

活着的士兵



[活着的士兵_下载链接1](#)

著者:[日]石川达三

出版者:昆仑出版社

出版时间:1987.12

装帧:19

isbn:9787800400223

作者介绍:

本书是一个参加过南京大屠杀的日本士兵的手记。作品以报告文学形式，真实地向人们展示了震惊中外的南京大屠杀腥风血雨的场面。

作者于1937年秋末抗日战争爆发后3个月，作为《中央公论》的特派记者到华中采访，随军参加了日军进攻南京的全过程。回国后用12天时间完成了《活着的士兵》。由于作品深刻揭露了侵华日军残酷屠杀我国无辜人民

的血腥暴行及日军士兵的厌战情绪，石川被判处监禁4个月，缓刑3年。

时至今日，日本政界仍有部分别有用心心的愚昧人士，屡屡大放厥

词企图篡改二战中日军侵华史实。

《活着的士兵》作为日本作家揭露日本侵华罪行的一部反战作品，

或许更具有历史的见证价吧!

石川达（1905—1985），日本当代著名现实主义作家。生于秋田县横手町。父亲是汉文和英语教师、冈山县立高梁中学的首席教员。1925年4月，石川达三于冈山市私立关西中学毕业后，考入早稻田大学第二高等学院，1927年进入早大英文科，一年后中途退学，入国民时论社任编辑和记者。石川达三的学生时代是在民主思潮高涨的大正末期度过的，因此自由主义思想给他以深刻影响，这种思想贯穿了作家的一生，在他的一系列作品中均有充分的体现。1930年，他在国民时论社辞职，用退職金，随移民船到了巴西，他写了《最近南美往来记》，1931年由昭文阁出版。这本书后来成为他的成名作《苍氓》的素材。中篇小说《苍氓》发表于1935年4月，小说表现了日本军国主义对外发动侵略战争的三十年代日本人民的苦难生活，国内民不聊生，贫苦人离乡背井，流亡到巴西过着艰辛的日子。这部小说为脱离现实生活、逃避斗争的当时文坛吹进了一股新风，可说是别具风格，独树一帜，因而获第一届芥川奖，作家从此步入文坛。1937年底日军攻陷南京后，石川达三以《中央公论》特派记者的身份被派到华中战场采访，他只用12天的时间，写出了十万字的报告文学《活着的士兵》，反映了士兵的厌战情绪和日本法西斯军队屠杀中国居民的惨状。随着侵略战争的不断扩大，军队的伤亡也越来越大，活着的士兵抱着死者的骨灰盒，又去参加斩战役。作家以人道主义立场，如实地反映了当时战场上的情况。这部作品当即禁上发行，石川达三本人被判处4个月徒刑，缓期3年执行。1942年被派去南洋，作海军报道班成员，1943年发表《赤虫岛日志》。战后，石川达三的作品深刻揭示战争给人们带来的心灵创伤，并热情颂扬日本人民争取独立、和平、民主的斗争。1947年发表短篇小说《风雪》，1949年发表第一部长篇巨著《风中芦苇》。后者描述了1941至1947年日本的许多历史事件，塑造了一个崇尚自由主义的知讽分子的典型形象。1951年出席在瑞士召开的世界笔会大会，1952年起担任日本文艺家协会理事长。1958年参加反对政府修改《警察职务执行法》，1959年参加反对《新日美安全条约》的斗争，1960年发表《我的少数人意见》，1962年出任日本工会总评议会刊物《新周刊》的社长。石川达三一生写下了中、长篇小说40余部，如《四十八岁的抵抗》（1955）、《人墙》（1957）、《破碎的山河》（1964）、《金环蚀》（1966）、《青春的蹉跎》（1968）、《流逝的日子》（1971）等。1972年日本新潮社出版了《石川达三全集》，共25卷。

目录:

[活着的士兵_下载链接1](#)

标签

日本

纪实

日本文学

石川达三

小说

外国文学

南京

纳粹

评论

写实，挖掘了战争中的复杂人性，作者虽然觉得战败国的中国人很可怜，却在内心深处也认为中国人是蚂蚁一样的生物。被踩死很可怜，但也无可奈何。士兵在暴行之后多少心里不舒服，毕竟再把敌人视作蝼蚁，那也是活生生的人。此外，士兵们都认为“打到南京中国就会投降，是战争的结束”。

看到书名脑子里就联想到看《奥斯维辛集中营》纪录片时，被采访的奥斯维辛集中营士兵被问到你后悔么？他回答的是不后悔，但从颤抖的语调回避的眼神明显可以看出他在控制自己的痛苦。

初中图书馆里借的。记得混有血腥味的性描写。

日军在中国战场上的真实景观，残酷疯狂的战争扭曲了人的人性。

从日本军队的一个掠影中，军国主义的本性便暴露无遗，不管是哪个时代哪个国家，对待军国主义，绝不应该也绝不容忍有一丝的怜悯

难受

在古文化街旧书市上购得，作者相对客观的通过几个士兵的视角，从一个侧面描写了日军在侵华战争中攻陷上海和南京的过程。不过，一个日本作家，对日军的残暴行为是不可能过多着笔的。不过依然能管中窥豹的了解到中国人民经受的深重苦难！

最近开始了解石川先生

这本书的简介充满了意识形态和民族主义色彩，然而以一种平和的视角和不偏不倚的姿态去阅读的话反而可以发觉许多超脱于战争、民族、国家之外的大的普适性的东西。可能是由于“军记物语”等日本传统，书中对战争的经过和具体场面并未加以详细描写，而是通过几个参与战争的人员的经历和性格转变从侧面反映出战争给日本军人带来的影响。也许这本书会被用来做为政治谈判的砝码或者国人自我安慰的资源，但是如果仅仅从文学角度来看的话它也有独立的价值——面对民族之间的战争该以一种什么样的姿态去书写去表达？大国传统的洋洋自得固然不可取，受害者心理的摇尾乞怜也未必可行。“写实”——虽然作品最后竭力否认但是却通过文本情节完整地传达出来，这样相对客观的态度才是最难得的。在漫长的历史文学长河中它的意义也更在于此，其余的标签都不重要了吧。

对士兵的行为有所分析。足够让人深思人性！

在圖書館站著看完整本書，裡面關於南京大屠殺的描寫其實並不多，但裡面的很多描寫讓人驚顫。

“战场，似乎有一股强大的魔力。它可以使一切战斗人员神差鬼使地变成同一种性格、同一种思维、提出同一个要求。” log49

身背炒米袋的中国士兵用生命换来了久违的和平，我们掏空荷包誓死捍卫来之不易的房价。战前牺牲子孙，战后牺牲父母。为私欲，百姓的后代何值几文，为发展，人民的荷包有何不可。兴亡吾等皆苦，改变？

这是不容怀疑的历史。

对于战争，恐怕再没有比这些参加过屠杀的日本兵了解的更清楚了。石川达三因为这本书被日本政府起诉监禁，为了洗脱罪过马上又写了《武汉会战》歌颂战争。这本书在战争中给石川招惹了麻烦，却又成为他战后被免于审判的铁卷丹书，还真是讽刺。小说的结尾石川交待了这本书是自由创作的尝试，当然了！在南京，在中国所犯下的一切罪孽绝不仅仅是这么简单！

作者好像想竭力地挖深写，可仍仍不够，除了记录那场破灭人性的屠杀，自我的否定与救赎，也许是作者当时所处环境的缘故，远远没有把他要揭发的题材爆发出来，所以读后觉得不够回味。但仍是一本记录历史的醒世之作！

力作，需要一定的耐力。01年中公文库。

“战场，似乎有一股强大的魔力。它可以使一切战斗人员神差鬼使地变成同一种性格、同一种思维、提出同一个要求。正如医学学士近藤一等兵失去了他的知识分子的身份一样，片山玄澄似乎也失去了他的宗教。”

是极其珍贵的文献。
从日军士兵的角度看南京大屠杀，作者意在深挖日军逐渐残暴的原因，无论你之前是教师，还是医学生，还是和尚，最终都会被同化成一个个恶魔……
有的人或许觉得对中国人的死太轻描淡写了，我觉得不会，这本书是对暴行的记录，然后笔墨着重于探讨恶魔形成的原因，怎么就不是反战作品了？作者石川达三因为此书被判四个月的禁闭，是一名相当有良知和勇气的作家。

[活着的士兵_下载链接1](#)

书评

身为日本政府的御用文人之一，石川达三像很多当时的战时记者一样被政府送到了中国“视察学习”，记录在战场上的见闻。这些文人们一般都在中国呆不了几天就被送回国著书立传宣扬日本士兵在战场上的英勇无畏，鼓吹军国主义拯救东亚人民进化其国土之流。当然战后，这些作品都...

[活着的士兵_下载链接1](#)