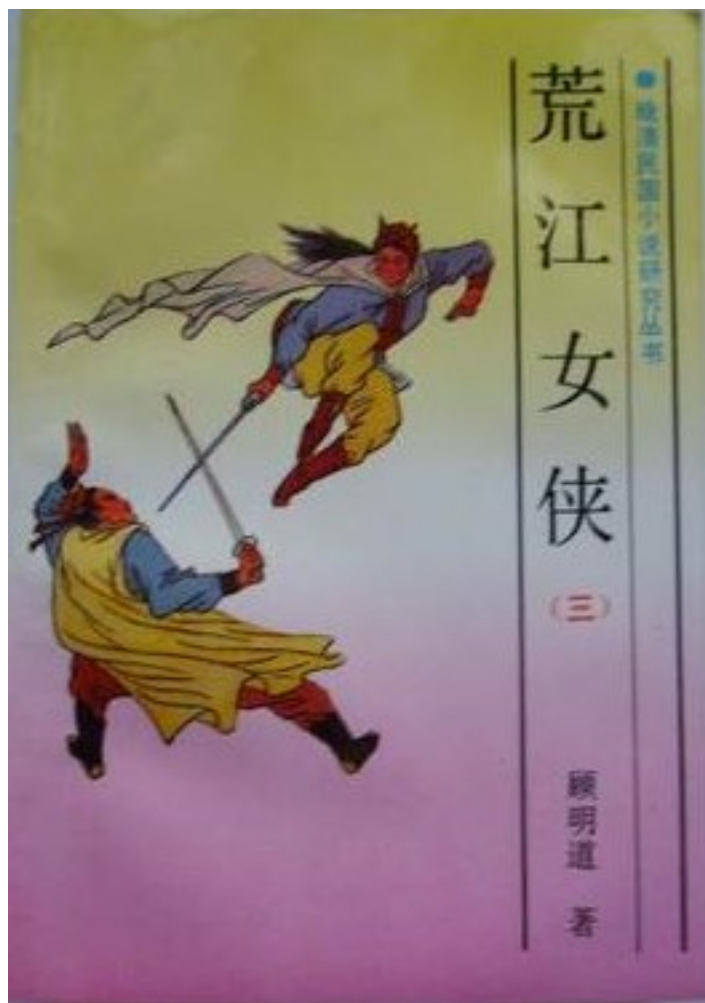


# 荒江女侠



[荒江女侠\\_下载链接1](#)

著者:顾明道

出版者:吉林文史出版社

出版时间:1992-04-01

装帧:平装

isbn:9787805285665

《荒江女侠》初于一九二八年在上海《新闻报》副刊连载，写方玉琴为报父仇，而与岳剑秋并辔江湖的传奇故事。因笔法新颖，文白夹杂而喜用时髦语，不意暴得大名，随由

三星书局出版单行本，书前有范烟桥作序，周瘦鹃题辞曰“健笔独扛”！极尽溢美之能事。其实此书原是中篇架构，硬拉扯为长篇（共八十七回，一百二十万言），有如“小脚放大”；其结构松散是可想而知了。因此顾氏虽有为“新聂隐娘”（即荒江女侠方玉琴）立传之意，却是失败之作；至鼓其余勇再写《荒江女侠新传》，亦不能挽狂澜于既倒。惟顾氏首先尝试以新文艺笔法创作武侠小说，亦可称“但开风气不为师”了。

作者介绍:

顾明道（一八九七～一九四四年），名景程，江苏吴门人。早年化名“梅倩女史”，以写社会言情小说成名；而从一九二三年起，亦一洗笔下铅华，转从事武侠创作。顾氏尝于《武侠小说丛谈》一文中自述其创作动机：“余喜作武侠而兼冒险体，以壮国人之气。曾在《侦探世界》中作《秘密王国》、《海盗之王》、《海岛鏖兵记》诸篇，皆写我国同胞冒险海洋之事；或坚拒外人，为祖国争光者。余又着有《金龙山下》，则完全为理想之武侠小说也。……又为小日报撰《海上英雄》初续集，则以郑成功起义海上之事迹为经，以海岛英雄为纬。……又尝作《草莽奇人传》，则以台湾之割让与庚子之乱为背景也。”

目录:

[荒江女侠\\_下载链接1](#)

标签

武侠

小说

民国武侠

武侠小说

旧武侠

民国以来旧派小说家点将录

杂文

晚清民国小说研究丛书

## 评论

文章过于拖沓，还好主次分明，但是想象力却不如同期高水平作品。

-----  
我读的第一本武侠小说！

-----  
当时看的是电子书，书的前半段很有意思，后半段倒显得过于拖沓，同是民国武侠，比起玉娇龙来说，方玉琴可谓是快意恩仇了。

-----  
一种童年记忆

-----  
天啊，我读过的第一本武侠小说，每一个字都细细念过的那种，泛黄的书页，偶尔还缺几张，但是却让幼年的我如获珍宝，也算是武侠情怀的由来了，犹记得第一次知道有种武功叫踏雪无痕，冬日雪后便望着雪地遐想，或许在我不知觉时，有一个少年侠客从我窗前经过，踏雪无痕，翩然远去。纯粹的青葱时光，现在只能从已经褪色的那片江湖里，窥见点滴雪泥鸿爪了，也只有在那里，才依然有快意恩仇、仗剑天涯的伊人独行，回首来处，苍苍翠微。

-----  
[荒江女侠 下载链接1](#)

## 书评

当年读梁羽生的武侠小说，每每看到大凡会武功的和尚，都自称“洒家”，禁不住心中发笑。在梁羽生的心目中，似乎粗豪的出家人自称“洒家”最符合角色身份。我猜想，因为《水浒传》中鲁智深总是自称“洒家”，大概容易引起误会。儿时读过不少绣像历史小说，看到皇帝自...

-----

小学看过的书，貌似只看了后半部，但是剧情很吸引人，是我看的第一部武侠小说，到现在还惦记着这本书

记得那会还看过一本雪月梅传，一夫多妻制的，大概我对一夫多妻制的抵制就是从那会开始的 对荒江女侠这种一对恩爱情侣闯荡江湖的很是喜欢

---

[荒江女侠\\_下载链接1\\_](#)