

唐宋词十七讲



[唐宋词十七讲_下载链接1](#)

著者:[加拿大] 叶嘉莹

出版者:北京大学出版社

出版时间:2015-5-1

装帧:平装

isbn:9787301114919

一部完整的唐宋词史。本书为国学大家叶嘉莹教授应辅仁大学校友会之邀所做的唐宋词系列讲座纪录。

《唐宋词十七讲》为作者唐宋词系列讲座的讲演记录，内容是《唐宋词名家论稿》的补充和完善。书中共论析了温庭筠、韦庄、冯延巳、李煜、晏殊、欧阳修、柳永、苏轼、秦观、周邦彦、辛弃疾、姜夔、吴文英、王沂孙等词人十五家。结合他们的历史背景、生平经历、性格学养、写作艺术等方面追寻唐宋词的演变与发展轨迹，讲述中既兼顾他们纵横之间的影响及关联，又特别注意其虽相似而实不同的深微意境，清隽的言辞于含英咀华之中深探词人之用心，时时闪现的真知灼见足以启迪读者，浚发妙悟灵思。

作者介绍:

叶嘉莹(1924—)，北京市人。1945年毕业于北京辅仁大学国文系，自1954年始在台湾地区高校任教，1969年任不列颠哥伦比亚大学终身教授。先后曾被美国、马来西亚、日本、新加坡、中国香港等地多所大学以及中国大陆数十所大学聘为客座教授。1990年被授予“加拿大皇家学会院士”称号，2002年香港岭南大学授予其“荣誉文学博士”。

现为南开大学文学院中华古典文化研究所所长，博士生导师，中华诗词学会顾问，中国社科院文学研究所名誉研究员，北京师范大学北京文化发展研究院顾问兼北京文化国际交流中心名誉主任。

著有《王国维及其文学批评》、《中国词学的现代观》、《唐宋词十七讲》等多种著作。

目录: 总序
叙论
弁言
自序
第一讲 温庭筠(上)
第二讲 温庭筠(下)
第三讲 韦庄
第四讲 冯延巳(上)
第五讲 冯延巳(下)李壬景李煜(上)
第六讲 李煜(下)晏殊欧阳修(上)
第七讲 欧阳修(下)晏几道柳永(上)
第八讲 柳永(下)苏轼(上)
第九讲 苏轼(下)秦观(上)
第十讲 秦观(下)周邦彦
第十一讲 辛弃疾(上)
第十二讲 辛弃疾(下)
第十三讲 姜夔(上)
第十四讲 姜夔(下)吴文英
第十五讲 王沂孙(上)
第十六讲 王沂孙(中)
第十七讲 王沂孙(下)
· · · · · (收起)

[唐宋词十七讲_下载链接1](#)

标签

叶嘉莹

诗词

古典文学

古典诗词

唐宋词十七讲

诗歌

文艺评论

中国

评论

火车读毕——阅读过程中一直在一星和五星之间徘徊：叶先生的诗词旧学功底毫无疑问是非常扎实的，基于文本的解读与史实考证也无太大问题。然而讲课过程中的西学引入在我看来十分生硬，除了让门外汉不明就里、专业人士看笑话外并无太大意思。更让人崩溃的地方在于全书只能“看”不能“用”——不是把录音敲出来订正字句的讲稿就能拿来出书的

叶嘉莹把词的好处讲得出来，如何欣赏的方法等，值得多读。
授人以渔，不仅授人以鱼。

演讲稿整理的，更适合听，要赶时间感觉不如直接去看作者的其他文章和书。

看过好几遍。叶嘉莹的词讲的比较基础，真的把你当做什么都不懂的人，谆谆教诲，学会很多。

浅。

叶嘉莹讲词，她不说觉得俗气陈烂的地方，她一层层剥开来讲词人一颗温润的心。写柳永和苏轼，她说前者是仕途入深渊且人生一并落空，而后者遍历党派浮沉而内心却得到人格的完成——所言极是。

最近写作业再次翻阅，虽是讲稿，仍有颇多启发。尽管古代文学室友告诉我叶嘉莹的学术成果可能被夸大，但我还是很喜欢她对中国诗词的悉心讲解，至少是一种热爱，而非仅仅是学术。

叶嘉莹讲词的书读多了，会发现很多观点和内容在不同的书里有不少重复，所以如果只推荐一本，我会首选本书，从温庭筠到王沂孙一路娓娓道来，词的发展演变会有比较清晰的脉络，是开风气之先，还是承上启下，抑或自下溯上，都是一目了然。此外，叶的赏词方法也是值得借鉴的，注重个人感受结合词人经历，不落前人窠臼。

深入浅出，感情纯正激昂，真正得词之灵魂者

词，最讲究的就是境界。境界高，自然就有气象。有境界的大词人，无一不是品格品味出众者。

叶嘉莹是我心中女神第一人啊！

有真性情，也很易懂，又是一本适合用零散时间阅读的书。要治愈忙碌中慢慢丧失感受力的心，诗是速效药。不过通读全书后，感觉叶嘉莹细致的有些过了，有些概念反复讲到，其实没必要，但可以看得出她是为非常负责任的好老师。

幸与斯人同望明月。

最早的词学启蒙书，让我懂得了单字双字在词中的感觉，过分的理论化确实有些多余，就像艺术理论家与艺术家是两回事，多读多做少说。

叶嘉莹先生讲慢词是最好的。

葉迦陵講詞有個好處，就是不厭其煩，一首詞可以講個好幾頁，而且能做到知人論世。我對唐宋詞的基本認識就來源於此書。

写得真好啊，真诚又有明晰的观点，感觉是非常的好的启蒙书，开启了我对诗词完全不同的新感受。

一打开就停不下来，同她比，当年高中大学的种种文科老师，简直学识浅薄，更有误人子弟。写好词，须正心；心不正，境必不高。知乎豆瓣上不少人贬斥叶女士，对其号迦陵亦颇有微词，但阅毕其书，亲近其人，我以为叶女士无论事业做人都是完成了的。“余虽不敏，然余诚矣。”

每每拿起一本叶嘉莹的书，发现里面文章都看过了。

喜欢这样的讲义，利用阐释学研究文学，哈哈，西方哲学的方法论！写的有深度，有理论的评论，我觉得很受用！我们喜欢评论作者的人格，然后拼论诗歌，利用西方文学理论来分析诗词，也是特色吧！者违反了作品与作者关系！

[唐宋词十七讲_下载链接1](#)

书评

叶先生讲词讲比兴，讲寄托，多有知人论世之语。例如讲温飞卿、周清真词，都有涉及。讲稼轩词也不例外。但稼轩为人，却不是象叶先生讲得那样。稼轩为人，有两个特点。一个是“酷”，一个是“贪”。所谓“肆厥贪求，指公财为囊橐；敢于诛艾，视赤子如草芥”。理学大家朱、陆都是...

记得元人吴西逸有《雁儿落带过得胜令》，其中一句是这样写的：“床前，放几册冷淡渊明传；窗前，抄几联清新杜甫篇。”陶潜之文冷淡，令人看淡世间纷纷扰扰；少陵之诗清新，让人体味尘世浮浮沉沉。叶嘉莹先生的一本《唐宋词十七讲》，让我亦在词的世界里沉醉流连。王国维先生...

《唐宋词十七讲》之经典自不需我多言。今天我要说的是北京大学出版社如何为敛财而用粗制滥造糟蹋掉这本好书的。首先是封面。一本标价48元的书竟然没有加塑封，而封面用纸（较薄，有点磨砂和荧光效果，不知道具体是什么材料）又是极易沾染污垢的。于是，在这样炎热的夏天里，购...

1、词总论 1) 词本不在中国文以载道的教化之中，晚期是唯美的艺术的歌词；
2) 词的微妙是什么缘故？词初起时，本来是文人写给歌女演唱的歌词，并没有把思想理想意识写进去，本来没有这样的用心。只是写些美丽女子的爱情。但这些文人用游戏笔墨写歌词时，无法避免将自己的...

很喜欢叶嘉莹讲词。最初是在百家讲坛上无意中听了她吟诵词，很有感觉。后来在书店看到有她的讲课录音集，虽然有点贵，还是买了。发现非常的值。我不是学中文的，但总觉得唐诗宋词里面有一种很本土的美感，这种美对中国人非常亲切。正如我有一年去了皖南的一个小村子，粉墙黛瓦...

尽管这本由北大出版社出版的《唐宋词十七讲》舛误甚众（北大出版社校对错误铺天盖地也不止这一本啦~），但是依然无法掩盖大娘beautiful的说词水平。大娘在这里绝对是尊称，叶嘉莹先生致力于中国古典文学的教学与研究几十年，能够以她独到的女性视角去讲解意趣盎然的中...

深入浅出，解读详细，从历史背景，作者生平，诗词风格等方面都作了详细介绍。而且字斟句酌，包括每句的修辞手法等都有详细分析。可以提高词爱好者的兴趣！

直到读了这本书，我才知道原来觉得不错的唐宋词究竟好在何处。叶尤其推崇辛弃疾，那一章也读得我激动不已。在这本书的带动下，后来买了作者的魏晋诗讲录，也不错，但主要观念和十七讲差不多了。两书都是讲稿整理，因此深入浅出。相比之下，其他几本专著和论文集对我这样的爱好...

居然花了一天半的时间就把这本足足五百来页的书看完了，这样浓郁的热情只有好久以前看朱光潜先生的《诗论》时有过了，不过那本书终究差了俩章节没看完。从前在看周振甫的《诗词例话》的时候，看到里面摘录了一些俞平伯《清真词话》的片段，讲周邦彦的词，惊叹赏玩不已。老先生...

去年11月9日，由《文史参考》杂志社主办的“文史大讲坛”活动第十讲在清华大学举办，邀请古典文学大家叶嘉莹作题为《我心中的诗词家国》的演讲。我未能有幸在现场聆听，而是时隔数月后通过视频一睹风采，但心灵的震撼与钦佩却丝毫不减，我依然感动得热泪盈眶。 还记...

明天要考试，简单说两句。
第一次知道叶先生，是在我还肯看电视的时期，北京台的教育频道。她读古文的声音，很美，很特别，后来才知道是古音。
最接近她的一次，是本科时学校请她来演讲，可是我没去，只在事后从bbs上看了看讲座录音整理稿。这本书从“小山重叠金明灭，香腮欲...

“词之为体，要眇宜修。能言诗之不能言，而不能尽诗之所能言。诗之境阔，词之言长。” ■壹 “要眇宜修”
“要眇宜修”是什么美呢？《楚辞》有王逸的注解《楚辞章句》，说“要眇”是“好貌”，是一种美好的样子。又说：“修，饰也。”修，是说这种美是带着修...

校对很不好，很失望。连我这平常看书比较马虎的人，随便都发现一大把错误。因为对《汉魏六朝诗讲录》印象不错，所以买的时候没仔细看，内容还是很不错的。

读《唐宋词十七讲》三章，从温庭筠到韦庄，略有所思，小记之。

一、词之为体，要眇宜修

《沧浪诗话》、《人间词话》等著作很早都在我书架上了，但真正理解的句子不多，因为这等评论都很精炼，寥寥数语，含义是极深的，还得有人细细解释才成。

比如王国维说：“词之为体，要...

朝花夕拾。

与中国文字最亲密的接触还是在初中时候。也曾仔细地裁了纸，订成专门的小本子用来抄写唐诗宋词。也曾读了全部的金庸，爱上台湾作家写的散文和小说，白先勇，吴念真，杨牧，林清玄。自从上大学学了英文毕业进了外企，就只与英文纠缠，抛出如练如素缥缈长袖做登月的桥...

今天终于啃完了叶嘉莹先生的《唐宋词十七讲》，这本书，可算是解读“词”这一文体的入门书吧。

这本书，是叶嘉莹先生在1987年先后在北京、沈阳、大连三地连续所作的一系列讲演。读完了这本书，回忆一下这本书的内容结构吧。这本书主要通过介绍唐五代两...

最近看了叶嘉莹的《唐诗词十七讲》，读书的态度有如上学时，不仅记了笔记，还背了十几首书中提到的诗词。年纪渐长，记忆力大不如前，这十几首诗词每日复习三五遍，睡前必背诵一遍，才记得住，上学时背书当真是背书，十几本书都装在脑子里。下了这番功夫也是兴趣使然，古...

看过一本叶嘉莹讲宋词的书。我觉得她考证功夫很一般呀。举一个例子，她把柳永和苏轼放在一起考证，引用了苏轼写给朋友的几封信。大意都是问朋友他比柳七如何，或者评价柳七的风格，没有褒贬，更多的是说自己与柳永不同。叶嘉莹据此得出一个结论：苏轼是看不上柳词的。我觉得如...

在本书的最后，叶嘉莹先生给出了自己最简练的总结——词是一种“要眇宜修”的文学体式，容易引起读者丰美的联想；以联想说词的方式，则大致可分为两大主流，一派是以“比”的方式，用“语码”的联想来说词，可以以张惠言为代表（最具样本代表意义的词人是温庭筠）；一派是用“...

[唐宋词十七讲_下载链接1](#)