

妖魔的狂笑



[妖魔的狂笑_下载链接1](#)

著者:[法] 皮埃尔·贝茹

出版者:人民文学出版社

出版时间:2007-1

装帧:平装

isbn:9787020059287

本书讲述了二战后出生的两个人充满传奇经历的一生。法国男孩保罗在德国笔友家度假，认识了德国女孩克拉拉。保罗的父亲曾参加法国抵抗运动，克拉拉的父亲二战时是纳粹军医。保罗和克拉拉成为莫逆之交。后来保罗做了雕塑家，克拉拉成为摄影读者，他们的人生轨迹几次相交，最终又分开。

《妖魔的狂笑》是“21世纪年度最佳外国小说”评选中2005年度法国文学入选作品。本书讲述了二战后出生的两个人充满传奇经历的一生。法国男孩保罗在德国笔友家度假，认识了德国女孩克拉拉。保罗的父亲曾参加法国抵抗运动，克拉拉的父亲二战时是纳粹军医。保罗和克拉拉成为莫逆之交。后来保罗做了雕塑家，克拉拉成为摄影读者，他们的人生轨迹几次相交，最终又分开。本书反映了战争对几代人的影响，从对战争的思考出发，对人性、对生活、对艺术、对幸福进行了思索。

作者介绍:

皮埃尔·贝茹（1946—）出生于里昂一个书商之家。在巴黎索邦大学学习哲学期间，积极参加1968年5月的学生运动。1971年起为报纸和杂志撰稿。曾在格雷诺布尔市的国际学校任哲学教师。著述丰富，专门研究德国浪漫主义，是约塞·科尔迪出版社《漫主义作品丛书（德国部分）》主编。其小说《孤独的女孩》获2003年法国“国际广播图书奖”，2005年被搬上银幕。伽利玛出版社2005年的《妖魔的狂笑》获2005的Fnac小说奖。

目录:

[妖魔的狂笑](#) [下载链接1](#)

标签

法国

小说

战争

皮埃尔·贝茹

21世纪年度最佳外国小说

文学

思考

纳粹

评论

如果是电影会更好些吧……

皮埃尔·贝茹的小说读起来总是假惺惺的。

父辈的故事突然戛然而至，觉得没写完。关于男主和她妻子在欧洲山谷的生活的描绘让人很向往。

看得很想哭。那一代人的快了总是扎根于深刻的痛苦。或者说，我们已经失去了快乐的权利，欢笑变成了奢侈。但我们仍然在寻找出路。灵魂的救赎从哪里开始？

德国军医的那句“那些可怕的伊万们”让我抖S了~

游离的状态读完，风格不是很喜欢。

两段人生的奇特交汇，渐由激情转向迟滞，战争带给人的创伤和回响

文风有点艰深

什么是时间

战争就是罪恶 那句：人类竟如此大规模的施暴

有点忘了内容 记得2个人曲折的命运

若是以往我是绝不会看这类有着如此沉重历史的小说
但它却以童话般的叙事方式吸引着我

文笔很好，两天应该能看完，本来以为是纯战争戏，想不到爱情才是主线，读着居然就停不下来了。关于德国小镇，不久前看的屠格涅夫也有相关的描写，关于法国寄宿生，我又想起那部《穿短裤的情人》还没读完。总之都是些很文艺的东西，人生难得是初恋，生长在中国小镇无福领略的美好。

作为一个男性，难道没想过希望在生命中结识一位克拉拉这样的女孩吗？

还想再读一读

[妖魔的狂笑](#) [下载链接1](#)

书评

我喜欢翻译，字字节节，可能是因为是夏天午后读着的缘故。阳光从树叶的间隙落下斑斑点点星星闪闪琐琐碎碎，心象水，太平静。反复阅读，喜欢开头结尾充斥的隐喻环境，我喜欢对生命的感悟，我喜欢零零碎碎不确定在哪一页的语句们。我还记的第一遍读的时候写了长长的读书笔记，现...

书本慢慢变旧. 故事显现.

一个法国男孩，一个德国姑娘. 战后的故事. 他们说，我们不要在一起. 不知道为什么？个人感觉，第一部分还好，第二部分就很坏了. 时间拉伸到了2037年，不知道，为什么还活着. 克拉拉，最终，成了一名死硬派游牧族. 拿<朗读者>比一比吧. 很类似...

91年的生历程,爱过他的人,从相遇到消失在人间.

他从激情从不安从痛苦中走到只有零碎回忆陪伴着的那个过程,让我这个身为旁观者的人,真切的跟着作者感受他的感受,只是好像在一个水晶球里面看他的一生.
我们的生活总是很有意思

读书笔记189：妖魔的狂笑

反战小说，两代人的故事，时间跨度挺长，从1941年的乌克兰现场到2037年的未来。主角是法国人保罗，他的父亲是地下抵抗组织成员，六十年代被暗杀。德国姑娘克拉拉，父亲是一名医生，二战时期在乌克兰现场当军医，他和同乡莫里茨试图保护犹太孩子不被屠...

[妖魔的狂笑](#) [下载链接1](#)