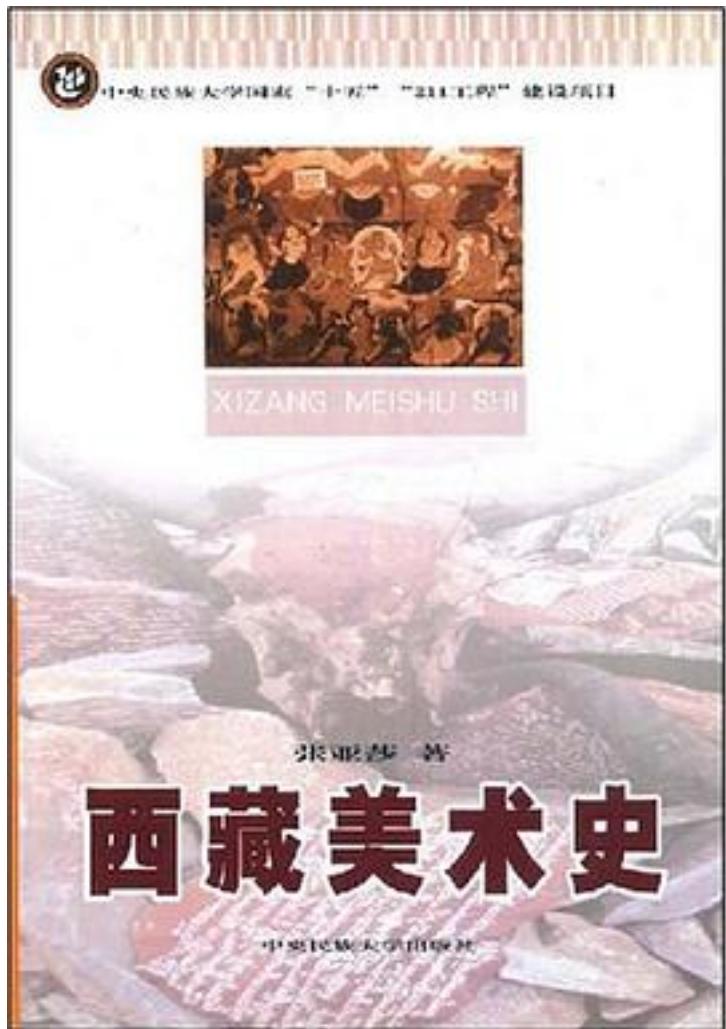


西藏美术史



[西藏美术史 下载链接1](#)

著者:张亚莎

出版者:中央民族大学出版社

出版时间:2006-6

装帧:简裝本

isbn:9787811081503

民族学与社会学学院的前身是建立于1952年的中央民族学院研究部。在20世纪五六十

年代，研究部曾汇聚了中国大部分民族学与社会学的顶尖人才，如中国民族学与社会学的开拓者潘光旦、吴文藻、杨成志、吴泽霖、费孝通、林耀华和李有义等人，以及他们的学生陈永龄、宋蜀华、施联朱、王辅仁、吴恒和王晓义等著名学者。

作者介绍：

张亚莎，1

956年出生于四川成都。博士、副研究员、硕士生导师。1980年毕业于四于西安美术学院，获艺术硕士学位；2000年获中央民族大学历史系民族史学博士学位。1
990年赴西藏大学艺术系任教。1

995年调入中央民族大学中国岩画研究中心。主要教授中国美术史、原始艺术、中国少数民族美术史、宗教艺术概论、西藏美术概论、中国岩画艺术等课程。发表专业论文40余篇，出版专著《西藏的岩画》、《原始艺术》等。

目录: 第一章远古时期的西藏美术

第一节西藏艺术的萌芽时期

1. 细石器与磨制石器中的“美”
2. 原始时期的磨制工艺与人体装饰品
3. 新石器时代的陶器艺术

第二节藏区古老的“石文化”

1. 藏北地区古老的“石文化”系列
2. “玛尼石”的古老渊源
3. “大石遗迹”
4. “天降石”

第三节西藏古代岩画艺术 一、西藏岩画的分布

二、西藏岩画的制作方法及遗存形式

三、西藏岩画的四种风格

第四节西藏的早期建筑艺术

1. 远古时期的藏区的建筑传统
2. 有关藏东、藏西古老建筑的史料记载
3. 雅隆部的早期宫堡建筑

第二章吐蕃王朝时期的美术

第一节吐蕃时期的建筑艺术

一、吐蕃王朝的宫殿建筑 ^^^^^^^^^^

引言

第一章远古时期的西藏美术

第一节西藏艺术的萌芽时期

1. 细石器与磨制石器中的“美”
2. 原始时期的磨制工艺与人体装饰品
3. 新石器时代的陶器艺术

第二节藏区古老的“石文化”

1. 藏北地区古老的“石文化”系列
2. “玛尼石”的古老渊源
3. “大石遗迹”
4. “天降石”

第三节西藏古代岩画艺术 一、西藏岩画的分布

二、西藏岩画的制作方法及遗存形式

三、西藏岩画的四种风格

第四节西藏的早期建筑艺术

1. 远古时期的藏区的建筑传统
2. 有关藏东、藏西古老建筑的史料记载
3. 雅隆部的早期宫堡建筑

第二章吐蕃王朝时期的美术

第一节吐蕃时期的建筑艺术

一、吐蕃王朝的宫殿建筑

第三章宋元时期的西藏建筑与雕塑

第四章宋元明时期的西藏唐卡艺术

第五章宋元时期的卫藏壁画

第六章宋元时期西部的壁画 第七章清代西藏经院式建筑与雕塑

第八章西藏民间的雕刻艺术

第九章清代西藏的绘画

• • • • • (收起)

[西藏美术史 下载链接1](#)

标签

西藏

艺术史

美术史

美术历史

唐卡

2006

评论

都話我愛你噶啦...

作者的主要研究方向是岩画

贡嘎区丹寺、白居寺，怀念

断断续续2周

[西藏美术史 下载链接1](#)

书评

[西藏美术史 下载链接1](#)