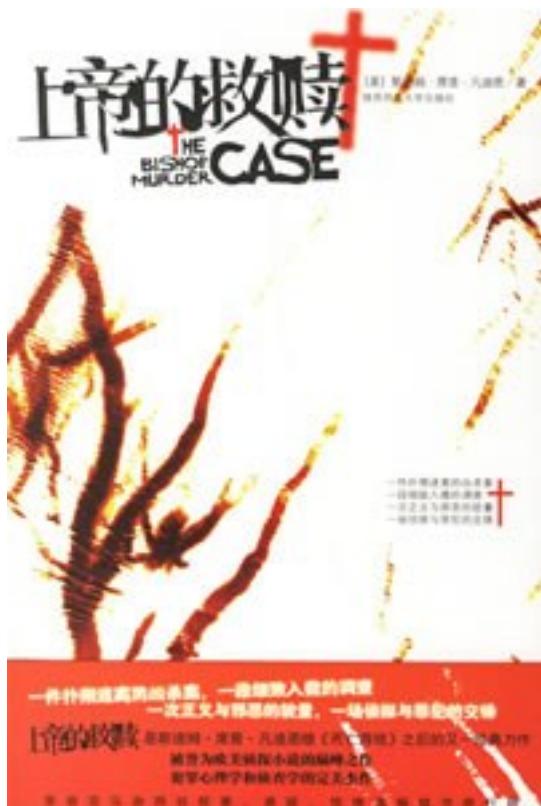


上帝的救赎



[上帝的救赎 下载链接1](#)

著者:斯迪姆·席普·凡迪恩

出版者:陕西师大

出版时间:2007年03月

装帧:平装

isbn:9787561337066

一件扑朔迷离的凶杀案，一段细致入微的调查，一次正义与邪恶的较量，一场侦探与罪犯的交锋。《上帝的救赎》是斯迪姆·席普·凡迪恩继《死亡游戏》之后的又一经典力作，被誉为欧美侦探小说的巅峰之作，犯罪心理学和侦查学的完美杰作。

荣登亚马逊网站探案、悬疑、惊悚类畅销书排行榜！

作者介绍:

斯迪姆·席普·凡迪恩是一名文学杂志社的编辑，中年以后开始从事文学创作，先后创作了《死亡游戏》、《上帝的救赎》等一系列侦探小说，他的作品出版后立刻在西方社会引起了巨大的轰动，使出版商一而再、再而三地创下最高销售记录。并由此开启了美国推理侦探文学创作的黄金时代，凡迪恩在他的小说中塑造的主人公菲洛·万斯，身兼艺术鉴赏家和业余侦探的双重身份，他运用以心理分析为中心的分析方法，将犯罪事件视为一件艺术品，把整个破案过程当做一场心智游戏的演练，努力研读其涉及到的各种心理因素，并籍此推理出凶手的真实面目，他也因此被誉为“美国的黄金神探”。

目录:

[上帝的救赎 下载链接1](#)

标签

推理

外国文学

S·S·范达因

小说

上帝的救赎

主教杀人事件

美国

悬疑

评论

《主教杀人事件》

即《主教杀人事件》典型的童谣杀人诡计 情节属一波多折式
不过这样的情节设置也容易让人猜到凶手 动机不够有说服力
不过像我这样一向忽略动机的读者也算能勉强接受

干嘛一定要取这种装逼的名字。

也太模式化了一点吧，没感觉啊

主教杀人事件

说实话，这本书我没看完。。

发明了童谣杀人。

一般一般

真的不好看

明明叫主教杀人事件

不怎么好，有些失望。

The Bishop Murder Case

主人公对于侦破案件的“艺术家”理念有点意思

The Bishop Murder Case译为上帝的救赎真是醉人……

这是范达因的《主教杀人事件》，可能是史上最无聊的童谣杀人。你要注重推理严密性，但心理分析推断出数学家是什么鬼，线索公平也无法带来乐趣，反而暴露出文字的冗长沉闷，“我”更是毫无存在感。

最后的结局有点儿太仓促了，前期探案的时候感觉经常走到死胡同，往往是发生下一个案件才发现自己想的是错误的。叙事也算比较平淡的。纯粹只能打发时机。而且看的时候发现校对上面有一些问题，挺失望的。

因为不能被骗，不爽

废话连篇

书名囧，直接叫主教谋杀案多好……范达因写的东西好无聊，不要把喋喋不休的啰嗦当作技术流……

文字冗长沉闷，废话连篇……

[上帝的救赎](#) [下载链接1](#)

书评

很可怜的小说，犯了和《全部变成F》一样的问题（无剧透），就是为了显得作者高深莫测，大篇幅引用不成熟的科学理论。

结果几年以后，这个理论已经很过时、很陈腐、很基本了，小说还摆在那里。新一代读者看了以后，不免觉得：“这作者是傻吗？”本书中，作者侃侃而谈的潜意识、…

之前有人向我介绍说，就剧情而言，本作是范达因六字母系列里面最好的一本，读完发现确实挺有意思，故事很有戏剧性，波折不断，误导做得也还好，加上对范达因没有足够的重视，后期上了作者大当。以前听人说范达因节奏偏缓，但无论怎样，至少这本节奏是中等的，不算慢。本作风格…

《鹅妈妈童谣》绝对是一本被诅咒的儿歌集，由于充斥着很多血腥暴力的内容，使得它成为不少推理小说的创作素材，甚至还有了“童谣杀人模式”。阿婆最喜欢用鹅妈妈童谣做文章，而范达因也将其中的《谁杀死了知更鸟》作为本书的“致命童谣”，凶手按照童谣里唱到的内容去安排杀人…

射箭场血印联想到数学公式带入，最后再以围棋盘推出结果，推理过程很紧凑，象这一类的侦探小说可能只有一口气读完才会刺激的多。也许时间在推着一切事物向前走时，既会在带来好处的同时，也带来了坏处，也会在带来坏处的时候带来好处，毕竟时间不等人

范达因给侦探小说订立的规矩，其最直接后果是侦探小说中的角色们的心理活动无法展示。因为一展示就可能影响解密。

也正是因为这点，个人以为这是大多数侦探小说最大的不幸。没有各种角色们的心理活动，人物就跟扑克牌一般，只是一张作者手中的牌而已。没法赋予他们个性与色彩…

逻辑严谨，很好的推理小说。

如果页数按照288页计算，我觉得删除38页的冗长描述会使得小说节奏更流畅。

删除什么？

比如最后推理分析时宇宙的理论之类，废话连篇，除了炫耀知识渊博外毫无益处。当然

我了解作者本意是想由其引出数学家和常人思维不一样，找出变态的根源。但实...

长篇的本格推理作品很容易给人啰嗦拖沓的感觉，那这本书绝对是其中的拖沓之王。永远一同出动的四人侦探团，总是没完没了的询问证人，推理成分少的可怜。菲洛万斯这个侦探实在太废柴了，不等到凶手杀过瘾绝对不出手，他存在的唯一价值就是帮凶手做注解。范达因前一部《格林家...

范达因，曾写下经典的20准则，当然准则这种东西，只能限制于黄金时代的大环境里，放在现在叙诡、新本格以及更多可能范达因预料不到的推理类型中，准则这种东西已经变得没有什么意义了。所以看古典本格，要具有一定的时代思维，你去批判一些黄金时代的大师的某部作品，还不如用...

作为早期作品，很多手法在当时算开创性的了，细节描写不错，推理也有理有据，但对于我这种动机控来说，作案动机实在太单薄了，支撑不起这么庞大而高风险的连续杀人案。

此外，作者以第一人称写，但是叙述人自身从头到尾如空气般存在，未曾为案情贡献一谋一划，还不如第三人称直...

就trick而言，没有什么不可能犯罪；就plot而言，没有什么很激动人心的剧情；就character而言，范达因一向不乐意努力刻画人物；但纵使它貌似缺乏让人激动的元素，却让我看得非常爽！现实的案件大多不是不可能犯罪，也没有一段诡谲离奇的过去，这就是一件最日常、可行性非常高的...

第一次看范达因的书，是那本封面就泄底的《班森谋杀案》，当时强忍着一万次想打死万斯的心情，终于看完了这本书。

本来打算再也不会翻开他的书，但有次在某乎上，看到这本书顶着童谣谋杀案的始祖、多次反转的剧情、范达因的代表作这几个诱人的标签，还是怀着并不是每个推理小说...

这是我读的第一本范达因的推理小说，虽然都是推理小说，但和柯南道尔的福尔摩斯风格迥异。我觉得范达因的《推理小说二十条守则》写的很好，主教杀人事件也很好的诠释了这个守则。在读的过程中，所有的线索都摆在面前，让读者有一种和主角竞赛破案的感觉。我觉得主...

看过本书后，对里面的《鹅妈妈童谣》产生了浓厚的兴趣。其实最早看到的《鹅妈妈童谣》是在“推理女王”阿加莎·克里斯蒂的《无人生还》里，那首著名的《十个小黑人》真的吓了我一跳：十个小黑人
十个小黑人，为了吃饭去奔走；噎死一个没法救，十个...

被b评价为很差劲，可我看完了却觉得还好，就是一本中规中矩的侦探小说罢了。各个该有的要素都算齐全，情节也算曲折，结果也算出人意料同时在前文中做好了铺垫。手法的痕迹不重，主要的分析对象是心理。只是对数学家心理的描写我不怎么喜欢，数学家就一定是性格乖僻的人吗？...

这书很一般，每次侦探怀疑谁，那个人就死了，到最后涉案人员快死光了，才把案子破了，而且直到最后，侦探也没有掌握什么决定性的证据，仅仅是通过心理学的分析猜测出来的。
不过这书算是童谣杀人鼻祖，作者还提出了20条守则，文中关于科学家都是心理变态的分析也很有意思，为后...

在读过的侦探作品中，童谣与杀人案件结合作品时有出现。
最著名的大概是阿婆的《十个小印第安人》（一般译做《无人生还》），“十个小印第安人去出海……”虽然很久以前读过，至今仍然印象深刻。
在日本，横沟正史则写作了《罪恶的拍球歌》，同样使用了童谣。作为侦探小说黄金...

作为美式推理的代表，范达印在这本书中以冷冷的笔墨，叙述了发生在一群数学家中的杀人案件。
在这种冷冷的笔墨下，《鹅妈妈之歌》作为贯穿全书的主要线索，形成独特的意趣，如阿加莎克里斯蒂《无人生还》中《十个小黑人》一样。
整本书读起来有种抑郁的感觉，对数学家这种目中...