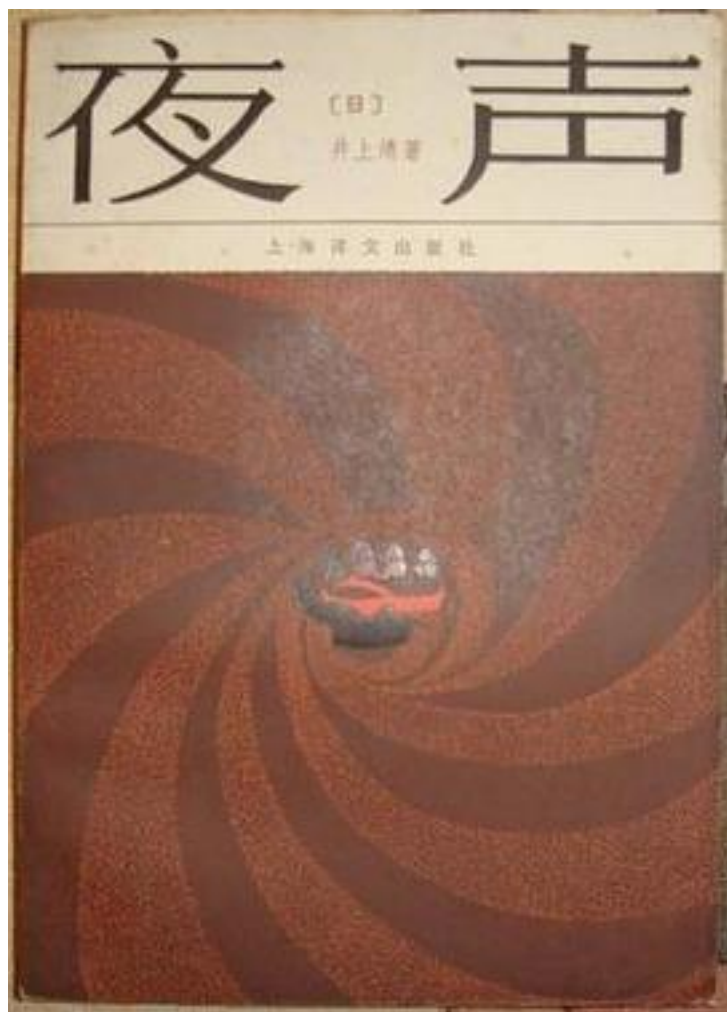


夜声



[夜声 下载链接1](#)

著者:井上靖

出版者:上海译文出版社

出版时间:1980

装帧:

isbn:

作者介绍:

井上靖（1907～1991）

Inoue Yasushi

日本作家。1907年5月6日生于北海道，卒于1991年1月29日。1936年毕业于京都大学哲学系，随后进入大阪每日新闻社。第二次世界大战后写作文学作品。起初写诗歌，之后写小说。短篇小说《斗牛》写于1947年，1950年荣获芥川奖，这使他踏上了专业作家道路。其后40余年，他写下了为数可观的小说，大致可以分为报纸小说、历史小说和随笔小说3类。报纸小说是指在报纸上连载的小说，有以男女爱情为主题的，有以人的生死为主题的，有以社会问题为主题的，作品有《涨潮》、《冰壁》、《崖》、《化石》、《夜声》和《榉树》等。历史小说是指取材于历史的小说，包括国际历史小说和日本历史小说两部分。前者大部分是有关中国的，如《天平之薨》、《楼兰》、《敦煌》、《杨贵妃传》和《孔子》等，后者如《淀殿日记》和《后白河院》等。随笔小说是指以作者自身经历和体验为基础写成的小说，作品有《孤猿》、《桃李记》和《我的母亲》等。曾多次访华。

- 目录: 拳王
- 汇合处
- 拦河坝的春天
- 往日的恩人
- 初代权兵卫
- 孤猿
- 月圆之夜
- 某种朋友
- 夜声
- 道路
- ．．．．． (收起)

[夜声_下载链接1](#)

标签

井上靖

日本文学

日本

小说

旧书

文学

短篇

回

评论

休憩199th，生而有幸，何其大幸，邂逅此书。井上靖行文落笔之奇诡不凡，跌宕至美。在此书收录同名中篇《夜声》一文中淋漓尽致。井上公之文彼此区别颇大，《敦煌》《天平之薨》疏阔宏大，《北方之海》澄澈空明辽远之至，共性则就是大气象大胸襟，夜声一篇堪为中篇之最，贯穿全篇的万叶集选段，海边小屋一场豪雨，读来内心有极大的震撼感，偏又细腻入微，同读此书者有人评井上靖“深者入黄泉，高者出苍天，大者含元气，细者入无间”，我无法说的更为贴切。感谢我爱作死的习惯，感谢我收集八十年代老版外国文学的爱好，能读到这样的书，真是太好了！！！！

战后的风格，当然，并非颓废派的那种，而是另一种市井趣味，很温暖的感觉，硬要打比方，就是寅次郎那种吧，但并非戏谑

日暮将就宿，不知是何乡

除了《冰壁》我读的井上几乎全是历史小说，之前合集里读到取材于报社人生活的《斗牛》觉得很好，于是借来这本全都是当代现实题材的短篇集，确实很不错，最喜欢《初代权兵卫》和《某种朋友》这两篇。标题作很长，主角其实是个偏执狂老人，读起来挺累的。文洁若翻了其中5篇。

逃離 找樂土

对这种风格的作品喜欢到极致~

一个做了一辈子【教书匠】的老人带着自己年幼的孙女私奔，这个故事的plot设定就值得大家去看了。萧乾夫人的译文相当出色。

井上靖把人生悲凉写的太好。之前只在看过他的出道作《斗牛》。这本不管是收纳的短篇还是《夜声》的中篇都很动人。看了第一篇《拳王》之后，心生期艾，竟有些不忍看下去。

三星半，水准参差不齐。井上靖的风格在日本作家里挺特别的，故事平淡，人物写实，文字朴素，乍一看平平无奇，但经得起咂摸和回味

笔锋太细，往往出自最冷漠的旁观者。

第一次看是大概十四年前，很酸楚的感觉。现在重看，还是非常难过

感觉这本短篇偏讽…。喜欢道路，老年桑一郎啊…。

2010年暑假

有好有一般的。《月圆之夜》最喜欢。

[夜声_下载链接1](#)

书评

井上先生最厉害的地方大约在于行文变幻莫测，所谓“深者入黄泉，高者出苍天，大者含元气，细者入无间”。既有《苍狼》《敦煌》这样宏大疏阔的历史画卷，亦有《北方的海》这样澄澈明净的神品。
这本短篇集更是风格不一。井上的短篇善于从狭小的场域中辐射，扩展到无限广深的外
...

从书架上找到旧书，忘了什么时候买的，很欣喜。之前读了他的《楼兰》，用笔闲淡，娓娓而谈，但情节出人意料，说出人意料，并非指他去设置更多的悬念。他的书没有悬念，但你也琢磨不透你要写到哪个方向，一篇完结，读者手抚书页，兴叹，难道就这么完了，是的吗，就这么结束了， ...

[夜声_下载链接1](#)