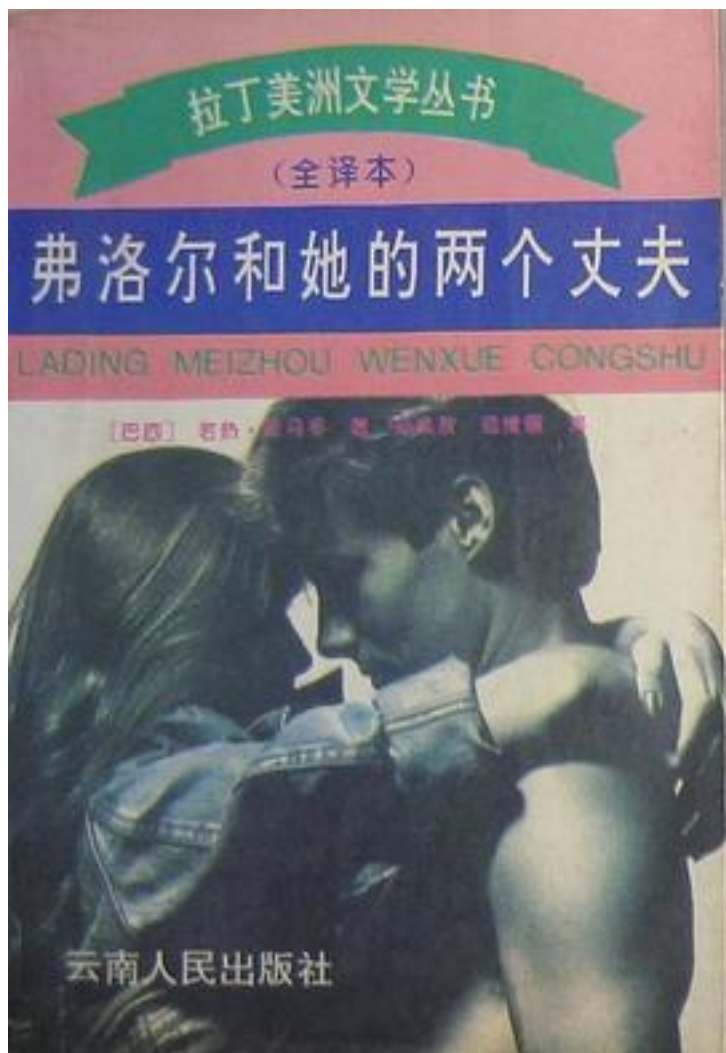


弗洛尔和她的两个丈夫



[弗洛尔和她的两个丈夫_下载链接1](#)

著者:[巴西]若热·亚马多

出版者:云南人民出版社

出版时间:1994

装帧:平装

isbn:9787222016422

本书讲述的是美艳动人的弗洛尔与她的两个丈夫之间的爱情爱情故事：瓦迪尼奥风流放荡，但他的男性魅力又使弗洛尔尝到了性爱生活的乐趣与甜美。瓦迪尼奥死后，弗洛尔又嫁给了特奥多罗。特奥多罗给了弗洛尔宁静与舒适，但也带来了单调与乏味，弗洛尔觉得只有和两个迥然不同又互为补充的丈夫同时一起生活她才能得到完全的幸福和满足。后来由于巫师施法，弗洛尔终于获得了真正灵与肉相结合的幸福。

作者介绍:

若热·亚马多(1912—2000)
巴西当代大作家，曾获诺贝尔文学奖提名。他在近七十年的文学生涯中创作了三十多部长篇和短篇小说，以及诗歌、散文，多以现实主义笔法展示时代变迁，绘就一幅幅巴西社会风俗画卷。其作品被译成数十种文字，在世界各地出版。《加布里埃拉》是其最为著名的代表作之一。

目录:

[弗洛尔和她的两个丈夫_下载链接1](#)

标签

拉美文学

若热·亚马多

小说

魔幻现实主义

巴西

外国文学

美食

每个人都不止一面，何况女人。

评论

封面和校对真是负分，太糟心了，不过谁叫这书出的年代早呢。其实由于九十年代，版权有盲点，拉丁美洲文学丛书这套书才得以几乎无删减的出版，里面的很多性爱描写比现在很多书都要露骨的多。若热·亚马多是挺啰嗦的，这么一个不复杂的故事写了45万字，读到后面也有点没耐心了。不过他对人物的塑造真是厉害，特别还是通过叙述，而非描写，足见功底。弗洛尔和她的两个丈夫太具典型性了，这要搁在中国，作者一定会有批驳或者同情色彩，但是在亚马多笔下，我觉得就是一种对人性的客观展示，这也间接的折射出巴西这个国家的社会尺度和民间风情。

如果没有记错，这本应该是漓江社拉美文学系列的第一本书，20万册的傲人销量，见证了书业的黄金时代，也是今天无法打破的记录，尽管引进出版了比亚马多更优秀的作家。家里有几本80年代的书，一版都是十几万的印量，而今天上两万都能算畅销了。倒是未必证明那个时代的人更有文化，可能只能说明娱乐太少了。亚马多出身大家，从小追求自由。一边是共产党员，一边是宗教领袖。没有真正放纵过，写不出瓦迪尼奥；没有真正正劲过，写不出特奥多罗；没有回到土著宗教，写不出巫师做法，灵肉合一……

小说非常好，我对一切情节与饮食有关的小说都很感兴趣噢。不过这个云人社出版的拉美文学丛书，别的封面都还好，唯独这本如此恶俗。本来是严肃的作品，搞得和艳情小说一样。新版封面很美，但就是太贵了。老版算是拉美文学丛书里最好找的一本了。而且价钱也不贵，原价即可买到。

2012年读。未读完。

她交欢的呻吟声盖过了战争女神死亡的呼喊

现代主义，文学小说，外国小说，推荐

启蒙读物

万万没有想到如此封面纸质竟然是正版，除了错别字多一点外，娓（喋）娓（喋）道（

不) 来 (休) 的风格我还是很喜欢的。没有什么对三教九流之人的鄙夷的同情的泛滥的议论，取代的是平缓的描述，好像真的有那么多活生生的人。花言巧语赌徒的爱，好像是在泥沼里开出的白色石蒜花，引人进入后才发现遍地是腐烂的尸骨。书里还有好多菜单，从巴伊亚风味螃蟹到南美烤野猪，那么问题来了，我竟然不知道那里有好吃正宗的巴西菜

错别字太多……

？

很喜欢这个的，个人非常的喜欢，推荐给大家，真的特别好，很喜欢！

[弗洛尔和她的两个丈夫 下载链接1](#)

书评

云南人民出版社的这套书封面都很香艳。我最爱的《污秽的夜鸟》封面上也是一个摩登女郎（以前在广州路地摊上买的，后来在图书馆看到也是那个版本，但豆瓣上没人上传那个封面）。这本书是在他家里书架上找到的，于是占为己有，让它和它同系列的那些伙伴们happy together了。这…

初看此书时实在是接受不了小说的道德伦理观念，可是为什么呢？按说弗洛尔并没有违反社会道德，瓦迪尼奥是变成鬼魂出现的，那能够说不道德吗？要不是当年没什么书买，我会不会买此书呢（我最初的原则是外国著作就买）？
现在看起来，我还是太嫩了，此书显然不愧于出自若热·亚马…

弗洛尔太太太贪心了 既想要安定的物质生活 还想要激动人性的性欲满足
偏偏这两样，无法在同一人身上兼得

记得当年买此书时还以为是一本略带色情的作品，现在想起来真是青春呀！只是要让读者失望了，本书还算是比较正统的著作，只是略有些不符合东方的道德传统，但从文化来说也是拉美或者说巴西的文化，并没有什么过份之处。
爱情和婚姻究竟是什么？如果是出自于爱情的婚姻的话，那就应...

故事梗概：

少女费洛尔的第一个丈夫瓦迪尼奥英俊迷人、多才多艺、善良热心但放荡不羁，经常流连于赌场风月，给菲洛尔带来了爱恨交加、浪漫而不安的生活，深陷于幸福和痛苦之间。一次狂欢节中瓦迪尼奥意外去世，费洛尔悲痛欲绝。一年后，费洛尔嫁给了正直、善良、爱心、刻板的特...

话说80年代末90年代初的文学书，都是这种恶趣味的封面设计。用纸极其烂。比现在的盗版书还差。

纵观当时的图书界，不仅仅是中国。当时的苏联-俄罗斯的印刷品，欧美的。都是这种恶趣味，而且用纸极差。不晓得是什么原因。
可能是图片印刷在走向没落，电子计算机的图片制版还未兴...

[弗洛尔和她的两个丈夫 下载链接1](#)