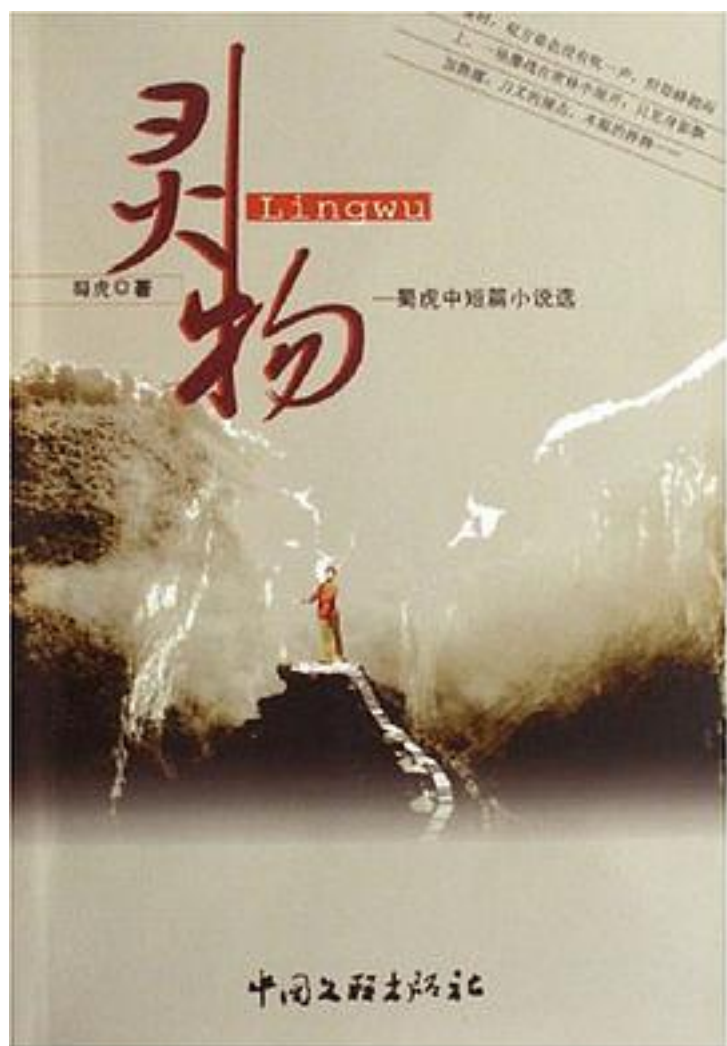


灵物



[灵物_下载链接1](#)

著者:蜀虎

出版者:中国文联出版社

出版时间:2006-12

装帧:

isbn:9787505954250

山里人淳朴实在，剽悍豪爽，让我们这些长年受现代文明熏陶的人们，简直羡慕得不得了，神往得不得了。在作者笔下，土家族的彭娃仔和苗寨的邬尕娃，都武艺超群，也都骁勇好斗，敌对多年之后又在一次狩猎中添上新仇。结怨了数十年，一当他们得知双方所爱的人因他们的宿仇而离开人世，又尽释前嫌，不求同生却祈愿同归（《红枫林》）。山里人就是这样的率直质朴、单纯善良！他们真的是敢恨又敢爱，彭娃仔终老深恋着苗姑娘，“莲”为了她心爱的小哥不惜背井离乡（《黑草》）。他们也敢作敢为，信守承诺，义薄云天。长庚族长用一生来完成只有一面之识的青年军官的嘱托，而当了工人、并做着作家梦的阿堂，则以羸弱之躯勇斗歹徒，差点洒尽他血管里所流淌的山里人的热血。这个阿堂，让蜀虎刻画得活灵活现，给人们留下了深刻的印象，也说明蜀虎塑造人物形象的深厚功力。

但是，山里人真和我们有质的差别吗？没有！他们的心其实是和我们一样跃动的。尽管他们和我们之间隔着大山，可我始终认为：“世外无桃源，天堂在心间”。田园牧歌、山林野趣恐怕只是我们永远无法寻回的梦了。即使是生活在仿佛像桃源的山里人，他们也并不总是无忧无虑、安于现状，他们也有对生存状态的不满，也会因生活境遇的不平而烦恼和苦闷；他们也时常向往着山外，对幸福的生活充满了憧憬，对美好的未来充满着遐想。《边镇逸事》就写到动荡年代的龙岩，虽然身上还留着他祖先的野性，常与寨子里妖媚的女子偷情，但在关键时刻却坚持维护全体村民的利益，因而遭到了不测。最后以残躯见义勇为身亡，却又因那一段不光彩的往事而得不到公正的评价，死后也未得安宁。这是蜀虎最出色的短篇之一，龙岩也是他塑造的最耐人寻味的人物形象之一。比龙岩幸运的是早年历经坎坷的康巴（《山民康巴》），年届中年后赶上了改革开放，并且还找到了致富之路。但遗憾的是，恰好这一段蜀虎写得失去了平日的光彩，还不如他在《险路》里写到的几个山城少年混混出彩。可进了城、有点钱或从父母那里能得到资助的山城少年，他们的举止做派，却更让人揪心。当代的山民们，在市场经济状况下和迈向都市化的过程中，其生活和心理大约多半都徘徊在十字路口。现在全民都在关注“建设社会主义新农村”，那“新农村”究竟是什么？它应当既要“新”在田园阡陌、农舍村路中，更要“新”在山民的观念、村民的生活方式和农民们的整体素质上。而问题的症结就在于：我们怎样在让他们“与时俱进”的同时，既保持他们淳朴的心灵、可爱的性格、富有特色的习俗，又让他们经受现代文明的洗礼，追赶上时代发展的步履。好多人至今还未意识到这一点呢！这可以算得上是当今时代的一个重要课题。

《灵物》中的作品，从艺术水平上看应当说参差不齐。但其中能代表作者创作水准的，都具有含蓄凝练、意味隽永的特点。作者有相当的文学素养，下笔很有分寸，很少乱铺陈，更不滥煽情，与那些受影视副作用影响的小说相比高下立现。而且直抵人们心灵深处，让人回味不已。虽说这还是走传统的路子，可走得对路，也远比瞎玩技巧、玩时尚、玩理念等强多了。

作者介绍:

目录:

[灵物 下载链接1](#)

标签

评论

[灵物_下载链接1](#)

书评

[灵物_下载链接1](#)