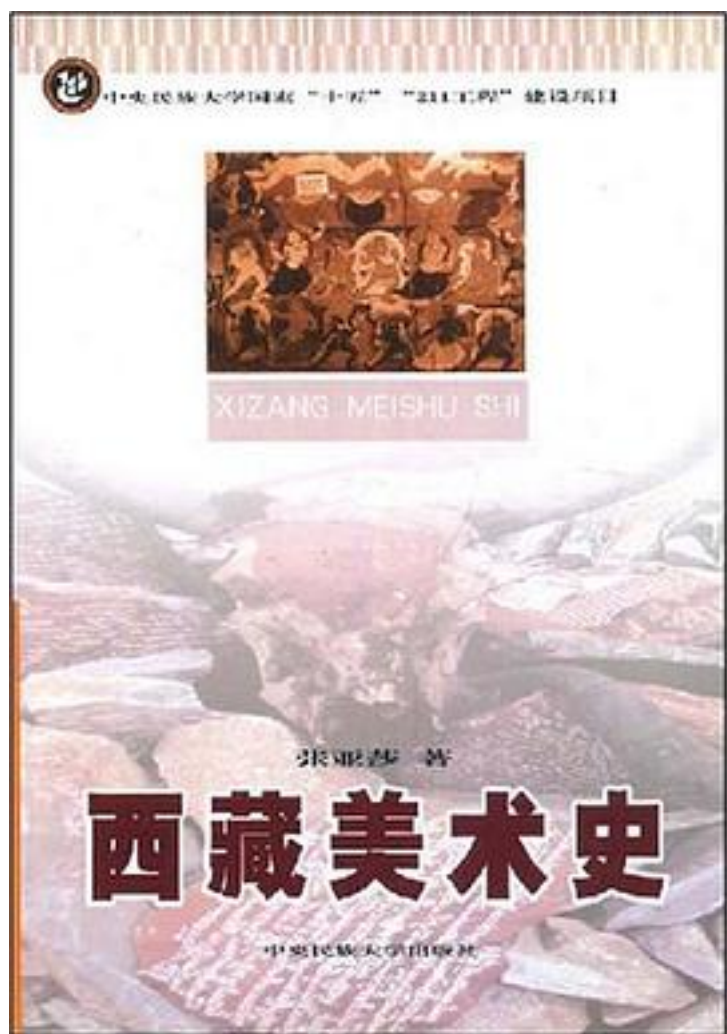


西藏美术史



[西藏美术史_下载链接1](#)

著者:张亚莎

出版者:中央民族大学出版社

出版时间:2006-6

装帧:简装本

isbn:9787811081503

民族学与社会学学院的前身是建立于1952年的中央民族学院研究部。在20世纪五六十

年代，研究部曾汇聚了中国大部分民族学与社会学的顶尖人才，如中国民族学与社会学的开拓者潘光旦、吴文藻、杨成志、吴泽霖、费孝通、林耀华和李有义等人，以及他们的学生陈永龄、宋蜀华、施联朱、王辅仁、吴恒和王晓义等著名学者。

作者介绍:

张亚莎，1956年出生于四川成都。博士、副研究员、硕士生导师。1980年毕业于西安美术学院，获艺术硕士学位；2000年获中央民族大学历史系民族史学博士学位。1990年赴西藏大学艺术系任教。1995年调入中央民族大学中国岩画研究中心。主要教授中国美术史、原始艺术、中国少数民族美术史、宗教艺术概论、西藏美术概论、中国岩画艺术等课程。发表专业论文40余篇，出版专著《西藏的岩画》、《原始艺术》等。

目录: 第一章远古时期的西藏美术

第一节西藏艺术的萌芽时期

1. 细石器与磨制石器中的“美”

2. 原始时期的磨制工艺与人体装饰品

3. 新石器时代的陶器艺术

第二节藏区古老的“石文化”

1. 藏北地区古老的“石文化”系列

2. “玛尼石”的古老渊源

3. “大石遗迹”

4. “天降石”

第三节西藏古代岩画艺术 一、西藏岩画的分布

二、西藏岩画的制作方法 & 遗存形式

三、西藏岩画的四种风格

第四节西藏的早期建筑艺术

1. 远古时期的藏区的建筑传统

2. 有关藏东、藏西古老建筑的史料记载

3. 雅隆部的早期宫堡建筑

第二章吐蕃王朝时期的美术

第一节吐蕃时期的建筑艺术

一、吐蕃王朝的宫殿建筑 ^^^^^^^^^^^^^^^^^^

引 言

第一章远古时期的西藏美术

第一节西藏艺术的萌芽时期

1. 细石器与磨制石器中的“美”

2. 原始时期的磨制工艺与人体装饰品

3. 新石器时代的陶器艺术

第二节藏区古老的“石文化”

1. 藏北地区古老的“石文化”系列

2. “玛尼石”的古老渊源

3. “大石遗迹”

4. “天降石”

第三节西藏古代岩画艺术 一、西藏岩画的分布

二、西藏岩画的制作方法 & 遗存形式

三、西藏岩画的四种风格

第四节西藏的早期建筑艺术

1. 远古时期的藏区的建筑传统

2. 有关藏东、藏西古老建筑的史料记载

3. 雅隆部的早期宫堡建筑

第二章吐蕃王朝时期的美术
第一节吐蕃时期的建筑艺术
一、吐蕃王朝的宫殿建筑
第三章宋元时期的西藏建筑与雕塑
第四章宋元明时期的西藏唐卡艺术
第五章宋元时期的卫藏壁画
第六章宋元时期西部的壁画 第七章清代西藏经院式建筑与雕塑
第八章西藏民间的雕刻艺术
第九章清代西藏的绘画
· · · · · (收起)

[西藏美术史 下载链接1](#)

标签

- 西藏
- 艺术史
- 美术史
- 美术历史
- 唐卡
- 2006

评论

都話我愛你噶啦...

作者的主要研究方向是岩画

贡嘎区丹寺、白居寺，怀念

断断续续2周

[西藏美术史_下载链接1](#)

书评

[西藏美术史_下载链接1](#)