

怎样把握电影节奏



[怎样把握电影节奏 下载链接1](#)

著者:汪流

出版者:中国电影

出版时间:2006-12

装帧:

isbn:9787106026295

《怎样把握电影节奏》为读者讲述了怎样把握电影节奏。把目光集中到电影上来，指出电影节奏有两个根本依据，这就是：一、电影节奏要符合观众的生理和心理机制；二、人物的情感节奏是电影节奏的本源。无论是电影的哪一个部门都要遵循这两个根本依据(第三讲)。在这三讲之后，我们就分门别类地去谈论电影各个部门的节奏问题了：电影编剧、电影摄影、电影美术、电影声音、电影表演、电影剪辑、电影导演

作者介绍:

目录:

[怎样把握电影节奏_下载链接1](#)

标签

电影

怎样把握电影节奏

艺术

编剧

理论

影像

读书

汪流

评论

自吹自擂的废话太多

作为一本专业书，给一星的意思就是垃圾。要是政治不正确，但专业，至少还高一点。更要命的是作为编剧教授，里面的编剧技巧最有问题。

垃圾

师生对话录

书中的对话体，有新意，容易理解。

人物的性格和情感是形成电影节奏的根本依据。

毕业论文全靠它了

极度啰嗦、极度重复、极度自恋、极度平庸。严重怀疑有些老师的上课风格就是受到了本书的影响。

当年在学校还听汪流老师讲话 没想到时隔一年

[怎样把握电影节奏_下载链接1](#)

书评

该书开篇就提出，电影的核心是人物，全书就是围绕这个思维来展开讨论。可世上电影种类万千，像某些形式主义电影根本没有任何故事性，甚至没有人的存在，那么这类电影就根本无法应用到该书所谓的技巧，可见，这本书的思路是狭隘而不全面的，最多就只能把它当作故事性电影的指导...

[怎样把握电影节奏_下载链接1](#)