

# 上帝的救赎



[上帝的救赎\\_下载链接1](#)

著者:斯迪姆·席普·凡迪恩

出版者:陕西师大

出版时间:2007年03月

装帧:平装

isbn:9787561337066

一件扑朔迷离的凶杀案，一段细致入微的调查，一次正义与邪恶的较量，一场侦探与罪犯的交锋。《上帝的救赎》是斯迪姆·席普·凡迪恩继《死亡游戏》之后的又一经典力作，被誉为欧美侦探小说的巅峰之作，犯罪心理学和侦查学的完美杰作。

荣登亚马逊网站探案、悬疑、惊悚类畅销书排行榜！

作者介绍:

斯迪姆·席普·凡迪恩是一名文学杂志社的编辑，中年以后开始从事文学创作，先后创作了《死亡游戏》、《上帝的救赎》等一系列侦探小说，他的作品出版后立刻在西方社会引起了巨大的轰动，使出版商一而再、再而三地创下最高销售记录。并由些开启了美国推理侦探文学创作的黄金时代，凡迪恩在他的小说中塑造的主人公菲洛·万斯，身兼艺术鉴赏家和业余侦探的双重身份，他运用以心理分析为中心的分析方法，将犯罪事件是视为一件艺术品，把整个破案过程当做一场心智游戏的演练，努力研叛其涉及到的各种心理因素，并籍此推理出凶手的真实面目，他也因此被誉为“美国的黄金神探”。

目录:

[上帝的救赎 下载链接1](#)

## 标签

推理

外国文学

S·S·范达因

小说

上帝的救赎

主教杀人事件

美国

悬疑

## 评论

《主教杀人事件》

-----  
即《主教杀人事件》典型的童谣杀人诡计 情节属一波多折式  
不过这样的情节设置也容易让人猜到凶手 动机不够有说服力  
不过像我这样一向忽略动机的读者也算能勉强接受

-----  
干嘛一定要取这种装逼的名字。

-----  
也太模式化了一点吧，没感觉啊

-----  
主教杀人事件

-----  
说实话，这本书我没看完。。

-----  
发明了童谣杀人。

-----  
一般一般

-----  
真的不好看

-----  
明明叫主教杀人事件

-----  
不怎么好，有些失望。

-----  
The Bishop Murder Case

-----  
主人公对于侦破案件的“艺术家”理念有点意思

-----  
The Bishop Murder Case译为上帝的救赎真是醉人……

-----  
这是范达因的《主教杀人事件》，可能是史上最无聊的童谣杀人。你要注重推理严密性，但心理分析推断出数学家是什么鬼，线索公平也无法带来乐趣，反而暴露出文字的冗长沉闷，“我”更是毫无存在感。

-----  
最后的结局有点儿太仓促了，前期探案的时候感觉经常走到死胡同，往往是发生下一个案件才发现自己想的是错误的。叙事也算比较平淡的。纯粹只能打发时机。而且看的时候发现校对上面有一些问题，挺失望的。

-----  
因为不能被骗，不爽

-----  
废话连篇

-----  
书名囧，直接叫主教谋杀案多好……范达因写的东西好无聊，不要把喋喋不休的啰嗦当作技术流……

-----  
文字冗长沉闷，废话连篇……

-----  
[上帝的救赎 下载链接1](#)

## 书评

很可怜的小说，犯了和《全部变成F》一样的问题（无剧透），就是为了显得作者高深莫测，大篇幅引用不成熟的科学理论。结果几年以后，这个理论已经很过时、很陈腐、很基本了，小说还摆在那里。新一代读者看了以后，不免觉得：“这作者是傻吗？”本书中，作者侃侃而谈的潜意识、...

-----

之前有人向我介绍说，就剧情而言，本作是范达因六字母系列里面最好的一本，读完发现确实挺有意思，故事很有戏剧性，波折不断，误导做得也还好，加上对范达因没有足够的重视，后期上了作者大当。以前听人说范达因节奏偏缓，但无论如何，至少这本节奏是中等的，不算慢。本作风格...

-----

《鹅妈妈童谣》绝对是一本被诅咒的儿歌集，由于充斥着很多血腥暴力的内容，使得它成为不少推理小说的创作素材，甚至还有了“童谣杀人模式”。阿婆最喜欢用鹅妈妈童谣做文章，而范达因也将其中的《谁杀死了知更鸟》作为本书的“致命童谣”，凶手按照童谣里唱到的内容去安排杀人...

-----

射箭场血印联想到数学公式带入，最后再以围棋盘推出结果，推理过程很紧凑，象这一类的侦探小说可能只有一口气读完才会刺激的多。也许时间在推着一切事物向前走时，既会在带来好处的同时，也带来了坏处，也会在带来坏处的时候带来好处，毕竟时间不等人

-----

范达因给侦探小说订立的规矩，其最直接后果是侦探小说中的角色们的心理活动无法展示。因为一展示就可能影响解密。也正是因为这点，个人以为这是大多数侦探小说最大的不幸。没有各种角色们的心理活动，人物就跟扑克牌一般，只是一张作者手中的牌而已。没法赋予他们个性与色彩...

-----

逻辑严谨，很好的推理小说。  
如果页数按照288页计算，我觉得删除38页的冗长描述会使得小说节奏更流畅。  
删除什么？  
比如最后推理分析时宇宙的理论之类，废话连篇，除了炫耀知识渊博外毫无益处。当然

我了解作者本意是想由其引出数学家和常人思维不一样，找出变态的根源。但实...

长篇的本格推理作品很容易给人啰嗦拖沓的感觉，那这本书绝对是其中的拖沓之王。永远一同出动的四人侦探团，总是没完没了的询问证人，推理成分少的可怜。菲洛万斯这个侦探实在太废柴了，不等到凶手杀过瘾绝对不出手，他存在的唯一价值就是帮凶手做注解。范达因前一部《格林家...

范达因，曾写下经典的20准则，当然准则这种东西，只能限制于黄金时代的大环境里，放在现在叙诡、新本格以及更多可能范达因预料不到的推理类型中，准则这种东西已经变得没有什么意义了。所以看古典本格，要具有一定的时代思维，你去批判一些黄金时代的大师的某部作品，还不如用...

作为早期作品，很多手法在当时算开创性的了，细节描写不错，推理也有理有据，但对于我这种动机控来说，作案动机实在太单薄了，支撑不起这么庞大而高风险的连续杀人案。此外，作者以第一人称写，但是叙述人自身从头到尾如空气般存在，未曾为案情贡献一谋一划，还不如第三人称直...

就trick而言，没有什么不可能犯罪；就plot而言，没有什么很激动人心的剧情；就character而言，范达因一向不乐意努力刻画人物；但纵使它貌似缺乏让人激动的元素，却让我看得非常爽！现实的案件大多不是不可能犯罪，也没有一段诡谲离奇的过去，这就是一件最日常、可行性非常高的...

第一次看范达因的书，是那本封面就泄底的《班森谋杀案》，当时强忍着一万次想打死万斯的心情，终于看完了这本书。本来打算再也不会翻开他的书，但有次在某乎上，看到这本书顶着童谣谋杀案的始祖、多次反转的剧情、范达因的代表作这几个诱人的标签，还是怀着并不是每个推理小说...

-----  
这是我读的第一本范达因的推理小说，虽然都是推理小说，但和柯南道尔的福尔摩斯风格迥异。我觉得范达因的《推理小说二十条守则》写的很好，主教杀人事件也很好的诠释了这个守则。在读的过程中，所有的线索都摆在面前，让读者有一种和主角竞赛破案的感觉。我觉得主...

-----  
看过本书后，对里面的《鹅妈妈童谣》产生了浓厚的兴趣。其实最早看到的《鹅妈妈童谣》是在“推理女王”阿加莎·克里斯蒂的《无人生还》里，那首著名的《十个小黑人》真的吓了我一跳：十个小黑人  
十个小黑人，为了吃饭去奔走；噎死一个没法救，十个...

-----  
被b评价为很差劲，可我看完了却觉得还好，就是一本中规中矩的侦探小说罢了。各个该有的要素都算齐全，情节也算曲折，结果也算出人意料同时在前文中做好了铺垫。手法的痕迹不重，主要的分析对象是心理。只是对数学家心理的描写我不怎么喜欢，数学家就一定是性格乖僻的人吗？ ...

-----  
这书很一般，每次侦探怀疑谁，那个人就死了，到最后涉案人员快死光了，才把案子破了，而且直到最后，侦探也没有掌握什么决定性的证据，仅仅是通过心理学的分析猜测出来的。  
不过这书算是童谣杀人鼻祖，作者还提出了20条守则，文中关于科学家都是心理变态的分析也很有意思，为后...

-----  
在读过的侦探作品中，童谣与杀人案件结合作品时有出现。  
最著名的大概是阿婆的《十个小印第安人》（一般译做《无人生还》）， “十个小印第安人去出海……”虽然很久以前读过，至今仍然印象深刻。  
在日本，横沟正史则写作了《罪恶的拍球歌》，同样使用了童谣。作为侦探小说黄金...

-----  
作为美式推理的代表，范达因在这本书中以冷冷的笔墨，叙述了发生在一群数学家中的杀人案件。  
在这种冷冷的笔墨下，《鹅妈妈之歌》作为贯穿全书的主要线索，形成独特的意趣，如阿加莎克里斯蒂《无人生还》中《十个小黑人》一样。  
整本书读起来有种抑郁的感觉，对数学家这种目中...

-----  
[上帝的救赎 下载链接1](#)