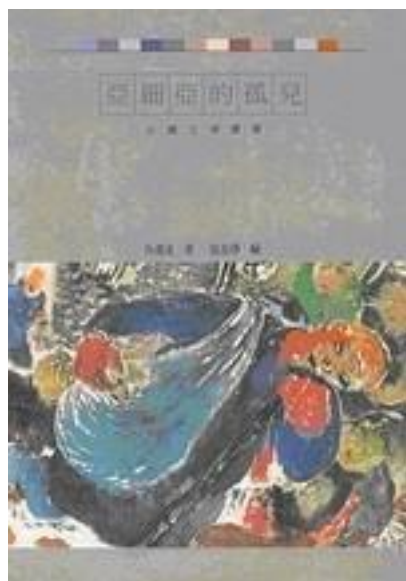


# 亞細亞的孤兒



[亞細亞的孤兒 下载链接1](#)

著者:吳濁流

出版者:遠景

出版时间:1993年9月10日

装帧:平裝

isbn:9789573901419

《亞細亞的孤兒》這本長篇小說，被公認為台灣文學的代表作。它使我們重新對這個島嶼上所發生的人類紀錄，再做了一次檢討。

吳濁流運用純樸生動的筆法，以小說體裁描述台灣日據時期一段辛酸的史實，寫出他在「祖國」來臨之後，思想上和精神上的變化。村上知行曾評論這本書說：「《亞細亞的孤兒》是在日本據台時期，生於台灣、長於斯土的台灣人所描寫的紀錄性濃厚的創作。世界上沒有所謂台灣人，假如有的話，那是住在深山裏的番社的人吧。普通被稱為台灣人的，實在完完全全是中國人。……事實雖如此，可是當時，不但日本人，連中國方面也稱他們為台灣人，而加以歧視。這篇是在此時此地的台灣青年所述的自傳式小說……。」

讀完這本書，使人對於統治者的猙獰面目，以及處於殖民地人民的痛苦情形，獲得更深切地了解。

作者介绍:

台灣近代文學史上，最有力的歷史見證者，同時也是四百年來，有良知的台灣知識份子的代表性人物，他使台灣文學史上最重要的一本文藝刊物「台灣文藝」在戰後復活，他把一生所有的心血與財富都奉獻於台灣文學的播種上。

吳濁流先生的一生可說是「鐵和血淚鑄成的」，「他在風雨中厲聲呼喚，把百年來台灣的歷史中最突出最重要的問題——日本帝國主義之凌辱搶掠——做了擲地有聲的記錄和見證。」

在濁流先生的奮鬥過程中，我們感受到前行一代的文學家，以利筆做刀劍、用文字做武器，雖奮死亦無悔的悲壯情操。濁流先生堪稱是沿門托鉢的文化人，他不貪心也不欺世盜名。他不歌功頌德，更不拍馬屁。深具正義凜然之氣！

目录:

[亞細亞的孤兒\\_下载链接1](#)

## 标签

台湾文学

台湾

吴浊流

亚细亚的孤儿

小说

历史

台灣

文学

## 评论

中国向左，日本向右，留下台湾挣扎在浩瀚的太平洋上，他们的阴影之中

-----  
清国奴不好,皇民化也不好.无法归入大陆,也算不上真的日本人.生活中种种不如意.敏感的知识分子只有发疯一路.否则二二八,戡乱戒严抑或赤化,胡太明这样的人也是承受不了的吧.

-----  
一九四三年敢在日据台湾写这样的小说首先胆就够大，技巧和故事讲述不那么强但态度真诚极了，台湾问题首先是身份认同问题，涉台文艺首先是乡关何处and台湾主体性这个一体两面的主题。此胡志明非彼胡志明，跟日本和大陆两地女子的关系是身份认同问题的落脚点，最后的开放式结尾蛮好。只是像吴浊流这样有故国情怀的人，恐怕更不理解祖国来的人何以挥得下二二八的屠刀。

-----  
悲剧性不仅仅在于殖民与被殖民、错乱的身份，更在这一个左支右拙优柔无力的胡太明身上——与激进的运动者志不同道亦不合；登上讲演台的他的妻子淑春，煽动主战却没有半点军事知识，“令人恼火、起鸡皮疙瘩”；而他终于从头到尾一直是有良心的谨慎的旁观者，然后疯了。

-----  
1.  
语言与殖民统治：书中提到皇民化运动对日语教学的重视，预设了“国语”与“国民精神”的同构，而吴浊流用日文写成此书并在日出版，复杂化了语言与政治身份之间的关系，被殖民者对殖民语言的熟稔，恰恰造就了德勒兹意义上的弱势文学，从强势语言内部发起反动；2.  
国族的性别化：对日本与西方殖民的双重焦虑，投射到几组爱情关系上。如果说久子和鹤子身上凝聚了胡太明对日本的恋物化想象，他对淑春的幻灭则指向了殖民现代性下的“摩登女郎”原型如何颠覆他从古典文学中熟知的女性形象。

-----  
資料記錄性質的小說。文學造詣不高。而現在在大陸受獨裁，在港臺又被歧視的大陸普通人才是亞細亞的孤兒了。

-----  
前面的语言风格很像日本小说，后来才知道原来原文就是日文。台湾之所以成为现在的台湾，中日两个大国的夹缝中艰难求存的前世今生。亚细亚的孤儿，既非日本人，也非中国人，后来疯了最后死了。

-----  
边缘的尴尬~

-----  
立意当然很高。但读书需有癖。这种“淳朴生动”的笔法，在新文化运动的诸位中，怕是未流。

-----  
身处日本殖民之下的台湾人，想要成为“国民”却始终被区别对待，回到大陆则被怀疑是特务，到了日本本土依然被歧视，或许就是这种“孤儿”的感觉，造就了他们如今的“爱台湾”。作为文学作品，这本书自然还有欠缺，结局也过于仓促，但在当时高压政策的时代，能写出这样的作品，已属不易。

-----  
对着维港读完的。

-----  
矛盾的身份认同和萌芽的台湾意识可窥一斑  
所以说要理解台湾(香港亦然)就得去了解它们的由来  
了解“没有人要和你玩平等的游戏”的意味~技术上来说并非是优秀的小说  
人物塑造得很平面情节不精巧结尾也嫌草率(像DnD衍生小说一样  
配角很标签化又轻易地引入和淡出…还毫无铺垫地就和长兄前嫌尽弃了一小会)  
更关键的主角我看不到他的成长(比如永远处于“欣赏某成好友-嫌恶了疏远-苦闷-欣赏彼成好友”的循环)  
看不到他除了几点以外更深刻的性格……以及有趣的是主人公原本叫志明不知是不是和越共领袖同名所以才改叫太明的~

-----  
回头再听亚细亚的孤儿和美丽岛，触动更深了。努力坚持原则的人，何尝不是亚细亚的孤儿。

-----  
在线

-----  
正是因为明了才更痛苦

-----  
唉

-----  
台湾文学之三：非常宝贵的史料，写了日据时期台湾人无从寻找的身份认同，如果当时光复台湾的军队读过这样的文字，也许才能了解两岸深深的隔阂，不至于造成后来残酷的二二八事件

-----  
读的是电子版。这书对于了解日据时期的台湾来说还是很有价值的。据说作者用日语写成，读来难免有一股日本翻译文学的味道。主人公的性格真令人无语！！

-----  
结局是没有办法的事，因为作者写不出可能的结局，因为结局根本就还没有成型。只好疯癫了事。

-----  
大文学

-----  
[亞細亞的孤兒 下载链接1](#)

## 书评

我以为每个人都有自觉最为幸福的时刻，无论此生是多么的悲惨无助。胡太明的人生实在是说不上悲惨的，然而他最后终于疯了或者流亡。在台湾饱受日本人的欺凌，去日本便为自己的身份尴尬，回到中国又遭到歧视猜疑。他同所有台湾人一样属于那个时代的弃儿。在他看够了贪婪觊觎、狂...

-----  
书写于1943到1945年这个战争年代。这种反应历史与战争，对国家民族所面临的危机做出呐喊的小说，本不罕见。而这本小说特殊的地方在于主人公太明的身份——一个台湾人，一个知识分子。“亚细亚的孤儿”首先指的是主人公，他出生于这个新旧交替杂糅的夹缝年代，出生成长于台湾这...

-----

吴浊流是日剧时代的作家，在其第一章和其他各章，他巧妙的将东京话和闽南话的谐音来表达他的意识。而中译本，这个奥妙就乏善可陈了。

-----

日本人关注这本书认为在当时的历史情境下作者就已经表现出了台湾的独立性，但我更认同陈映真对这本书的评价，这本书原名《胡志明》，虽然出版社改的名字为它增色不少，却也改变了作者的最初写作方向，太明在大陆并没有多受排挤，相反他的好工作和家庭的建立显然是他已经融入大...

-----

一个堆砌着各种教育、看起来知识渊博、聪明无比又善良明智的人，你以为他会大有作为，甚至改变历史，然而却一步一步地被逼，看起来有很多选择，在不同的时候可以进不同的学校，学最难学的物理，去日本留学、去大陆教书，可是每一次的选择又是伴随打击的。表白被“民族不同...

-----

书中有一个情节，太明劝导达雄不要去做“特种志愿军”。他说，历史以国家为前提，而歪曲事实，教科书不过是把国家的存在正当化起来，而拥护其权利的宣传文字而已。由小学至大学的教育的过程，总之是其宣传的一贯过程而已。因这种教育，使人们习惯于国家生活，由因袭而更成为制...

-----

太明精神纤弱，优柔寡断。放在升平年代，倒也没什么；像他那样的家境，很可以一辈子悠哉游哉地天长日久地纤弱下去、寡断下去。只可惜所处的年代，是这么一个如洪水决堤一般的架势，他的眼力不行，他又是这样的性格，再加上一点坏运气，人就垮了。他不是英雄式的人物，但从...

-----

上个学期从欧洲穷游归来之后发现，长时间的放荡不羁已让我无法适应新学期繁重的学业。于是索性把所有土木工程的必修课延期，选了几门无关轻重，和钢筋混凝土没有丝毫关系的选修。其中一门就是Dr.Christopher Rea教授的中国虚构文学。最后一节课上，他推荐了吴浊流的代表作，亚...

-----  
对台湾一直是好奇的。

去过若干次，看过若干文章和书，好奇只是渐长。去年看马世芳的节目，专门有一期说罗大佑“亚细亚的孤儿”的社会环境和创作意义。头脑发热上诚品网站买书寄到美国，其中就有这本。加上前一阵子看了 Stoner，同样是一个知识分子的置于历史背景下的一生，想...

-----  
太惭愧对于我这种历史不及格的人来说，1895年到1945年的近代史好像没有台湾，只是感觉大家一条心，台湾同胞一定在忍辱负重暗渡陈仓想要回归祖国怀抱。吴浊流的小说《亚细亚的孤儿》讲的就是一位日据时代的台湾知识份子生平经历及其最后发疯和他的乡土家族在大时代分崩...

-----  
终了全篇，终于明白书名的意味，起初被人丢弃，而后欲求认养而不得，这就是台湾在上世纪前50年的状况。原本也是对为什么台湾人没有民族认同感，为什么执意要孤立感到不解，即使名义上的中华都不认同，Why？原来台湾人经历过这样的岁月，被日本统治五十年，“国民”化运动，...

-----  
这周以来一直在细读吴浊流的《亚细亚的孤儿》，第一次知道这本书是因为偶然知道了同名的歌曲，看了歌词后遍寻书籍资料。第一次阅读这个时期的台湾作品，的确有不一样的情感共鸣。人物情感的内敛谨慎，对日的又惧又怕，对古学的坚持与儒家文化的推行，果然与有些浮躁的现代...

-----  
很早就对台湾文学感兴趣，但总是虎头蛇尾。读过陈映真、白先勇，但印象中只留下一个模糊的印记。《亚细亚孤儿》是一本特定时代的书，如果没有它的存在，许多那个时代的故事便变成无从追究的罗生门了。我们一直渴望台湾的回归，但却忽略了台湾曾经作为孤儿的那一...

-----  
在台湾这件事情上，大陆也不是一朵白莲花，至少曾经它也抛弃过台湾。一直想去台湾看看，想知道他们现在是否还有孤儿的感觉，想看看另一个中国。珍惜生活在和平年代的时间吧。总是与《四世同堂》对比着看，同样被侵略下的大陆和台湾，同样的悲惨。

-----  
西坡 10:34:13

我觉得，估计未来图书市场会有一个优胜劣汰的过程，过不了几年，那种跟风书、垃圾书会被市场彻底淘汰 葳蕤 10:34:39 呵呵 那倒不至于 你要相信中国市场之大 总是对于投机取巧之徒 有特别的包容…… 西坡 10:35:24  
好吧，看在现在脑白金还在超市卖着的份上，估...

-----

-----  
读这本书时，身居台湾，单曲循环着罗大佑的同名歌曲。有那么一瞬我似乎同理心发作，感到了一丝孤独而无奈。我恋家，因为那是我的故乡我的根。而台湾却有时觉得自己是孤儿。“荷兰人来了，黄白两边不是人。郑成功来了，满汉两边不是人。割给日本了，中日两边不是人。抗战结束了...

-----  
[亞細亞的孤兒\\_下载链接1](#)