

情人杜拉斯



[情人杜拉斯 下载链接1](#)

著者:[法] 扬·安德烈亚

出版者:作家出版社

出版时间:2007-1

装帧:精

isbn:9787506338752

初次相遇是《塔吉尼亚的小马群》。第一次读，第一次喜欢。后来，我抛开了一切，抛开了所有别的书，只读她的作品。我是一个真正的读者：我立即爱上了她写的每一个字，第一个句子，第一本书。我读了又读，把书中的句子完整地抄写在纸上，我想成为这个名字，抄她所写的东西，让自己模糊不清，成为一只抄写她的文字的手。对我来说，杜拉斯成了文字本身。

作者介绍:

目录:

[情人杜拉斯_下载链接1](#)

标签

杜拉斯

情人杜拉斯

法国

安德烈亚

玛格丽特·杜拉斯

外国文学

传记

爱情

评论

一个著名老女人和一个无名小0的故事，也只有好基友才受得了杜拉斯这样的女人吧。
。内容很多都重复，但是笔法实在太像杜拉斯，如出一辙。两个人该有多了解才能达到这种境界？

情人与奴隶，奴隶与情人

QQ空间写作水平。

#读书笔记# 200

她葬于她的墓穴,他葬于他的公寓。以为是八卦话家常,谁料想他的写作也颇得她之文风,不过说实话附录的记者访谈更好看。小她37岁的同性恋人,她的秘书司机护士,匍匐于她笔下,忍受她的高傲无理坏脾气。情真意切,看多了也还是有点儿齁。“我无视您已经不存在了这残酷的事实,尽管再也见不到您的微笑,再也听不到您说话,听不到您的声音,什么都没有了,我仍然给您写信,就像1980年夏天之前一样,就像1996年3月3日之前一样。”

“但愿痛苦能够消失,但愿我能让她停止痛苦。” “我爱你,再见了。”

可怕

男人的絮絮叨叨,充满感情的文字,回忆,回忆,每一次的时光交错都最终都回到1996年3月3日,杜拉斯是玛格丽特,也是文字,是书,也是情人。80年夏坐在走廊的男人一次次地说着“我想念它,想念那本书,想念正在写那本书的您,想念那本要消失的书。”

小情人写的好看,比各路传记作者们。只是爱这个字眼出现了大概有500+遍,以至于看得我生出了一种不知所谓的陌生感(在他和杜拉斯反反复复提到爱承认爱否定爱玩弄爱时,他们说的是同一个东西么)打动的片刻有两个,“一切都好,听您的调遣”,以及在她死后他说剩下他这个活着的人,怎么写怎么看怎么喊怎么继续听舒伯特重新学习一切

遗情书。

如果这就是爱。

你只有一个题材。那就是我。

三年的时间终于读完了。

读杜拉斯那些破事真折磨神经。

毁灭般的爱情。除他俩，更无他人。

……我更爱你饱经沧桑的容颜。

原来是这样的扬和这样的杜拉斯

爱至心痛

不推荐

不是一本书
而是一摞情书，扬的书写方式与玛杜类似，这是潜移默化的一种影响，因为爱，所以有一天我写东西也会变长hanL的伏笔

.....

[情人杜拉斯_下载链接1](#)

书评

应该原谅什么? 必须原谅什么? 原谅爱的不够 永远不够 这是扬写给杜拉斯的话
用他们都默认的方式 在她离开一百天后 神经质的爱情总是很不真实
彼此怀疑究竟爱上的是自己还是爱情 又或者是写 不停的写 写故事 写疯狂
写对方最初的模样 以此来掩饰浅薄的爱 和伟大的爱 于是她...

04年的夏天，还有一年我大学毕业，决定跟一个学妹来一场广岛之恋，那时我对广岛之恋的定义是“没有前途的恋爱”。毕业我们就分手。我不知道她脑子里有没内维尔式的记忆，反正我没有。我买好一本《广岛之恋》送她，暗示她这是我们将要开始的故事的剧本，我们可以创意，但若是嫌...

七月也将过去，着迷的喜欢在月头和月尾作这样的复述。
身体里埋了炸弹，引爆装置于这个世界无处不在。可是，有一个方法你不会四分五裂，那就是自我率先的毁除。只是这样，她写，我要创造你就得先毁掉你。
有一天，我是在朗读Yann的文字，像极了M.D的语气。虽然，从未完整的...

这本书值得一读。不是因为所谓爱情。而是因为真相。爱情的真相。写作的真相。
杜拉斯的真相。扬安德烈亚的真相。杜与扬的真相。死亡的真相。写作。
在酒精中毒昏迷九个月醒来之后仍然要写作。
这个名字叫做雏菊的女人，她的文字好像罂粟。 苍苍茫茫无边无际的红。红的...

杜拉斯躺在长椅上，身上盖着毛毯，看着扬.安德列亚坐在桌前宽阔结实的背影，缓缓地说“他什么都不说，几乎不会说话。但假如他想开口，我就知道他要说什么...”扬飞快地在打字机上把杜拉斯说的敲出来，听到这里，他的嘴边泛起一丝笑容，他在想杜拉斯描述的她一生致爱的小哥哥保...

杜拉斯为扬的笔触着了色，流露出的优雅和沉郁如潺潺的溪水，娓娓动听。加之令人盈眶的尾白，使得杜拉斯的一生，善良也好使人痛苦也好单纯也好发疯也好，都不重要了。杜拉斯是自己的导演，演员，观众。她本身就是一本书，一部小说，她的所有作品都

在延续这同一个故事。而扬，作...

其人，围绕在杜拉斯身边8年之久的-忘年恋。以难以想象的意志和孤注一掷的投入，厮守在杜拉斯身边。总是在厌倦和空虚间继续他们之间的依恋以及难舍难分。可以说是跨越时空的恋人吧，因为安德烈是通过阅读杜拉斯的作品而喜欢上她甚至首先是喜欢她的叙事及她所有的文字，为此，成...

摘记

67页>事情已经结束，一切都死了，那套公寓再也没有任何意义了，她已经不存在了。
78页>我发现您的心脏不再跳动了，仅此而已。没有什么可看的。我不知道死亡是什么东西。我知道您停止了呼吸，从此以后，您的躯体再也不动了。就这些。您在哪儿？我不知道。谁也不知道。谁...

前些天我和学校的合唱团一起去洛杉矶表演，去程和回程都要坐上一整天的大客车。我们早上6点多启程。临走之前我从书架上抽出杜拉斯的《物质生活》，很久以前就买了，没有看。那次本来我想我也看不了，但是《物质生活》那种奇特的气场竟然和长途客车旅行很是契合。一辆干净的大客...

此书是扬·安德列亚在杜拉斯去世后持续的信笺.从<塔吉尼亚的小马群>开始,他只读杜拉斯的书,把所有的哲学家抛在脑后.他给她写了好几年的信.终于有一天他等到了回信,她说:"来特鲁维尔吧.我们一起喝一杯."他去了,并且再也没有离开.黑岩公寓.他一直在她身边,直到1996年3月3日. 喜欢...

首先杜拉斯本人的名气不小，特殊文化氛围的成长环境，包括丰富的阅历，当然她是配得上那些美誉的。她的作品有鲜明的个人特色，当你了解这些特点之后就很容易识别她的作品，仅以《情人》为例：

1、心理的描写：开头的重逢，初遇那个中国商人的时候，还有每次做爱，以及在家中受...

疯狂的想要接近和融入彼此，却看不到未来，一场热情与现实理性的赫然对立，把人物的情感衬托得尤为鲜明，情节代入感极强，读者不是主角尤其是主角。今天的激情全化为离别的极度痛苦与未来的无限怀念，爱最后都变成了故事，却没有变成生活。生活是真切的，故事可以安抚灵魂吗？ ...

“你来了，是一只绿色的月亮，掉进了我年轻的船舱。”
从我第一次阅读你的作品《塔吉尼亚的小马群》时，我就知道我不可避免的爱上了你，我将除你之外的所有文学作品都弃如敝履，你的字里行间塞满了我的情绪，我好像被囚禁住了，我心甘情愿成为你文字的奴隶，我将你的书，将你的...

有些书真的要第二遍读才能读懂。我现在终于明白原来《情人》是讲了这么一个事。就是杜拉斯在自己晚年的时候，回忆自己十几岁跟一个中国人的爱情故事，他们是“情人”关系。其实讲的事情挺简单，但是杜拉斯的叙述简直太好了，语言太好了，就像诗一样，一会儿我的情绪是这样的， ...

那时你是年轻女人，与你那时的容貌相比，我更爱你现在备受摧残的面容。
这里讲的某些事实、感情、事件也许是我原先有意将之深深埋葬不愿让它表露在外的。那时是我要硬要顾忌羞耻心的情况下拿起笔来写作的。写作对于他们来说仍然是属于道德范围内的事。现在，写作似乎已经成为...

读《情人》之前，从未读过如此富有生命力的文字，像是热带雨林在你面前生长开来。顺从的中国情人，爱慕虚荣的妈妈，孱弱的弟弟，还有殖民时代的背景，再加上带着自传形式的缅怀，一切矛盾地存在着。
不能理解爱情的年纪失去爱情，在晚年接通后一句你好吗...

但是还是做一些笔记吧，作为收获吧，杜拉斯情人很多，这人我觉得才气之外，其他的也不做评论吧。 1、作者是杜拉斯的最后一个情人，是个同性恋，，6年围绕在杜拉斯的生活，也成为他人的笑料，杜拉斯66岁， 扬27岁
2、塔吉尼亚的小马群

[情人杜拉斯 下载链接1](#)