

中国建筑艺术图集



[中国建筑艺术图集_下载链接1](#)

著者:梁思成

出版者:百花文艺出版社

出版时间:2007年1月1日

装帧:平装

isbn:9787530646489

当时的匠师们，每人在那不可避免的环境影响中工作，犹如大海扁舟，随风飘荡，他们在文化的大海里飘到何经何纬，是他们自己所绝对不知道的。在那时期之中，唯有时代的影响，驱使着匠师们去做那时代形成的样式；不似现代的建筑们，自觉的要把所谓自己的个性，影响到建筑物上去。

作者介绍:

目录:

[中国建筑艺术图集_下载链接1](#)

标签

建筑

梁思成

艺术

中国

古建筑

建筑设计

建筑理论

历史

评论

栏杆，斗拱，正吻，柱础，雀替，藻井，美好的事物，重游北海颐和园的时候不会再错过它们。

简美啊……繁复的只会越看越厌吧。并且显然的梁对于古制更喜欢，大气呀。正定的隆兴寺很好看，恩。

对于古建考据癖来说，这本书的最大价值是大量的图片。于是终于弄明白庑殿、歇山、重檐、攒尖、悬山、硬山这一串让人头晕的概念到底是什么意思了。

那年因为她喜欢建筑才去了解……

美不胜收

似乎是再版的？高中时非常爱这套书，可囊中羞涩……

老照片，怀古，能感到扑面热情。只是对“双抄”解释感到不解。略过。另，印数6000，！！

这个就真的是图集了...感觉中国建筑就是除了中间的木框架之外,其他就是...梯形梯形梯形...从台基到斗拱都是这种受力结构...包括梁柱之间的那个所谓雀替..."一切为了普世价值平均主义"... "两极分化的金字塔三角形是不存在的"...另外,貌似穹顶结构下的那块横版天花就是所谓的藻井?... "因为是用来遮挡漏雨日久长藓得名么"...另外就是,原理须弥是喜马拉雅的音译..."须弥之间瞬间高大上了"...

当时的匠师们，每人在那不可避免的环境影响中工作，犹如大海扁舟，随风飘荡，他们在文化的大海里飘到何经何纬，是他们自己所绝对不知道的。在那时期之中，唯有时代的影响，驱使着匠师们去做那时代形成的样式；不似现代的建筑们，自觉的要把所谓自己的个性，影响到建筑物上去。

前两天收拾东西，发现只有下册了。

[中国建筑艺术图集 下载链接1](#)

书评

我不是学建筑的，看到这本书，其实是被梁思成的大名和图集吸引。本来以为这会是一本很轻松的读物，但读下来发现，不知不觉被作者严谨治学的态度引导，有无定论，其

它书目的引用，再加上作者的评论，每字每句都是经过仔细斟酌写出的。读者在读书时也会不由自主的正襟危坐...

当时的匠师们，每人在那不可避免的环境影响中工作，犹如大海扁舟，随风飘荡，他们在文化的大海里飘到何经何纬，是他们自己所绝对不知道的。在那时期之中，唯有时代的影响，驱使着匠师们去做那时代形成的样式；不似现代的建筑们，自觉的要把所谓自己的个性，影响到建筑物上去。 ...

[中国建筑艺术图集_下载链接1](#)