，就像上个世纪一样越来越远。艾萨克，他站在坚实的土地上，开拓。

只有立足于大地才会长久么？得抑制多大的诱惑才可以呢？正在思考

几年前看过的书 当时觉得没什么 之后算念念不忘 人的一生真正需要什么 无论哪条路又能差在哪里 总归能活下去的 可怕的是 为了生活 放弃生活 为了理想的生活 先割弃生活 又厌烦了工作 但明白每份工作的本质都是这样的 于我而言 从工作中实现个人价值太难了 但又怎么丢的掉工作

没有一本外国小说让我读着如此安适，大概是翻译太好了！也可能我触摸到了作者安恬的笔触。

大地的成长 下载链接1

书评

这本书太令人上瘾了，我周五下午开始看，周日上午就已经看完了，完全停不下来，坐车的时候也看，吃饭的时候也看，睡觉前看几章，睡醒了继续看。一边看一边想，这和《开心农场》、《Steam》、《大富翁》……这种类型的游戏有异曲同工之妙；和儒勒·凡尔纳那些开垦系的小说——...

一连几天断断续续读完汉姆生的巨著，交织着城市里地铁上的喧嚣拥挤和小说里深山野岭中的农耕生活，时空的错位在小说的结尾最终归于内心的平静。

这是一部拓荒者的赞歌。

硬汉艾萨克只身一人，来到远离村镇的荒山中，为自己找到一片立身之地。除了勤劳的本性和...

很久没读这么传统的小说，落笔在“根”上面，非常有力量。简直很难相信《大地的成长》和《饥饿》出自同一作家，但是细想想，个人经验还是烙印在里面的（比如两性观、比如尼采思想的影响）。

艾萨克是一个带着起源印记的始祖型人物，从出场时的“背负者”到结尾定格时的“播种者”…

-
- 1、神秘的吉斯勒总是在关键时刻出现，做关键的事情。
 - 2、艾洛克和英格尔都见到过山神（魔鬼？）。
 - 3、每对原始土地上的男女都是通过帮佣，自然结合。
 - 4、每个生育的女主人都有弄死新生婴儿的事情。
-

看到《大地的成长》的书名时，就有一种想读一读的好奇，至于为什么想读和好奇，这大概是一种类似意念的流动，因为大地是一切的基础，他是物种起源开始的开始，是适者生存的庞大斗兽场，是这世间繁华与荒芜，落寞与喧嚣，野蛮与文明的见证者。再说书名“大地的成长”，觉得“大…

读完第四章，汉姆生用朴实、没有评论、不带抒情的客观叙述风格缓缓铺出一种最真实的、最简单的拓荒生活。这就是中国文人所向往的“返璞归真”。但是文人所向往的返璞归真带有理想化，浪漫化的色彩。文人归田往往带着一大家子，再少也需要一个书童仆人来照顾自己。文人自己的…

土地的蕴含——读《大地的成长》后感

有一些情怀，已经为今天的人们淡漠许久了，甚至许多人从来就不曾意识到它的存在。这只能说明他们的缺失，而于这些情怀或价值却毫无损害，因为它们是无所待的，相反，它们创造一切，赋予一切。这通常是最巨大意义上的事...

众所之知那些个可以获得诺贝尔文学奖得主的作家很是拥有着为世人所钦佩的文字创作能力。他们不仅仅是在创作，他们更在于开辟全新震撼人心的文字效应。而能够将那些个出自不同诺贝尔文学奖作家的作品搜罗集结成一个书系的作品集锦更是值得爱书之人拥有收藏。在这个越来越多忽略...

[大地的成长](#) [下载链接1](#)