

风声鹤唳



[风声鹤唳 下载链接1](#)

著者:林语堂

出版者:现代教育出版社

出版时间:2007-1

装帧:

isbn:9787801964267

《风声鹤唳》的故事背景发生在20世纪40年代的江南名城，丝绸业界大户姚家和张家因争夺名利而互相争斗，姚家二少爷博雅风流倜傥沉溺于江南名伶梅玲的万种风情中……但所有的一切在战争这个大背景中，都显得那么渺小，书中人物的感情在战火纷飞的年代也经历了重重考验。女主角丹妮放荡不羁、个性飞扬，虽然经历了战争的磨难，仍然坚强不屈。就如作者所说：“战争就像大风暴，扫着千百万落叶般的男女和小孩，让他们在某一个安全的角落躺一会儿，直到新的风暴又把他们卷入另一旋风里。因为暴风不能马上吹遍每一个角落，通常会有些落叶安定下来，停在太阳照得到的地方，那就是暂时的安息所。”

作者介绍:

林语堂(1895-1976)福建龙溪人。原名和乐，后改玉堂，又改语堂。1912年入上海圣约翰大学，毕业后在清华大学任教。1919年秋赴美哈佛大学文学系。1922年获文学硕士学位。同年转赴德国入莱比锡大学，专攻语言学。1923年获博士学位后回国，任北京大学教授、北京女子师范大学教务长和英文系主任。1924年后为《语丝》主要撰稿人之一。1926年到厦门大学任文学院长。1927年任外交部秘书。1932年主编《论语》半月刊。1934年创办《人间世》，1935年创办《宇宙风》，提倡“以自我为中心，以闲适

为格调”的小品文。1935年后，在美国用英文写《吾国与吾民》、《京华烟云》、《风声鹤唳》等文化著作和长篇小说。1944年曾一度回国到重庆讲学。1945年赴新加坡筹建南洋大学，任校长。1952年在美国与人创办“天风”杂志。1966年定居台湾。1967年受聘为香港中文大学研究教授。1975年被推举为国际笔会副会长。1976年在香港逝世。

目录：

[风声鹤唳](#) [下载链接1](#)

标签

林语堂

中国文学

小说

爱情

现当代文学

人生

经典

现代

评论

一开始其实很不喜欢博雅，感觉这人总是贪得无厌，嫌弃结发之妻，在为人处世上也偏向于学术工作者的纸上谈兵。就像一开始也不喜欢梅玲的放荡不羁一样，因为感觉那天赋的资质显得很不真实。然而当梅玲变为丹妮之后，才渐渐地对这个女子佩服起来，就像当初读《飘》的时候对斯嘉丽的印象由坏转好一样。也只有历经了世事的洗礼，每个人的坚强人格与资质潜力，其戏剧性冲突的张力才更足以得到体现。

博雅从头至尾爱着梅玲
谁说男人的变心比女人要快呢？最终的冥婚恐怕要让她一生活在愧疚中了

很震撼 很感人

基于个人的故事or戏剧或许精彩，但关于人生，所谓的业，内心的平静才是想要追求的。
◦

后面看得激动死了！

这是我继大学念完《活着》之后遇见的最好的一本书了~

结尾不是很满意

想了盼了很久的书，看完了后无语。翻译得太啰嗦！以后没事还是看原著吧

一切都抵不过人们平凡的生活，爱情、亲情、友情……这些真善美的旋律。

结尾不好

就记得时事经历里人的情感相伴全然自己做不得主的感觉了。

这样的爱是在和我开玩笑嘛

很多共鸣

为友舍命，人间大爱莫过于斯。。。皇皇大爱，成全成仁

比起京华烟云，我更爱这本

08.02.17 梅玲到丹妮的转变改变了她的生活，不过我觉得结尾时博雅死的有点突兀了。

哀婉、感人。平淡中见真情！

很细致的林语堂

有点震撼，和身为凡人眼光狭隘自私自利的愧怍。

爱上林语堂了。

[风声鹤唳](#) [下载链接1](#)

书评

人间佛徒人间佛 ——记《风声鹤唳》中的老彭 文/张素闻

老彭虽然读《楞严经》，却照旧喝酒吃牛肉，博雅来找他，两个人曾经常常“对愁饮”。老彭虽然喝酒吃牛肉，却仍旧是天底下最好的一个人，林语堂借博雅的口说他是文殊菩萨，有大智慧，能救阿难与摩登女。细读，林语堂乃觉...

血雨腥风中的自我救赎与情感升华 ——记《风声鹤唳》 文/张素闻

《风声鹤唳》被《纽约时报》誉为中国版的《飘》，大概因为成书于抗战时期，写的就是抗战时期的事情吧，《纽约时报》将之与《飘》相提并论，可见这本小说在美国人眼里的地位，以及，林语堂的英文之出色程度...

故事以抗日战争为背景，展现了战争年代人们的命运的变化。但是不仅仅是战争，命运，我觉得作者更想表达的是他对佛的理解。凄美的爱情故事也很美好，即使是一个悲剧结果。

1.抗日战争国民党的作用不能忽略，正面战场的抵抗主要来自国军，在小说里面有少许的介绍，作者还是比较...

半夜四点看完，关上书，只说四个字，莫名其妙。

我完全无法理解，前一分钟这个男人，还是自私自大病患者，拿着妄想拯救世界的心，行着不知所云的战略家路线。这样一个人理应顾全大局，不为儿女情长所左右。后一分钟就因失恋变失控的爱国者，单枪挑战一骑日本兵，死得道貌岸然...

战争就像大风暴，扫着千百万落叶般的男女和小孩，把他们刮得四处飘散，让他们在某一个安全的角落躺一会儿，直到新的风暴又把他们卷入另一旋风里。因为暴风不能马上吹遍每一个角落，通常会有些落叶安定下来，停在太阳照得到的地方，那就是暂时的安息所。 ——林语堂之《风声鹤唳》

情不知所起，一往而深，再深而觉 ——记《风声鹤唳》中的丹妮 文/张素闻

《风声鹤唳》中的丹妮不算是良家女子，她是有些来历与经历的，隐约间，林语堂将她写为军阀的女儿，因为父亲的缘故，与母亲一起受世人的白眼，本来也算无忧无虑的，母亲死了，丹妮才知道生活的艰难，做...

有没有也觉得翻译的非常奇怪？让人读起来干巴巴的，很没感觉？还是真的不如京华烟云呢？

之前读旧版的《京华烟云》感到写得行云流水，描写的词汇令人神往，看到那些描述北京秋天的文字，景色跃然在自己的眼前，甚至有流泪的冲动。

可是这本，我读到了一半，实在坚持不下去了。。

林语堂以抗战为大背景的民国三部曲，终于全部拜读完。

从跟《京华烟云》的关联来看，《朱门》表现出来的是三部曲共有的精神联系，人物却自成一派、故事自隅一方，结尾结得叫人舒心；而《风声鹤唳》除了共有的精神联系外，还有人物的关联，比如木兰，从开始提到这个名字到最后...

连夜读书，看到结尾处怅然若失。扉页上写着这是中国版的《乱世佳人》，豆瓣上写着这是江南丝绸商贾家族的争斗，自己看完后觉得这只是《京华烟云》续集。名声在外，看完不免失望。对于人物刻画，也不便指手画脚地多说什么，只是觉得有点一厢情愿的意思。结局好像...

语言皆是古怪的英译汉风格，尤其人物对话极其平淡，毫无特点，这也是很难做到的，为英语献身了。其他再无可评之处。

林语堂先生的《A Leaf in the

Strom》已经看完有些时日了，直到这个雷电交加的夜晚才静下心来写一篇读后感。

《风声鹤唳》被称为是中国版的《飘》，因为我不曾读过《飘》，所以并不清楚《飘》这本书里写的是怎样的一个故事。A Leaf in the storm，这简简单单的几个字真真切切...

我一直在想博雅是一个什么样的男人。他多金 他多情 他善良 他博学 他忠诚
他长得好看。他就像是那座亲王府，浑身散发着诱人的气息。

林语堂把他塑造地过于完美，所以他不能得到自己爱的女人。
爱情本来就是一件需要呵护需要相守的东西，当爱情中间...

我觉得它跟《京华烟云》合称姊妹篇，共同传达了作家的一个思想——热爱生活，热爱人生。抛开丹妮以前放荡的生活，她这个人值得我们欣赏，因为生活再难，她总在往前走。

他英俊，潇洒，富裕，有学识。而她身世坎坷，乱世飘零，只不过是一位妩媚的风尘女子。本是两条不会相交的平行线，却因为时代的混乱，战火的燎原，紧紧的交织在一起。而他们的爱情远远高出小我的私情，纵使博雅早已察觉丹妮对他们恋情冷淡，却丝毫没有冲淡他对她真诚无私的至爱...

写得很一般，里面的人物除了老彭，基本都立不住。作者颇有野心，想塑造一个乱世佳人，所以费了很多笔力描写大时代的背景，以及悲惨的小民个体，总觉作者拿着一个小皮鞭抽打着读者，问，痛不痛？说实话，痛，但是一转身放下书本就不痛了，所以，这笔下乱世，好比那个不谙世事却...

一直觉得博雅对梅玲爱只是一种小资的爱情，是一种随心所欲，不谙时态的爱。后来他为了保护梅玲牺牲了自己，他的爱变得真诚无私。梅玲与老彭是一种革命情谊，他是在照顾难民过程中和老何相互依赖从而转向一种亲情般的爱情。但是我觉得博雅的转变有些太快，前面还十分小资，不怎...

[风声鹤唳](#) [下载链接1](#)