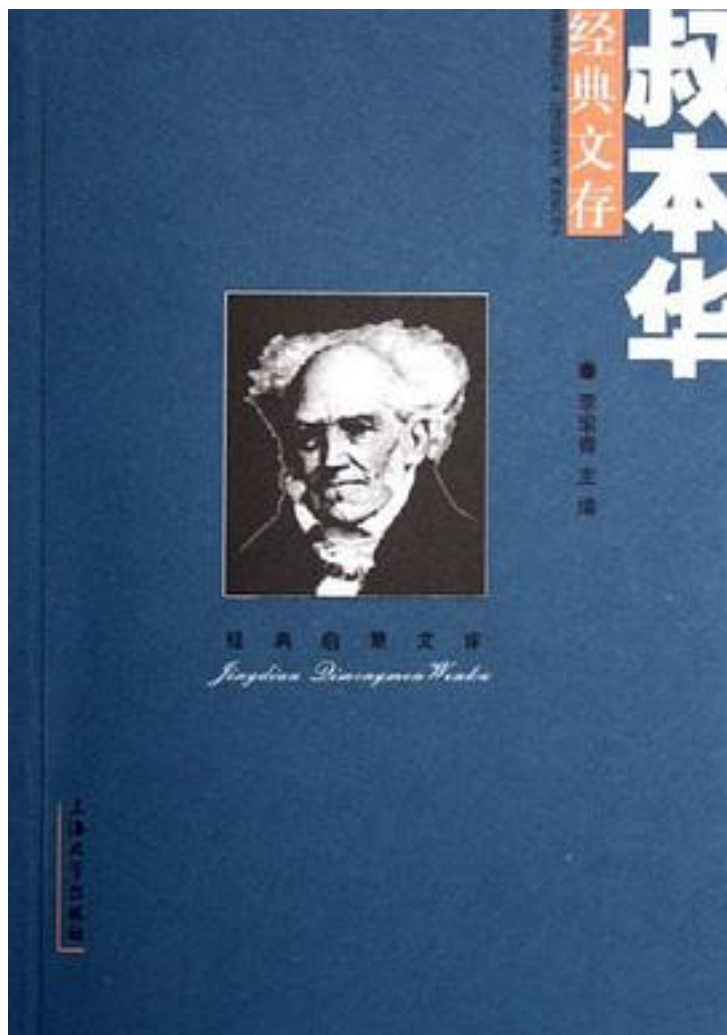


叔本华经典文存



[叔本华经典文存_下载链接1](#)

著者:李瑜青

出版者:上海大学出版社

出版时间:2006-11

装帧:简装本

isbn:9787810589109

叔本华是现代以来最具影响的思想家，他的思想不仅为唯意志论奠定了基础，而且对后

来的实用主义，精神分析学说都产生了重要的影响。本书稿也是《经典文存文库》中的一本。它选编了叔本华著作中最具代表性的哲理美文，涉及面广泛丰富，对当代青年提高自己的思想素养具有重要意义，也为我们正确面对生活中的各种问题提供了一面镜子。本书稿具有很高的学术和艺术价值，它的译者中有许多为国内的著名学者，因而所选的文章多为精华，文笔也流畅，是一本很好的青年思想修养丛书。

叔本华无疑是现代以来最有影响的思想大家之一。他的学说不仅为唯意志论奠定了基础，而且对实用主义、生命哲学、精神分析学说等产生了重要影响。叔本华的文章、著作则具有很强的可读性，是以美文的方式写作的，语言优美、流畅，思路清晰，观点鲜明，为此在当时就受到歌德的高度评价。这本叔本华哲理美文集，涉及的内容十分广泛丰富，它既是一种艺术品，也为我们在怎样对待生活上提供一面思考的镜子。

作者介绍:

叔本华(Arthur Schopenhauer, 1788-1860)出生于德国的但泽(今波兰格但斯克)，父亲是一位富有的银行家，母亲是一位通俗小说家。他从小就厌恶商业生涯，憧憬文人学者平静高雅的学术生活。叔本华最初在格廷根大学学医，后来改学哲学。1813年他向耶拿大学提交了《充足理由律的四种根源》的论文，1814年取得博士学位。他的主要著作有《充足理由律的四种根源》(1813年)、《作为意志和表象的世界》(1819年)、《论自然中的意志》(1836年)、《伦理学中的两个根本问题》(1841年)、《附录与补遗》(1851年)等。

目录: 前言
世界是我的表象
世界是我的意志
意志与痛苦
论人格
论女性
性爱的形而上
论人生的不同阶段
禁欲
死亡
论思考
读书与书籍
论天才
论财产
名誉
骄傲
荣誉
名声
论生存的空虚
论哲学与智慧
论美
论伦理
论法律与政治
论心理
论宗教
文学的美学
叔本华生平及著作年表
· · · · · (收起)

标签

哲学

叔本华

思想

德国

随笔

唯意志论

文学

哲系~~

评论

他的性子要是更像蒙田一点，整个人会活得更痛快，可是他的哲学会很不痛快

唯一一个比较喜欢的哲学家。。

简直醍醐灌顶

有许多学者就是这样，因为读书太多而变得愚蠢（叔本华）。

他說，幸福只是讓我們脫離困苦的一瞬間的感受。

年轻的时候不大合适读这种书。当初读了之后有一阵子跟被洗脑了一样。

看不下去了~~

随手一翻而已，mark下

经典

人生就像钟摆在苦痛与无聊的两极摆来摆去。

图书馆借的，读了一半就还回去了

坐而忘我，思“为了意志的智慧”与“为了智慧的智慧”

叔本华的哲学带有很特别的个人色彩，这书不晦涩，很亲切。

明显是翻译使得这本书大打了折扣

时间是为我而存在的，这比时间空间是物质的我们只是时空中的一粟更能激励我们的意志

不加思索地读书很省力，但大抵留下的也是浅薄而不生根的记忆，故加以思考的精神营养才得以吸收。
如果只以大众为标准评判，比如豆瓣阅读分数，是不是也只会成为氓氓众生，在流行思想的泥淖中越陷越深？然而有一点无力变更，自己是凡人的事实。
无希望并非绝望，反而是毫无畏惧，真正的绝望是源于希望过甚。
总有人埋怨别人不了解自己，但事实上所有人都带着一张面具装腔作戏，谈何了解。

大概是大学里读的第一本他的书

《论女性》接受不能

非常好。除了整体调调有些悲观，以及对女性近乎人身攻击和污蔑的评论。

我居然也有这本书。。。在尼泊尔之旅中读完

[叔本华经典文存_下载链接1](#)

书评

看的是意志与痛苦还有论人格。
虽然是叔本华总给人一种贬低别人抬高自己不可一世的感觉。
而且他的世界观也总是以悲观的色彩为基调。
但不可否认他总有那么一些话可以残忍的揭露事件的本质。
对于叔本华，应该好好吸收，批判继承，不然的话只会被他带到偏激的境界。

看了书本变化的书，才知道为什么尼采会为之而疯狂，关于人性的诠释，社会痛苦和幸福的价值，在书中得到了淋漓尽致的发挥，不禁感叹哲学家的洞察能力和逻辑思维能力，我似乎看到了一个更为广阔的空间，对人类哲学又有了新的认识，书籍真的可以带给人无穷无尽的满足。人一旦达...

第一次读叔本华的东西

第一篇是性爱的形而上，看到很多可笑的言论。不断的检视他的理论，脑子里不断的反驳批判。第二篇读了论女性，简直是气愤了。因此无法客观冷静的思考和反驳。

别的还有待阅读。

以往读经典，无不充满敬佩之情，就算言论过时，也觉得很多智慧的思考和闪光...

[叔本华经典文存_下载链接1](#)